



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Seis cabines, um modelo. Ou seis modelos e **\$25.900** a mais.

Como fazer o briefing de CGI de aeronaves para que cada layout de cabine, pintura e vista externa saia do mesmo modelo mestre, com o plano de variantes e um composto com preço das duas rotas.

COMECE AQUI

Cada layout pedido como uma aeronave nova

A visualização de aeronaves raramente para numa configuração. Uma cabine é oferecida em vários layouts, uma frota voa com mais de uma pintura, e o time de vendas precisa das mesmas vistas de cada uma. O erro caro é pedir tudo isso como trabalhos separados, um depois do outro, conforme cada layout é aprovado.

Pedida uma de cada vez, cada configuração é modelada do zero: a casca da cabine de novo, as poltronas de novo, a galley de novo. Planejadas juntas, fuselagem e casca da cabine são construídas uma vez, o mobiliário vira um conjunto de módulos, e cada novo layout é um trabalho de montagem medido em horas. As imagens ficam idênticas nos dois casos. O que muda é quantas vezes a mesma aeronave é modelada.

PEDIDO COMO TRABALHOS SEPARADOS		PEDIDO COMO UM MESTRE COM VARIANTES	
01	Casca da cabine modelada para cada layout	Uma casca com os monumentos fixos: galley, lavatório, porta de entrada, anteparas.	
02	Poltronas e divãs refeitos a cada configuração	Uma biblioteca de famílias de poltronas, posicionadas pela LOPA de cada layout.	
03	Ângulos de câmera escolhidos a cada trabalho	As mesmas câmeras em todos os layouts, para o comprador comparar igual com igual.	
04	Pintura nova significa trabalho externo novo	Pinturas como camadas sobre um único exterior, trocadas numa tarde.	

O modelo mestre é o briefing.

Decida no início o que fica fixo e o que varia. Essa única lista diz ao estúdio como construir, e é a diferença entre pagar por uma aeronave e pagar por seis.



Render de produção da Maverick Frame.

O ORÇAMENTO

Seis configurações, construídas uma vez

Abaixo, um composto dos programas de aeronaves que orçamos este ano, a valores médios de estúdio no mercado: seis layouts de cabine com três imagens internas cada, três imagens externas e duas pinturas alternativas. O primeiro total constrói um mestre; o segundo orça as mesmas imagens como seis projetos separados.

ITEM	BASE	A VALORES DE ESTÚDIO
01 Exterior mestre a partir de desenhos do fabricante ou CAD	modelagem	\$3.500
02 Casca mestre da cabine com monumentos fixos	modelagem	\$3.200
03 Poltronas, divãs, mesas e aparadores como módulos	biblioteca	\$2.400
04 Seis layouts montados com os módulos pela LOPA	6 x \$350	\$2.100
05 Três imagens internas por layout	18 x \$400	\$7.200
06 Três imagens externas na pintura base	3 x \$550	\$1.650
07 Duas pinturas alternativas no mestre, arte fornecida	2 x \$600	\$1.200
Modelagem		\$11.200
Imagens e pinturas		\$10.050
Um mestre, seis configurações		\$21.250
Seis construções separadas, mesmas imagens		\$47.150

\$25.900 é o preço de construir a mesma cabine seis vezes.

A rota separada modela a casca da cabine e o mobiliário para cada layout: seis vezes \$5.600 em vez de uma, mais seis pequenas montagens poupadas. Imagens, pinturas e exterior custam o mesmo nas duas colunas. Só a repetição é extra.

ANTES DO PRIMEIRO POLÍGONO

Nove decisões que fazem o modelo mestre funcionar

Estas decisões cabem no primeiro e-mail, antes de a modelagem começar. Cada uma é barata de tomar no início e cara de adaptar depois que três layouts já foram renderizados.

DECIDA	POR QUE ISSO PERTENCE AO MESTRE
01 A fonte do exterior	Desenhos do fabricante, CAD do centro de completação ou uma aeronave levantada. Define a precisão de cada vista externa.
02 O que nunca se move	Galley, lavatório, porta de entrada, anteparas e posição das janelas. Viram a casca fixa.
03 O que varia	Poltronas, divãs, mesas, aparadores, opções de cama. Viram módulos com dimensões conhecidas.
04 A LOPA de cada layout	Um desenho por configuração. Com ele, o layout é montado; sem ele, é adivinhado.
05 A paleta de materiais	Couro, lâmina de madeira, carpete e metais como amostras nomeadas, com as combinações de cada layout.
06 Estados de luz	Dia, modo noturno, cortinas das janelas abertas ou fechadas. Um ou dois por layout, fixos para todos.
07 Câmeras fixas	Três posições usadas em todos os layouts, para o comprador comparar cabines, e não fotografia.
08 Pinturas como arte	Arquivos vetoriais com desenhos de posicionamento. Cada um é uma camada sobre o mesmo exterior.
09 Uso futuro	Diga agora se o modelo pode alimentar um filme, um configurador ou VR depois. Muda como ele é construído, não o que custa hoje.

A PÁGINA ÚNICA

O que as marcas de aviação realmente nos mandam

Os fabricantes, centros de completção e operadores cujos logos aparecem nas nossas páginas de serviço não mandam especificações. Mandam algo parecido com isto, quase sempre no corpo de um e-mail com os desenhos anexos, e já basta para orçar e começar.

01	A aeronave	Tipo e variante, numa linha. Diga se o exterior é padrão ou modificado.
02	Os desenhos	Fonte do exterior, desenhos da cabine e uma LOPA por layout. Diga qual revisão é a vigente.
03	Para que serve	Uma apresentação de vendas, uma proposta de completção, uma feira, um anúncio de fretamento.
04	Quantos layouts	Um número, e qual é o principal.
05	Vistas por layout	Em geral três: olhando para a frente, olhando para trás, um detalhe.
06	A paleta	Acabamentos por layout, ou um esquema neutro para todos.
07	Pinturas	Quantas, com a arte anexa.
08	Onde será publicado	Impresso, web, estande de feira, proposta em PDF. Define resolução e direitos.
09	A data em que precisa	Em geral uma feira ou uma reunião com cliente. Informe a data.
10	O orçamento	Um valor ou uma faixa. É o caminho mais rápido para um escopo sob medida.

Peça os seis de uma vez

Mesmo que só dois layouts estejam aprovados, conte-nos sobre os outros quatro. Saber que existem é o que nos permite construir casca e módulos uma vez, e renderizar o resto depois a preço de montagem.

Mande a LOPA, não uma descrição

Uma planta de assentos desenhada pela equipe de completção vale mais que uma página de texto sobre a cabine. É o desenho que transforma um layout em poucas horas de trabalho.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagem interna, avulsa	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animação, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande o que você já tem

Uma LOPA, desenhos da cabine, CAD do centro de completção, a arte da pintura ou fotos da aeronave, do jeito que estiverem. Respondemos com escopo, preço e as perguntas que definem os dois - por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contatomaverickframe.com/contacts/

Aeronavesmaverickframe.com/pt-br/servicos/render-de-aeronaves/

Ou simplesmente[responda ao e-mail em que este guia chegou.](#)

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é cofundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.