



PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

Een jaar renders. In huis of uitbested. **\$43.240 verschil.**

Eén bureaujaar aan beelden twee keer geprijsd: een visualisator in loondienst voor \$80.120, of dezelfde 64 stills en een film van een extern team voor \$36.880. Elke regel zichtbaar.

Dim Kuzmenko
Medeoprichter, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

BEGIN HIER

Het salaris lijkt goedkoop. Het jaar is dat niet.

Een bureau van vijftientig mensen gaat nadenken over een eigen visualisator in de maand dat een prijsvraag, een goedkeuring door de opdrachtgever en een vergunningaanvraag tegelijk om beelden vragen. De som wordt gemaakt op de achterkant van het honorariumvoorstel: één salaris tegen één renderfactuur, en de aanneme lijkt een besparing.

Dat is het zelden. Een renderfactuur betaalt afgeronde beelden. Een salaris betaalt een jaar, inclusief de maanden tussen deadlines waarin niets te renderen valt, de software die toch verlengt en het werkstation dat onder het bureau veroudert. Leg beide op dezelfde twaalf maanden en het beeld kantelt.

HOE DE AANNAME ER OP PAPIER UITZIET		WAT HET EERSTE JAAR BRENGT
01	Eén salaris, één persoon altijd bij de hand	Vier maanden salaris zonder iets te renderen tussen de pieken
02	Software één keer gekocht	Zo'n tien abonnementen die elk jaar verlengen
03	De kantoor-pc volstaat	Een GPU-werkstation, en rendercredits de avond voor een deadline
04	Eén persoon doet elk beeld	Animatie en 360-beelden gaan toch de deur uit, tegen de volle prijs
05	Klaar voor de volgende prijsvraag	Op vakantie, ziek of bezig met het vorige project in precies die week

Vergelijk jaren, geen facturen.

Een externe renderafdeling wordt per beeld betaald en kost niets in een rustige maand. Een visualisator wordt elke maand betaald. In de composiet op de volgende pagina kosten dezelfde beelden in huis \$43.240 meer per jaar.



Maverick Frame productierendering.

DE FACTUUR

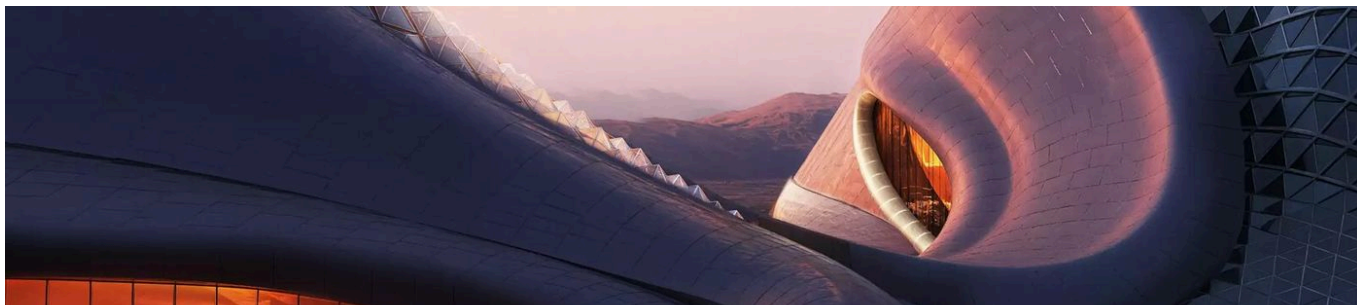
Eén bureau, één jaar, op twee manieren geprijsd

Een composiet van de bureaus die bij ons komen: 25 mensen, 64 stills en één minuut animatie per jaar, in drie pieken. Interne posten op het salaris van een visualisator met middelbare ervaring, externe tegen gemiddelde studiotarieven.

	POST	BASIS	PER JAAR
01	Salaris visualisator, acht productiemaanden	8 x \$4.800	\$38.400
02	Hetzelfde salaris, vier rustige maanden tussen de pieken	4 x \$4.800	\$19.200
03	Werkgeverslasten: premies, secundaire voorwaarden, verlof	20% van salaris	\$11.520
04	Software: 3ds Max, V-Ray of Corona, Photoshop, plug-ins, assetbibliotheken	10 abonnementen	\$5.400
05	GPU-werkstation, afgeschreven over drie jaar	\$6.000 / 3	\$2.000
06	Renderfarmcredits in deadlineweken	12 x \$200	\$2.400
07	Training, cursussen en versie-upgrades	per jaar	\$1.200
08	Modelopschoning: Revit- of ArchiCAD-bestand renderklaar gemaakt	8 x \$400	\$3.200
09	Exterieurstill, drafts en revisierondes inbegrepen	40 x \$450	\$18.000
10	Interieurstill, drafts en revisierondes inbegrepen	24 x \$400	\$9.600
11	Spoed op één prijsvraagset, halve tijd	6 x \$450 x 40%	\$1.080
12	Doorloopenimatie, één minuut	1 min x \$5.000	\$5.000
Externe renderafdeling, regels 8 tot 12			\$36.880
Visualisator in huis, regels 1 tot 7			\$80.120

\$43.240 tussen dezelfde 64 stills en één film.

Uw opdrachtgever ziet in beide gevallen dezelfde beelden. Het verschil betaalt stille maanden, software die toch verlengt en een verouderende machine. Alleen de vier rustige maanden, \$19.200, zijn meer dan de halve externe rekening.



Maverick Frame productierendering.

REGEL VOOR REGEL

Wat de salarisregel weglaat

Zeven kosten die niet opduiken wanneer een aanname wordt afgewogen tegen een renderfactuur. Geen ervan is exotisch. Elk bureau dat een visualisator in loondienst had, heeft ze alle zeven betaald.

DE REGEL	WAT DIE ECHT DEKT
01 Het salaris	Eén persoon die modelleert, belicht, gradeert en retoucheert. Weinigen zijn in alle vier sterk, en de zwakke plek zie je in de beelden.
02 De rustige maanden	Werk komt in pieken: prijsvraag, goedkeuring, vergunning. Daartussen wacht de visualisator of gaat hij tekenen.
03 De abonnementen	Render-engine, modelleren, nabewerking, plug-ins, bibliotheken met bomen, mensen en meubels. Ze verlengen, of u nu rendert of niet.
04 Het werkstation	Een GPU-machine die binnen drie jaar traag is, met renders in de wachtrij de avond voor een deadline.
05 De renderfarm	Credits gekocht in precies de week dat er geen tijd is om prijzen te vergelijken.
06 De aanpalende vaardigheden	Animatie, 360-panorama's en walkthroughs. Eén persoon dekt ze zelden, dus ze gaan toch de deur uit.
07 De week dat hij er niet is	Vakantie of ziekte valt in de week van een inzending. In huis is er niemand die invalt.

Wanneer een aanname wel loont

In huis loont zelden, maar het kan. Het wordt zinvol wanneer:

- ☐ er elke week van het jaar renderwerk is, niet in drie pieken.
- ☐ het volume hoog is: tegen deze tarieven verdient de aanname zich terug bij zo'n 186 stills per jaar, bijna vier per week.
- ☐ iemand senior in het bureau de tijd heeft om elk beeld te regisseren.

\$80.120

ÉÉN VISUALISATOR, ÉÉN JAAR

\$36.880

DEZELFDE BEELDEN, EXTERN

~186

STILLS PER JAAR OM QUITTE TE SPELEN



Maverick Frame productierendering.

DE ENE PAGINA

Wat bureaus ons werkelijk sturen

De bureaus waarvan de logo's op onze pagina's staan, sturen geen specificaties. Ze sturen iets als dit, meestal in de tekst van een e-mail met het model als bijlage, en dat is genoeg om een offerte te maken en te beginnen.

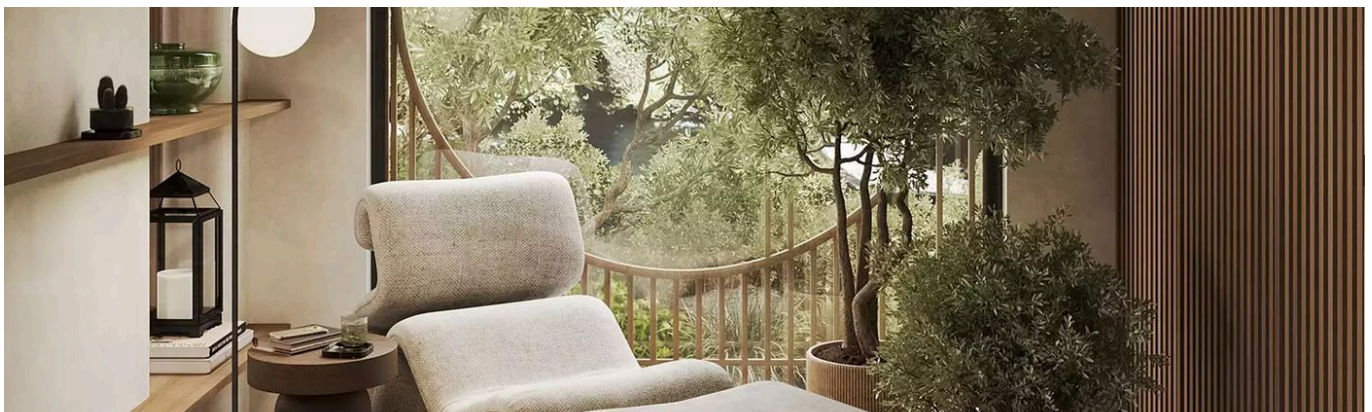
01	Het model	Revit, ArchiCAD, Rhino of SketchUp, zoals het is. Zeg welke delen nog schuiven.
02	De tekeningen	Plattegronden, doorsneden en gevels als pdf, zodat het model ertegen gecontroleerd kan worden.
03	De beelden	Hoeveel, en een schets of telefoonfoto van de camera voor het hoofdbeeld.
04	Uw referenties	Twee of drie beelden van uw eigen panelen of portfolio. Die bepalen de huisstijl.
05	De materialen	Het bestek of een foto van het monsterbord, ook als het voorlopig is.
06	De omgeving	Locatiefoto's, een inmeting of een kaartpin. Voor vergunningsbeelden de gevraagde standpunten.
07	Wie de beelden ziet	Uw opdrachtgever, een jury, de gemeente of de pers. Dat bepaalt het afwerkingsniveau.
08	Wie commentaar verzamelt	Eén persoon in uw team, zodat elke ronde als één lijst bij ons binnenkomt.
09	De deadline	De datum van inzending of overleg. De echte.
10	Het budget	Een bedrag, een bandbreedte of de post bijkomende kosten in uw honorariumvoorstel.

Uw naam op elk beeld

Wij werken white-label: geen credit of watermerk op de bestanden, geen contact met uw opdrachtgever tenzij u dat vraagt, en uw NDA getekend voordat het model binnenkomt. Wij factureren alleen aan uw bureau.

De scène blijft bewaard

Wij bewaren de scène na levering. Schuift het ontwerp of heeft de volgende fase beelden nodig, dan betaalt u de nieuwe beelden, niet het opnieuw bouwen van het project.



Maverick Frame productierendering.

WAT HET KOST

Marktprijzen en onze voorwaarden, zodat u elke offerte kunt toetsen

Ranges die we in 2026 in de markt zien, van freelancer tot studio. Gebruik ze om elke offerte te toetsen, ook die van ons.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$100 - 300	\$250 - 600
Interieurbeeld, per stuk	\$120 - 350	\$300 - 700
Pakket, 5 - 8 aanzichten	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animatie, per minuut	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Onze standaard doorlooptijden en correctievoorwaarden. Die offeren we, tenzij een project iets anders vraagt, en dat zeggen we voordat het werk begint.

FASE OF OPLEVERING	STANDAARD BIJ MAVERICK FRAME
Eerste concept van een still	3 tot 5 werkdagen na een volledige briefing
Definitieve stills, pakket van 5 - 8	2 tot 3 weken, concepten inbegrepen
Animatie tot één minuut	4 tot 6 weken, eerst storyboard en preview
Inbegrepen correctierondes	Twee in de conceptfase, één op het definitieve beeld
Wat telt als een ronde	Eén samengevoegde lijst met opmerkingen, in één keer gestuurd
Spoedlevering	De helft van de tijd voor ongeveer 40% meer, als de planning het toelaat

Kies een studio voordat de deadline brandt

De duurste projecten die we zien, zijn niet de slecht gebriefte. Het zijn de projecten die in paniek zijn gebrieft, nadat de eerste leverancier was afgehaakt en de lanceringsdatum niet opschoof. Beoordeel een of twee studio's zolang er niets dringt.

Over zelf doen: één 3D-artist heeft zo'n tien softwareabonnementen nodig, een workstation en een reeks aanverwante vaardigheden, van modelleren en belichting tot nabewerking en klantcontact. Dat loont alleen als die persoon elke dag vol aan het werk is. Daaronder pleit de rekensom vanzelf voor uitbesteden.

VOLGENDE STAP

Stuur ons het model en de deadline

Revit-, ArchiCAD-, Rhino- of SketchUp-bestanden, de tekeningen en een paar referenties van uw eigen panelen, in welke staat ze ook zijn. Uw bureau krijgt een scope, een prijs en de vragen die de doorslag geven - als schriftelijk antwoord, niet als verkoopgesprek.

Het contactformuliermaverickframe.com/contacts/**Visualisatie voor architecten**maverickframe.com/nl/oplossingen/architecten-en-ontwerpbureaus/**Of gewoon**

antwoorden op de e-mail waarmee deze gids binnenkwam.

Geschreven door wie deze briefings leest

Dim Kuzmenko is medeoprichter van Maverick Frame Studio. De cijfers in deze gids komen uit onze eigen inbox en onze eigen tarieflijst, niet uit een brancheonderzoek.