

GUÍA PRÁCTICA / EDICIÓN 2026

Su archivo Revit costó $3.300 de modelado. El croquis: $1.380.

Lo que cuesta de verdad a un estudio convertir cada tipo de archivo en un modelo listo para render, y la lista corta de archivos para pagar por construir, no por limpiar.

Dim Kuzmenko
Cofundador, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

POR DÓNDE EMPEZAR

Más datos no es un mejor punto de partida

Casi todos los clientes dan por hecho que el archivo más completo da el modelo más barato. Envíe el modelo Revit entero, se piensa, y el estudio tendrá todo lo que necesita. A veces es así. Con la misma frecuencia el archivo llega con tres opciones de diseño, dos fases, cada conducto y cada manilla, y los dos primeros días se van en quitar cosas.

Un modelo BIM se construye para coordinar la obra, no para ser mirado. Se organiza por disciplinas, arrastra geometría que nadie verá nunca y exporta los acabados como nombres, no como materiales. Un modelo listo para render se organiza según lo que ve la cámara. Convertir uno en otro es trabajo real, y se factura como cualquier otro trabajo.

	LO QUE EL ARCHIVO PARECE DARNOS	LO QUE ABRIMOS DE VERDAD
01	**Todo el edificio, listo para renderizar**	Estructura, instalaciones y armado mezclados con la fachada, y todo eso hay que quitarlo primero.
02	**Cada material especificado**	Nombres de acabado en una tabla. Ninguno lleva texturas, así que cada superficie se rehace.
03	**El diseño definitivo**	Tres opciones en un solo archivo y ninguna nota que diga cuál es la vigente.
04	**Geometría precisa**	Muros cortina y cubiertas que se exportan como mallas rotas y se renderizan con rayas negras.

No paga el modelo. Paga el archivo.

La misma casa puede presupuestarse al doble solo por lo que llega en el primer correo. La diferencia no está en el oficio ni en el margen. Son horas decidiendo qué borrar.



Render de producción de Maverick Frame.

EL COMPUESTO

Una casa, dos archivos, dos facturas muy distintas

Abajo hay un compuesto de los modelos BIM completos que nos han enviado para una sola casa de dos plantas y unos 280 metros cuadrados, presupuestado a tarifas de estudio de gama media de $60 la hora. Cada línea es un problema que encontramos en archivos reales; ninguno es exótico.

	TRABAJO PREVIO AL MODELADO	BASE	A TARIFA DE ESTUDIO
01	Abrir, auditar y exportar un modelo central de 1,4 GB	4 h	**$240**
02	Averiguar cuál de tres opciones de diseño es la vigente	2 h	**$120**
03	Quitar instalaciones, estructura, armado y familias ocultas	6 h	**$360**
04	Rehacer muros cortina y cubiertas exportados como mallas rotas	10 h	**$600**
05	Cambiar 400+ familias de mobiliario y equipamiento por assets de render	8 h	**$480**
06	Reparar normales invertidas y caras solapadas	5 h	**$300**
07	Rehacer cada material; los acabados BIM no llevan texturas	6 h	**$360**
08	Rehacer un terreno exportado como superficie con picos	4 h	**$240**
	Subtotal		$2.700
	Llega la revisión C a mitad de la limpieza, rehecho parcial		+ $600
	Modelado desde el archivo Revit completo		**$3.300**
	La misma casa desde un croquis acotado		**$1.380**

El croquis gana porque no hay nada que quitar.

Desde plantas, alzados o incluso un croquis acotado, cada hora construye algo que la cámara verá: unas 23 horas para esta casa. El archivo Revit no es el problema. Enviarlo entero y sin preparar, sí.

LÍNEA A LÍNEA

Qué enviar y cuánto detalle pedir

El archivo de origen adecuado depende de lo que hará el modelo después del primer render. Responda a esto antes de exportar nada, y el modelo se construye una sola vez, con el detalle que piden sus usos posteriores.

	ANTES DE ENVIAR	QUÉ HACER EN SU LUGAR
01	**Todo el modelo central**	Exporte una vista 3D con una opción de diseño, una fase y solo las categorías que verá la cámara. Diez minutos para su responsable BIM, un día ahorrado para nosotros.
02	**Ningún plano de referencia**	Añada plantas y alzados en PDF y diga cuál manda si no coinciden con el modelo. Sin eso, cada discrepancia se convierte en una consulta.
03	**Solo nombres de acabado**	Envíe la tabla de acabados con enlaces de producto o fotos. Un nombre como 'Roble 04' no dice nada de la veta ni del tono.
04	**Solo imágenes fijas, desde ángulos fijos**	Dígalo. Modelamos con el detalle que ve la cámara y dejamos simples las caras ocultas: el modelo honesto más barato.
05	**Una animación o un recorrido más adelante**	Dígalo ahora. Cada lado por el que pasa la cámara necesita geometría acabada, y rehacerlo después para animación cuesta más que hacerlo una vez.
06	**Panoramas 360 o VR más adelante**	Los interiores necesitan techos, suelos y la pared detrás de cada cámara. Nombre las estancias para no modelar todo el edificio al máximo detalle.
07	**Un visor en tiempo real o un configurador**	Necesita un modelo más ligero con topología limpia. Pídalo expresamente; un modelo de render pesa demasiado para un navegador.
08	**Impresión 3D o una maqueta física**	Necesita geometría sólida y estanca a una escala conocida. Es otra exportación y debe presupuestarse como tal.
09	**Revisiones que llegan como archivos nuevos**	Envíe los cambios como planos marcados o como una lista. Un modelo nuevo de 1,4 GB obliga a auditarlo todo otra vez para encontrar qué se movió.

LA ÚNICA PÁGINA

Lo que los clientes nos envían para modelar

Los clientes cuyos logotipos aparecen en nuestras páginas de servicios no nos envían el servidor entero del proyecto. Envían algo muy parecido a esto, casi siempre en el cuerpo de un correo con algunos adjuntos, y basta para presupuestar y empezar a modelar.

01	**El edificio**	Una línea: tipo, superficie, número de plantas.
02	**El origen**	Plantas y alzados, una exportación limpia del modelo o un croquis acotado. Diga cuál manda.
03	**La opción de diseño**	Cuál es la vigente, si el archivo contiene más de una.
04	**Para qué es**	Imágenes fijas, animación, 360, un visor o una impresión. Esto fija el detalle.
05	**Lo que ve la cámara**	Las vistas o estancias que importan. Todo lo demás queda simple.
06	**Acabados**	Una tabla, enlaces de producto o fotos de las muestras.
07	**Entorno**	Vecinos y terreno reales, o un entorno genérico.
08	**El formato de vuelta**	Si quiere el modelo en sí, indique el software y la versión.
09	**La fecha y el presupuesto**	El plazo real, y una cifra o un rango.

Un croquis es un brief válido

Si el diseño aún se mueve, un croquis acotado y tres fotos de los materiales le darán un primer modelo más rápido y más barato que esperar a que el archivo BIM esté terminado.

Conserve el modelo una vez hecho

Pida que el modelo listo para render se guarde en archivo. La siguiente imagen, la animación o el tour parten entonces de él y no otra vez de sus archivos de origen.

LO QUE CUESTA

Precios de mercado y condiciones, para revisar cualquier presupuesto

Rangos que vemos en el mercado en 2026, de autónomo a estudio. Úselos para contrastar cualquier presupuesto, incluido el nuestro.

TRABAJO ENCARGADO	AUTÓNOMO	ESTUDIO
Imagen exterior, una	$100 - 300	$250 - 600
Imagen interior, una	$120 - 350	$300 - 700
Paquete de 5 - 8 vistas	$600 - 1.500	$1.500 - 4.000
Animación, por minuto	$1.000 - 3.000	$3.000 - 8.000

Nuestros plazos y condiciones de revisión estándar. Son los que presupuestamos salvo que un proyecto necesite otra cosa, y en ese caso lo decimos antes de empezar.

FASE O ENTREGABLE	ESTÁNDAR DE MAVERICK FRAME
Primer borrador de una imagen fija	De 3 a 5 días laborables desde un brief completo
Imágenes finales, paquete de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, borradores incluidos
Animación de hasta un minuto	De 4 a 6 semanas, primero storyboard y previsualización
Rondas de revisión incluidas	Dos en fase de borrador y una sobre la imagen final
Qué cuenta como una ronda	Una sola lista consolidada de comentarios, enviada de una vez
Entrega urgente	La mitad de plazo por alrededor de un 40 % más, si el calendario lo permite

Tenga un estudio elegido antes de que la fecha esté encima

Los proyectos más caros que vemos no son los que llegan con un brief flojo. Son los que se encargan con prisa, cuando el primer proveedor ya ha fallado y la fecha de lanzamiento no se mueve. Valore uno o dos estudios mientras nada es urgente.

Una nota sobre hacerlo en casa: un solo artista necesita unas diez suscripciones de software, una estación de trabajo y varias habilidades adyacentes, desde el modelado y la iluminación hasta la postproducción y el trato con el cliente. Solo compensa si esa persona tiene trabajo todos los días. Por debajo de eso, las cuentas favorecen por sí solas externalizar.

SIGUIENTE PASO

Envíenos lo que ya tenga

Plantas, una exportación del modelo, un croquis o fotografías, en el estado en que estén. Le responderemos con un alcance, un precio y las preguntas que lo deciden, por escrito y sin llamada comercial.

El formulario de contacto	maverickframe.com/contacts/
Modelado arquitectónico	maverickframe.com/es/servicios/modelado-arquitectonico/
O simplemente	responda al correo con el que le llegó esta guía.

Escrita por quienes leen estos briefs

Dim Kuzmenko es cofundador de Maverick Frame Studio. Las cifras de esta guía salen de nuestra propia bandeja de entrada y de nuestras propias tarifas, no de una encuesta del sector.