



PRAXISLEITFADEN / AUSGABE 2026

Modellieren aus Ihrer Revit-Datei: **\$3.300.** Aus der Skizze: **\$1.380.**

Was jede Art von Ausgangsdatei ein Studio wirklich kostet, bis daraus ein renderfertiges Modell wird, und die kurze Liste der Dateien, mit der Sie fürs Bauen zahlen, nicht fürs Aufräumen.

HIER BEGINNEN

Mehr Daten sind kein besserer Ausgangspunkt

Die meisten Kunden nehmen an, dass die reichste Datei das günstigste Modell ergibt. Schicken wir das komplette Revit-Modell, so der Gedanke, dann hat das Studio alles, was es braucht. Manchmal stimmt das. Genauso oft kommt die Datei mit drei Entwurfsvarianten, zwei Bauphasen, jedem Lüftungskanal und jedem Türgriff, und die ersten zwei Tage gehen aufs Herauslöschen.

Ein BIM-Modell ist gebaut, um den Bau zu koordinieren, nicht um angesehen zu werden. Es ist nach Gewerken organisiert, trägt Geometrie, die niemand je sieht, und exportiert Oberflächen als Namen statt als Materialien. Ein renderfertiges Modell ist danach organisiert, was die Kamera sieht. Das eine ins andere zu überführen ist echte Arbeit, und sie wird abgerechnet wie jede andere Arbeit.

WAS DIE DATEI ZU LIEFERN SCHEINT	WAS WIR TATSÄCHLICH ÖFFNEN
01 Das ganze Gebäude, bereit zum Rendern	Tragwerk, TGA und Bewehrung verheddert mit der Fassade, und all das muss zuerst heraus.
02 Jedes Material spezifiziert	Oberflächennamen in einer Liste. Keiner davon trägt Texturen, also wird jede Fläche neu aufgebaut.
03 Der finale Entwurf	Drei Varianten in einer Datei und kein Vermerk, welche aktuell ist.
04 Präzise Geometrie	Vorhangfassaden und Dächer, die als kaputte Meshes exportiert werden und mit schwarzen Streifen rendern.

Sie bezahlen nicht das Modell. Sie bezahlen die Datei.

Dasselbe Haus kann zum doppelten Preis angeboten werden, nur abhängig davon, was in der ersten E-Mail ankommt. Der Unterschied ist weder Können noch Marge. Es sind Stunden, in denen entschieden wird, was gelöscht wird.



Maverick Frame Produktionsrendering.

DAS KOMPOSIT

Ein Haus, zwei Dateien, zwei sehr andere Rechnungen

Unten steht ein Komposit aus den vollständigen BIM-Modellen, die wir für ein einzelnes zweigeschossiges Haus mit rund 280 Quadratmetern erhalten haben, bepreist zu mittleren Studiosätzen von \$60 pro Stunde. Jede Zeile ist ein Problem, das uns in echten Dateien begegnet; keines davon ist exotisch.

	ARBEIT, BEVOR DIE MODELLIERUNG BEGINNEN KANN	BASIS	ZU STUDIOSÄTZEN
01	Ein Zentralmodell mit 1,4 GB öffnen, prüfen und exportieren	4 h	\$240
02	Klären, welche der drei Entwurfsvarianten aktuell ist	2 h	\$120
03	TGA, Tragwerk, Bewehrung und verborgene Familien entfernen	6 h	\$360
04	Als kaputte Meshes exportierte Vorhangfassaden und Dächer neu bauen	10 h	\$600
05	400+ Möbel- und Ausstattungsfamilien gegen Render-Assets tauschen	8 h	\$480
06	Gekippte Normalen und überlappende Flächen reparieren	5 h	\$300
07	Jedes Material neu aufbauen; BIM-Oberflächen tragen keine Texturen	6 h	\$360
08	Gelände neu bauen, exportiert als zackige Topo-Fläche	4 h	\$240
	Zwischensumme		\$2.700
	Revision C kommt mitten in der Bereinigung, teilweise neu		+ \$600
	Modellierung aus der vollständigen Revit-Datei		\$3.300
	Dasselbe Haus aus einer bemaßten Skizze		\$1.380

Die Skizze gewinnt, weil nichts entfernt werden muss.

Aus Grundrissen, Ansichten oder sogar einer bemaßten Skizze baut jede Stunde etwas, das die Kamera sieht: rund 23 Stunden für dieses Haus. Die Revit-Datei ist nicht das Problem. Sie komplett und unvorbereitet zu schicken schon.

ZEILE FÜR ZEILE

Was Sie schicken und wie viel Detail Sie verlangen

Die richtige Ausgangsdatei hängt davon ab, was das Modell nach dem ersten Rendering tun soll. Beantworten Sie das, bevor Sie etwas exportieren, und das Modell wird einmal gebaut, im Detailgrad, den seine späteren Nutzungen brauchen.

BEVOR SIE SCHICKEN	WAS SIE STATTDESSEN TUN
01 Das ganze Zentralmodell	Exportieren Sie eine 3D-Ansicht mit einer Entwurfsvariante und einer Phase und nur den Kategorien, die die Kamera sieht. Zehn Minuten für Ihre BIM-Leitung, ein Tag Ersparnis für uns.
02 Keine verbindliche Zeichnung	Legen Sie PDF-Grundrisse und -Ansichten bei und sagen Sie, was gilt, wenn sie vom Modell abweichen. Ohne das wird jede Abweichung zur Rückfrage.
03 Nur Oberflächennamen	Schicken Sie die Oberflächenliste mit Produktlinks oder Fotos. Ein Name wie „Eiche 04“ sagt uns nichts über Maserung oder Ton.
04 Nur Standbilder aus festen Winkeln	Sagen Sie es. Wir modellieren im Detail der Kamera und halten die ungesesehenen Seiten einfach, das ist das günstigste ehrliche Modell.
05 Später Animation oder Kameraflug	Sagen Sie es jetzt. Jede Seite, an der die Kamera vorbeifährt, braucht fertige Geometrie, und ein späterer Umbau für Bewegtbild kostet mehr als einmal richtig.
06 Später 360-Panoramen oder VR	Innenräume brauchen Decken, Böden und die Wand hinter jeder Kamera. Nennen Sie die Räume, damit wir nicht das ganze Gebäude in vollem Detail modellieren.
07 Ein Echtzeit-Viewer oder Konfigurator	Er braucht ein leichteres Modell mit sauberer Topologie. Verlangen Sie das ausdrücklich; ein Rendermodell ist zu schwer für den Browser.
08 3D-Druck oder ein physisches Modell	Das braucht wasserdichte, geschlossene Geometrie in bekanntem Maßstab. Das ist ein anderer Export und sollte auch so angeboten werden.
09 Änderungen als neue Dateien	Schicken Sie Änderungen als markierte Zeichnungen oder als Liste. Ein neues Modell mit 1,4 GB bedeutet, alles erneut zu prüfen, um zu finden, was sich bewegt hat.

DIE EINE SEITE

Was Kunden uns fürs Modell wirklich schicken

Die Kunden, deren Logos auf unseren Leistungsseiten stehen, schicken uns nicht ihren ganzen Projektserver. Sie schicken etwas sehr Ähnliches wie das hier, meist direkt in einer E-Mail mit ein paar Anhängen, und das reicht für ein Angebot und den Start der Modellierung.

01	Das Gebäude	Eine Zeile: Typ, Größe, Zahl der Geschosse.
02	Die Quelle	Grundrisse und Ansichten, ein bereinigter Modellexport oder eine bemaßte Skizze. Sagen Sie, was verbindlich ist.
03	Die Entwurfsvariante	Welche aktuell ist, falls die Datei mehr als eine enthält.
04	Wofür es ist	Standbilder, Animation, 360, ein Viewer oder ein Druck. Das bestimmt den Detailgrad.
05	Was die Kamera sieht	Die Ansichten oder Räume, die zählen. Alles andere bleibt einfach.
06	Oberflächen	Eine Liste, Produktlinks oder Fotos der Muster.
07	Kontext	Echte Nachbarbebauung und Gelände oder eine generische Umgebung.
08	Das Format zurück	Wenn Sie das Modell selbst wollen, nennen Sie Software und Version.
09	Termin und Budget	Die echte Deadline und eine Zahl oder eine Spanne.

Eine Skizze ist ein gültiges Briefing

Wenn der Entwurf noch in Bewegung ist, bringen Ihnen eine bemaßte Skizze und drei Fotos der Materialien ein erstes Modell schneller und günstiger, als auf die fertige BIM-Datei zu warten.

Behalten Sie das Modell, wenn es existiert

Bitten Sie darum, das renderfertige Modell zu archivieren. Das nächste Bild, die Animation oder der Rundgang starten dann davon statt wieder von Ihren Ausgangsdateien.

WAS ES KOSTET

Marktpreise und Konditionen, mit denen Sie jedes Angebot prüfen

Spannen, wie wir sie 2026 im Markt sehen, vom Freiberufler bis zum Studio. Nutzen Sie sie, um jedes Angebot zu prüfen, auch unseres.

BEAUFTRAGTE ARBEIT	FREIBERUFLICH	STUDIO
Außenvisualisierung, einzeln	\$100 - 300	\$250 - 600
Innenvisualisierung, einzeln	\$120 - 350	\$300 - 700
Paket, 5 - 8 Ansichten	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animation, pro Minute	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Unsere Standardfristen und Korrekturregeln. Sie gelten für jedes Angebot, sofern ein Projekt nichts anderes verlangt, und das sagen wir, bevor die Arbeit beginnt.

PHASE ODER LEISTUNG	STANDARD BEI MAVERICK FRAME
Erster Entwurf eines Standbilds	3 bis 5 Arbeitstage ab vollständigem Briefing
Fertige Standbilder, Paket mit 5 - 8	2 bis 3 Wochen, Entwürfe inbegriffen
Animation bis zu einer Minute	4 bis 6 Wochen, zuerst Storyboard und Vorschau
Enthaltene Korrekturrunden	Zwei in der Entwurfsphase, eine am finalen Bild
Was als Runde zählt	Eine zusammengeführte Liste von Anmerkungen, auf einmal geschickt
Eilauftrag	Halbe Zeit für rund 40 % Aufpreis, wenn der Zeitplan es zulässt

Binden Sie ein Studio, bevor der Termin brennt

Die teuersten Projekte, die wir sehen, sind nicht die schlecht gebrieften. Es sind die, die in Panik gebrieft wurden, nachdem der erste Dienstleister gescheitert war und der Starttermin sich nicht verschoben hat. Prüfen Sie ein oder zwei Studios, solange nichts drängt.

Ein Wort zu Inhouse: Ein einzelner 3D-Artist braucht rund zehn Software-Abonnements, eine Workstation und eine Reihe angrenzender Fähigkeiten, von Modellierung und Licht bis zu Postproduktion und Kundenkommunikation. Das rechnet sich nur, wenn diese Person jeden Tag ausgelastet ist. Darunter spricht die Rechnung von allein für das Outsourcing.

NÄCHSTER SCHRITT

Schicken Sie uns, was Sie schon haben

Pläne, ein Modellexport, eine Skizze oder Fotos, in welchem Zustand auch immer. Sie bekommen Leistungsumfang, Preis und die Fragen, auf die es ankommt, als schriftliche Antwort, nicht als Verkaufsgespräch.

Das Kontaktformular	maverickframe.com/contacts/
Architekturmodellierung	maverickframe.com/de/leistungen/architektur-3d-modellierung/
Oder einfach	auf die E-Mail antworten, mit der dieser Leitfaden kam.

Geschrieben von denen, die diese Briefings lesen

Dim Kuzmenko ist Mitgründer von Maverick Frame Studio. Die Zahlen in diesem Leitfaden stammen aus unserem eigenen Posteingang und unserer eigenen Preisliste, nicht aus einer Branchenumfrage.