

PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Fem beslut.
En anläggningsmodell.
Byggd en gång, inte fem.

Vilka filmer inom olja och gas ni ska beställa, från investerarpresentationen till tillstånd, anbud, mässor och utbildning av personal, vad 3D-modellen tar med sig och budgeten per skede.

Dim Kuzmenko
Medgrundare, Maverick Frame Studio

BÖRJA HÄR

Fem filmer, fem byråer, en metod

De flesta energi- och rörledningsbolag köper animation ett beslut i taget. En investerarfilm från en studio, genomskärningar för tillsynsmyndigheten från ingenjörerna, en anbudsfilm från en byrå, monterloopar från monterbyggaren och säkerhetsfilmer från utbildningsleverantören.

Var och en bygger om samma utrustning, samma plats och samma metod utifrån samma ritningar, och var och en visar den lite annorlunda. Investerare, myndigheter och personal ser fem versioner av en teknik, och ni betalar för 3D-bygget fem gånger.

	KÖPT SKEDE FÖR SKEDE	PLANERAT SOM EN FÄRDPLAN
01	**Platsen och utrustningen modelleras på nytt för varje film**	En modell av plats och utrustning, sparad
02	**Investerarfilmen och anbudsfilmen skiljer sig i detaljer**	En korrekt scen bakom varje film
03	**Bilder för tillstånd tas fram när filmen redan är klar**	Genomskärningar planeras med den första filmen
04	**Utbildningsfilmer beställs när personalen redan är på plats**	Säkerhetsscener återanvänder samma modell och kameror

Modellen är tillgången. Filmerna är resultatet.

En modell av plats och utrustning byggd utifrån era ritningar, med mark, material och maskiner i verklig skala, är den största kostnaden i den första filmen. Stannar den hos en studio betalar varje senare film för kameror, animation och klippning, inte för att bygga den igen.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

FÄRDPLANEN

Vad ni ska beställa i varje skede och vad som sparas

Fem skeden, i den ordning som de flesta projekt inom olja, gas, rörledningar och energi möter dem. Varje rad visar vad ni ska beställa, vem som ska se det och vad nästa skede återanvänder.

SKEDE	BESTÄLL DESSA FILMER	VEM ANVÄNDER DEM	FÖLJER MED
Finansiering	En investerarfilm om metoden och en ren version utan text	Investerare, styrelser, partner	Modell av plats och utrustning, stil
Godkännande	Genomskärningar och tekniska stillbilder av metoden i marken	Tillsynsmyndigheter, nätbolag, tillståndshandläggare	Sektionsvyer, tekniska överlägg
Anbud	En kort film om metoden på projektplatsen och längs sträckningen	Anbudsgrupper, beställare, EPC-entreprenörer	Scen av projektplatsen, kameror
Mässa	Monterloopar och skärmformat klippta ur filmerna	Besökare, distributörer, press	Loopuppsättningar, sparade renderingar
Utbildning	Säkerhets- och procedurfilmer, steg för steg	Personal, arbetsmiljöansvariga, nyanställda	Ett scenbibliotek för nästa projekt

Börja där ni är

Ska anbudet lämnas nästa månad? Beställ anbudsfilmen nu och be att platsen, utrustningen och kamerorna sparas som en scen. Det är det som gör att monterlooparna och utbildningsfilmerna kan återanvända den i stället för att börja om.

Alla projekt går inte igenom alla fem skeden. En beprövad teknik kan börja vid Anbud; en ny metod kan stanna vid Finansiering tills rundan är stängd. Ordningen gäller ändå, och det gör regeln också: det skede som kommer först bygger scenen som de andra återanvänder.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

En metod, fem skeden, rad för rad

Ett sammansatt exempel för en rörlednings- eller energiteknik med sin utrustning och en typisk plats, prissatt efter studiopriser i mellansegmentet. Filmlängder och minutpriser är desamma i båda totalerna; bara bygget av modellen och platsen skiljer.

	POST	UNDERLAG	TILL STUDIOPRIS
01	Finansiering: modell av plats, utrustning och metod från ritningar	en gång	**$3 500**
02	Finansiering: investerarfilm om metoden, 90 s	1,5 min x $5 000	**$7 500**
03	Godkännande: sektionsvyer och tekniska överlägg	scenen från Finansiering återanvänds	**$800**
04	Godkännande: tekniska stillbilder för ansökan	8 x $300	**$2 400**
05	Godkännande: genomskärningsfilm av metoden, 45 s	0,75 min x $4 000	**$3 000**
06	Anbud: projektplats, sträckning och terräng	scenen från Godkännande återanvänds	**$1 200**
07	Anbud: anbudsfilm på projektplatsen, 60 s	1 min x $4 000	**$4 000**
08	Mässa: loopuppsättningar för monterskärmar	scenen från Anbud återanvänds	**$300**
09	Mässa: tre monterloopar, 20 s vardera	1 min x $3 000	**$3 000**
10	Utbildning: säkerhets- och procedurscener	scenen från Mässa återanvänds	**$600**
11	Utbildning: tre procedurfilmer, 60 s vardera	3 min x $3 000	**$9 000**
	Delsumma Finansiering		$11 000
	Delsumma Godkännande		$6 200
	Delsumma Anbud		$5 200
	Delsumma Mässa		$3 300
	Delsumma Utbildning		$9 600
	Planerat som en färdplan		**$35 300**
	Samma filmer köpta skede för skede, från noll		**$46 400**

31% FINANSIERING

18% GODKÄNNANDE

15% ANBUD

9% MÄSSA

27% UTBILDNING

Från noll betyder att varje senare film går till en ny leverantör som bygger modellen av plats och utrustning för $3 500 igen, i stället för scenuppdateringarna för $2 900 ovan. Andelarna avser den planerade totalen på $35 300.

EN SIDA

Vad ni ska skicka oss i varje skede

Den korta listan över underlag som avgör pris och tidplan i varje skede. Skicka det ni har; det som saknas blir frågor, inte förseningar.

01	**Finansiering: metoden**	Installations- eller processförloppet steg för steg, i ett dokument, en skiss eller en tidigare video.
02	**Finansiering: ritningarna**	CAD, STEP eller ritningar av utrustningen, och referensfoton från pågående projekt.
03	**Finansiering: publiken**	Vem filmen är till för, var den ska visas och om den behöver textning eller speakerröst.
04	**Godkännande: ansökan**	Vad myndigheten eller nätbolaget behöver se, och de sektionsvyer som era ingenjörer skulle rita.
05	**Godkännande: tekniska data**	Laster, toleranser och materialbeteende som filmen måste visa korrekt.
06	**Anbud: projektet**	Plats, sträckning, terräng och beställaren som anbudet går till.
07	**Mässa: montern**	Mässan, skärmarna och deras format, och datumet då filerna går till monterbyggaren.
08	**Utbildning: procedurerna**	Det säkra förloppet, riskerna och de steg som personalen oftast gör fel.
09	**Alla skeden: datumet**	Datum för investerarmötet, ansökan, anbudet eller mässan. En minut film tar ungefär 4 till 6 veckor.

Byt skede, behåll scenen

Om vi byggde er plats och utrustning i ett tidigare skede räcker ett mejl för att öppna dem igen: ange skedet, den nya filmen och eventuella konstruktionsändringar sedan dess. Modellen finns sparad, så offerten börjar vid kameror och animation, inte vid bygget.

Våra villkor finns på nästa sida

Marknadsspann per minut animation, våra standardtider och vad som räknas som en revisionsrunda står på sidan 06, så att ni kan kontrollera varje pris i exemplet.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att ni kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	$100 - 300	$250 - 600
Enstaka interiörbild	$120 - 350	$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	$600 - 1 500	$1 500 - 4 000
Animation, per minut	$1 000 - 3 000	$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadlinen brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka oss det ni redan har

Ritningar, en modell, foton eller ett utkast till brief, i vilket skick de än är. Vi svarar med omfattning, pris och de frågor som avgör dem, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
Animation för olja och gas	maverickframe.com/sv/losningar/animation-olja-och-gas/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är medgrundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.