

GUIDE PRATIQUE / ÉDITION 2026

Cinq décisions. Une maquette du site. Une fois, pas cinq.

Quels films pétrole et gaz commander, du dossier investisseurs aux autorisations, aux appels d'offres, aux salons et à la formation des équipes, ce que la maquette 3D transmet, et le budget par étape.

Dim Kuzmenko
Cofondateur, Maverick Frame Studio

POUR COMMENCER

Cinq films, cinq studios, une seule méthode

La plupart des acteurs de l'énergie et des pipelines achètent l'animation une décision à la fois. Un film investisseurs chez un studio, des coupes pour l'autorité de contrôle chez les ingénieurs, une vidéo d'appel d'offres chez une agence, des boucles de stand chez le standiste et des films sécurité chez l'organisme de formation.

Chacun reconstruit les mêmes équipements, le même site et la même méthode à partir des mêmes plans, et chacun les montre un peu autrement. Investisseurs, autorités et équipes voient cinq versions d'une même technologie, et vous payez la modélisation 3D cinq fois.

	ACHETÉ ÉTAPE PAR ÉTAPE	PLANIFIÉ EN UNE FEUILLE DE ROUTE
01	**Site et équipements sont remodélisés pour chaque film**	Une maquette du site et des équipements, archivée
02	**Le film investisseurs et la vidéo d'offre divergent sur les détails**	Une même scène exacte derrière chaque film
03	**Les visuels d'autorisation sont dessinés une fois le film terminé**	Des coupes prévues dès le premier film
04	**Les films de formation sont commandés quand l'équipe est déjà sur site**	Les scènes sécurité réutilisent la même maquette et les mêmes caméras

La maquette est l'actif. Les films en sont le produit.

Une maquette du site et des équipements construite d'après vos plans, avec sol, matériaux et engins à l'échelle réelle, est le premier poste de coût du premier film. Si elle reste chez un seul studio, chaque film suivant paie les caméras, l'animation et le montage, pas une nouvelle modélisation.



Rendu de production Maverick Frame.

LA FEUILLE DE ROUTE

Que commander à chaque étape, et ce qui reste

Cinq étapes, dans l’ordre où la plupart des projets pétroliers, gaziers, de pipelines et d’énergie les rencontrent. Chaque ligne indique quoi commander, qui le regardera et ce que l’étape suivante réutilise.

ÉTAPE	VISUELS À COMMANDER	POUR QUI	CE QUI EST RÉUTILISÉ
Financement	Un film investisseurs de la méthode et une version propre sans sous-titres	Investisseurs, conseils d’administration, partenaires	Maquette du site et des équipements, rendu
Autorisation	Coupes et images techniques de la méthode dans le sol	Autorités, gestionnaires de réseaux, instructeurs	Vues en coupe, calques d’ingénierie
Offre	Un court film de la méthode sur le site et le tracé du projet	Commissions d’appel d’offres, clients, contractants EPC	Scène du site du projet, caméras
Salon	Boucles de stand et formats écran tirés des films	Visiteurs, distributeurs, presse	Réglages des boucles, rendus archivés
Formation	Films sécurité et procédures, étape par étape	Équipes, responsables HSE, nouvelles recrues	Une bibliothèque de scènes pour le projet suivant

Partez de là où vous en êtes

Si l’appel d’offres est le mois prochain, commandez le film d’offre maintenant, et demandez que le site, les équipements et les caméras soient conservés en une seule scène archivée. C’est ce qui permet aux boucles de salon et aux films de formation de la réutiliser au lieu de repartir de zéro.

Tous les projets ne passent pas par les cinq étapes. Une technologie éprouvée peut commencer à l’Offre ; une nouvelle méthode peut s’arrêter au Financement le temps de boucler la levée. L’ordre tient toujours, et la règle aussi : la première étape construit la scène que les autres réutilisent.



Rendu de production Maverick Frame.

CE QUE CELA COÛTE

Une méthode, cinq étapes, ligne par ligne

Une composition type pour une technologie de pipeline ou d'énergie, avec ses équipements et un site typique, chiffrée aux tarifs d'un studio de milieu de marché. Durées des films et tarifs à la minute sont identiques dans les deux totaux ; seules la maquette et la construction du site changent.

	POSTE	BASE	AUX TARIFS STUDIO
01	Financement : maquette du site, des équipements et de la méthode d'après les plans	une fois	**$3 500**
02	Financement : film investisseurs de la méthode, 90 s	1,5 min x $5 000	**$7 500**
03	Autorisation : vues en coupe et calques d'ingénierie	scène réutilisée de Financement	**$800**
04	Autorisation : images techniques pour le dossier	8 x $300	**$2 400**
05	Autorisation : film en coupe de la méthode, 45 s	0,75 min x $4 000	**$3 000**
06	Offre : site du projet, tracé et terrain	scène réutilisée d'Autorisation	**$1 200**
07	Offre : film d'offre sur le site du projet, 60 s	1 min x $4 000	**$4 000**
08	Salon : réglages des boucles pour les écrans du stand	scène réutilisée d'Offre	**$300**
09	Salon : trois boucles de stand de 20 s chacune	1 min x $3 000	**$3 000**
10	Formation : scènes de sécurité et de procédure	scène réutilisée de Salon	**$600**
11	Formation : trois films de procédure de 60 s chacun	3 min x $3 000	**$9 000**
	Étape Financement		$11 000
	Étape Autorisation		$6 200
	Étape Offre		$5 200
	Étape Salon		$3 300
	Étape Formation		$9 600
	Planifié en une feuille de route		**$35 300**
	Les mêmes visuels achetés étape par étape, en repartant de zéro		**$46 400**

31%	18%	15%	9%	27%
FINANCEMENT	AUTORISATION	OFFRE	SALON	FORMATION

Repartir de zéro, c'est confier chaque film suivant à un nouveau prestataire qui reconstruit la maquette du site et des équipements à $3 500, au lieu des $2 900 de mises à jour de scène ci-dessus. Les parts portent sur le total planifié de $35 300.

L'ESSENTIEL SUR UNE PAGE

Ce qu'il faut nous envoyer à chaque étape

La courte liste des éléments qui fixent le prix et le délai à chaque étape. Envoyez ce que vous avez : ce qui manque devient une question, pas un retard.

01	**Financement : la méthode**	La séquence d'installation ou de procédé, étape par étape, dans un document, un croquis ou une vidéo existante.
02	**Financement : les plans**	CAO, STEP ou plans des équipements, et photos de référence de chantiers en cours.
03	**Financement : le public**	À qui s'adresse le film, où il sera diffusé, et s'il faut des sous-titres ou une voix off.
04	**Autorisation : le dossier**	Ce que l'autorité ou le gestionnaire de réseau doit voir, et les coupes que vos ingénieurs dessineraient.
05	**Autorisation : les notes techniques**	Charges, tolérances et comportement des matériaux que le film doit montrer correctement.
06	**Offre : le projet**	Le site, le tracé, le terrain et le client destinataire de l'offre.
07	**Salon : le stand**	Le salon, les écrans et leurs formats, et la date de remise des fichiers au standiste.
08	**Formation : les procédures**	La séquence sûre, les dangers et les étapes où les équipes se trompent.
09	**Toute étape : la date**	Rendez-vous investisseurs, date de dépôt, d'offre ou de salon. Une minute de film demande environ 4 à 6 semaines.

Changer d'étape, garder la scène

Si nous avons construit votre site et vos équipements à une étape précédente, les rouvrir tient en un e-mail : l'étape, le nouveau film et les modifications depuis. La maquette est archivée, le devis part donc des caméras et de l'animation, pas de la modélisation.

Nos conditions sont à la page suivante

Fourchettes du marché par minute d'animation, nos délais standard et la définition d'un tour de correction figurent en page 06 : vous pouvez vérifier chaque tarif de cette composition.



Rendu de production Maverick Frame.

CE QUE CELA COÛTE

Prix du marché et nos conditions, pour vérifier n’importe quel devis

Fourchettes observées sur le marché en 2026, de l’indépendant au studio. Servez-vous-en pour vérifier n’importe quel devis, y compris le nôtre.

TRAVAIL COMMANDÉ	INDÉPENDANT	STUDIO
Image extérieure, à l’unité	$100 - 300	$250 - 600
Image intérieure, à l’unité	$120 - 350	$300 - 700
Lot de 5 - 8 vues	$600 - 1 500	$1 500 - 4 000
Animation, à la minute	$1 000 - 3 000	$3 000 - 8 000

Nos délais et nos conditions de correction standard. C’est ce que nous chiffrons, sauf si un projet demande autre chose, et nous le disons avant de commencer.

ÉTAPE OU LIVRABLE	STANDARD MAVERICK FRAME
Premier jet d’une image fixe	3 à 5 jours ouvrés à partir d’un brief complet
Images finales, lot de 5 - 8	2 à 3 semaines, premiers jets compris
Animation jusqu’à une minute	4 à 6 semaines, storyboard et prévisualisation d’abord
Tours de correction inclus	Deux au stade du premier jet, un sur l’image finale
Ce qui compte comme un tour	Une seule liste de remarques consolidée, envoyée en une fois
Livraison express	Deux fois moins de temps pour environ 40 % de plus, si le planning le permet

Choisissez un studio avant que l’échéance ne brûle

Les projets les plus coûteux que nous voyons ne sont pas ceux qui ont été mal briefés. Ce sont ceux qui l’ont été dans l’urgence, après la défaillance du premier prestataire, sans que la date de lancement bouge. Évaluez un ou deux studios tant que rien ne presse.

Un mot sur l’internalisation : un seul graphiste 3D a besoin d’une dizaine d’abonnements logiciels, d’une station de travail et de toute une série de compétences voisines, de la modélisation et de l’éclairage à la post-production et à la relation client. Cela ne se rentabilise que si cette personne est occupée tous les jours. En dessous, le calcul penche de lui-même vers l’externalisation.

LA SUITE

Envoyez-nous ce que vous avez déjà

Plans, maquette 3D, photos ou brouillon de brief, dans l'état où ils sont. Nous vous répondrons avec un périmètre, un prix et les questions qui les déterminent, par écrit, sans appel commercial.

Le formulaire de contact	maverickframe.com/contacts/
Animation pétrole et gaz	maverickframe.com/fr/solutions/animation-petrole-et-gaz/
Ou tout simplement	répondez à l'e-mail qui vous a apporté ce guide.

Écrit par ceux qui lisent ces briefs

Dim Kuzmenko est cofondateur de Maverick Frame Studio. Les chiffres de ce guide viennent de notre propre boîte de réception et de notre propre grille tarifaire, pas d'une enquête sectorielle.