

GUIDE PRATIQUE / ÉDITION 2026

Remportez l’offre. Gardez la maquette. Économisez $17 100.

Les films de l’offre à la livraison, ce que la maquette 3D conserve et un exemple chiffré comparant un plan commun à des productions séparées.

Dmitry Kuzmenko
Cofondateur, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

COMMENCEZ ICI

Cinq films, cinq studios, un seul chantier

Les entreprises et propriétaires commandent souvent un film à chaque échéance : offre deux semaines avant la soutenance, phasage demandé par la ville, logistique pour les sous-traitants, puis film de location à la fin.

Chaque studio reconstruit bâtiment, rue et grues depuis la même maquette Revit, avec un résultat un peu différent. Commission, ville et occupants voient quatre versions du projet, et vous repayez la construction 3D à chaque fois.

	COMMANDES SÉPARÉES	UN PLAN COMMUN
01	**Le film d'offre est commandé quand la soutenance est datée**	La maquette démarre dès la présélection probable
02	**Bâtiment et rue sont reconstruits pour chaque film**	Une maquette conservée du bâtiment, site et rue
03	**Le phasage est dessiné après les objections des riverains**	Fermetures et déviations prévues dès le premier film
04	**Les informations aux occupants suivent les plaintes**	Les clips réutilisent scène et caméras
05	**Le film de location repart des plans**	Le film final ajoute les finitions à la scène existante

La maquette est l'actif. Les films en découlent.

La maquette du bâtiment, du site et de la rue créée depuis Revit ou IFC représente la plus grosse dépense du premier film. Conservée dans un studio, elle permet de payer ensuite les phases, caméras et montage, sans reconstruire.

Notre rôle : animer votre planning et votre plan logistique. Calendrier, gestion du trafic et conception logistique restent sous la responsabilité de vos ingénieurs. Nous ne réalisons ni planification 4D, ni coordination BIM, ni tournage sur site.



Rendu de production Maverick Frame.

LE GUIDE PAR ÉTAPES

Quoi commander, quoi conserver

Cinq étapes, de la soutenance à la location, dans l’ordre d’un contrat de construction. Chaque ligne indique visuels, public et éléments réutilisés ensuite.

ÉTAPE	VISUELS À COMMANDER	UTILISATEURS	RÉUTILISATION
Offre	Séquence 4D et logistique depuis votre planning, avec et sans légendes	Maître d’ouvrage, commission	Maquette du bâtiment, du site et de la rue, style
Permis	Film de phasage et images de fermetures, déviations et cheminements	Ville, réseaux, riverains	États des phases, voirie, tracés des parcours
Installation	Logistique animée : accès, grues, livraisons, stockage	Sous-traitants, fournisseurs	Équipements, positions de grues et accès
Travaux	Clips courts des phases, actualisés avec le planning	Occupants, propriétaire, investisseurs	Séquence des phases tenue à jour
Livraison	Bâtiment et paysage terminés, en film et images fixes	Agents de location, acquéreurs, fiche projet	Modèle final et caméras conservés

Commencez à votre étape

Si le chantier a commencé, commandez les clips Travaux et faites conserver bâtiment, site et grues dans une scène unique. Le film de livraison y ajoutera finitions et paysage, sans repartir de Revit.

Tous les contrats ne suivent pas cinq étapes. Un marché négocié peut omettre Offre, un aménagement ne pas nécessiter de film Permis. La première étape construit toujours la scène réutilisée ensuite.



Rendu de production Maverick Frame.

LE BUDGET

Un bâtiment, cinq étapes détaillées

Exemple composite pour un bâtiment moyen en ville, aux tarifs d'un studio de milieu de marché. Durées et prix par minute sont identiques dans les deux totaux ; seul le travail sur la scène change.

	POSTE	BASE	TARIFS STUDIO
01	Offre : maquette bâtiment, site et rue depuis Revit ou IFC	une fois	**$3 000**
02	Offre : séquence 4D et logistique, 90 s, versions avec et sans légendes	1,5 min x $5 000	**$7 500**
03	Permis : phases, fermetures, déviations et piétons	scène reprise de l'étape Offre	**$900**
04	Permis : film de phasage pour réunion publique, 60 s	1 min x $4 000	**$4 000**
05	Permis : images des phases pour le dossier	6 x $300	**$1 800**
06	Installation : accès, grues, livraisons et stockage	scène reprise de l'étape Permis	**$600**
07	Installation : film logistique pour sous-traitants, 60 s	1 min x $3 500	**$3 500**
08	Travaux : actualisation des phases selon le planning	scène reprise de l'étape Installation	**$1 200**
09	Travaux : quatre clips de 30 s chacun	2 min x $3 500	**$7 000**
10	Livraison : façade finie, paysage et éclairage	scène reprise de l'étape Travaux	**$2 400**
11	Livraison : film de location, 60 s	1 min x $6 000	**$6 000**
12	Livraison : six images pour location et fiche projet	6 x $450	**$2 700**
	Étape Offre		$10 500
	Étape Permis		$6 700
	Étape Installation		$4 100
	Étape Travaux		$8 200
	Étape Livraison		$11 100
	Un plan commun		**$40 600**
	Mêmes visuels commandés séparément, depuis zéro		**$57 700**

26%
OFFRE, $10 500

17%
PERMIS, $6 700

10%
INSTALLATION, $4 100

20%
TRAVAUX, $8 200

27%
LIVRAISON, $11 100

Le scénario séparé conserve les mêmes films, images et tarifs, mais reconstruit le modèle chez chaque prestataire ($3 000 à Offre, jusqu'à $8 100 à Livraison). En plan commun, le modèle de $8 100 est payé une seule fois, par étapes. Les parts portent sur le total planifié de $40 600.

L'ESSENTIEL

Les fichiers à fournir à chaque étape

Ces éléments déterminent prix et délai à chaque étape. Envoyez ce que vous avez ; nous précisons les pièces manquantes avec vous.

01	**Offre : la maquette**	Revit .rvt ou export IFC ou FBX, avec plan du site et rues voisines.
02	**Offre : le planning**	Planning et phases à montrer à la commission, dans l'ordre de la présentation.
03	**Offre : la soutenance**	Date, écran et diffusion depuis la présentation, avec ou sans légendes.
04	**Permis : le phasage**	Fermetures, déviations et cheminements établis par vos ingénieurs, et public visé.
05	**Installation : le plan logistique**	Accès, grues, livraisons, stockage et palissades.
06	**Travaux : les mises à jour**	Planning révisé et informations sur les accès à transmettre aux occupants.
07	**Livraison : les finitions**	Matériaux, plan paysager et supports de diffusion du film de location.
08	**Chaque étape : la date**	Date de soutenance, réunion ou lancement. Un film d'une minute au plus prend généralement 4 à 6 semaines après un brief complet.

Changez d'étape, gardez la scène

Si nous avons déjà créé le site, un e-mail suffit : étape, nouveau film et changements. Le modèle étant conservé, le devis commence par phases et caméras, sans reconstruire.

Nos conditions à la page suivante

Fourchettes du marché par minute, délais habituels et retours (deux sur le brouillon, un sur le final) figurent en page 06 pour vérifier les tarifs de cet exemple.



Rendu de production Maverick Frame.

CE QUE CELA COÛTE

Prix du marché et nos conditions, pour vérifier n’importe quel devis

Fourchettes observées sur le marché en 2026, de l’indépendant au studio. Servez-vous-en pour vérifier n’importe quel devis, y compris le nôtre.

TRAVAIL COMMANDÉ	INDÉPENDANT	STUDIO
Image extérieure, à l’unité	$100 - 300	$250 - 600
Image intérieure, à l’unité	$120 - 350	$300 - 700
Lot de 5 - 8 vues	$600 - 1 500	$1 500 - 4 000
Animation, à la minute	$1 000 - 3 000	$3 000 - 8 000

Nos délais et nos conditions de correction standard. C’est ce que nous chiffrons, sauf si un projet demande autre chose, et nous le disons avant de commencer.

ÉTAPE OU LIVRABLE	STANDARD MAVERICK FRAME
Premier jet d’une image fixe	3 à 5 jours ouvrés à partir d’un brief complet
Images finales, lot de 5 - 8	2 à 3 semaines, premiers jets compris
Animation jusqu’à une minute	4 à 6 semaines, storyboard et prévisualisation d’abord
Tours de correction inclus	Deux au stade du premier jet, un sur l’image finale
Ce qui compte comme un tour	Une seule liste de remarques consolidée, envoyée en une fois
Livraison express	Deux fois moins de temps pour environ 40 % de plus, si le planning le permet

Choisissez un studio avant que l’échéance ne brûle

Les projets les plus coûteux que nous voyons ne sont pas ceux qui ont été mal briefés. Ce sont ceux qui l’ont été dans l’urgence, après la défaillance du premier prestataire, sans que la date de lancement bouge. Évaluez un ou deux studios tant que rien ne presse.

Un mot sur l’internalisation : un seul graphiste 3D a besoin d’une dizaine d’abonnements logiciels, d’une station de travail et de toute une série de compétences voisines, de la modélisation et de l’éclairage à la post-production et à la relation client. Cela ne se rentabilise que si cette personne est occupée tous les jours. En dessous, le calcul penche de lui-même vers l’externalisation.

LA SUITE

Envoyez-nous ce que vous avez déjà

Plans, maquette 3D, photos ou brouillon de brief, dans l’état où ils sont. Nous vous répondrons avec un périmètre, un prix et les questions qui les déterminent, par écrit, sans appel commercial.

Le formulaire de contact	maverickframe.com/contacts/
Animations de chantier	maverickframe.com/fr/services/animation-phasage-chantier/
Ou tout simplement	répondez à l’e-mail qui vous a apporté ce guide.

Écrit par ceux qui lisent ces briefs

Dmitry Kuzmenko est cofondateur de Maverick Frame Studio. Les chiffres de ce guide viennent de notre propre boîte de réception et de notre propre grille tarifaire, pas d’une enquête sectorielle.