



GUIDE PRATIQUE / ÉDITION 2026

Cinq étapes, une scène. Construite une fois. **\$6 400 économisés.**

Quelles images commander du concept à la publication, ce que la scène 3D transmet à chaque étape suivante, et un projet chiffré face à un départ de zéro à chaque étape.

POUR COMMENCER

Un projet, cinq studios, cinq maquettes refaites

Un bâtiment est rendu de nombreuses fois entre la première esquisse et le lancement : des vues de volumétrie pour tester l'idée, une image maîtresse pour le jury, des vues photoréalistes pour la validation du client, des vues à hauteur d'œil pour le permis de construire, puis les images et le film de la publication. Le projet évolue, mais le bâtiment reste le même. La scène, elle, est en général reconstruite à chaque étape.

La raison est banale. Les vues de concept viennent de la personne de l'équipe qui avait un après-midi libre, le jeu de concours du studio disponible ce mois-là, les vues de validation d'un freelance et les vues du permis de celui qui pouvait tenir la date. Chacun ouvre le fichier Revit, le nettoie et l'éclaire à nouveau. Et les vues du permis, qui exigent un projet figé, sont en général commandées une semaine avant le dépôt.

ACHETÉ ÉTAPE PAR ÉTAPE		PLANIFIÉ EN UNE FEUILLE DE ROUTE	
01	Vues de concept faites dans l'urgence, puis jetées	Volumétrie de concept construite en scène prête au rendu, et gardée	
02	Le prestataire du concours refait la maquette depuis Revit	Le détail du concours ajouté à la même scène	
03	Matériaux recalés par chaque nouveau prestataire	Matériaux définis à la Validation, transmis au Permis	
04	Vues du permis commandées une semaine avant le dépôt	Points de vue du permis fixés à la Validation, rendus à temps	
05	Publication avec de nouvelles caméras et un nouvel étalonnage	Images finales et film tirés des scènes validées	

La scène est l'actif. Payez-la une fois.

Transformer des fichiers de plans en une scène propre, éclairée et prête au rendu est la partie la plus lente de la visualisation architecturale. Gardez la scène, et chaque étape suivante paie des caméras, des matériaux et de la lumière, pas de nouveau le bâtiment.



Rendu de production Maverick Frame.

LA FEUILLE DE ROUTE

Quelles images commander, étape par étape

Cinq étapes, de la première idée à la publication. La dernière colonne indique ce que le studio doit transmettre, pour que l'étape suivante parte d'une scène validée et éclairée plutôt que d'une nouvelle maquette.

ÉTAPE	COMMANDEZ CES IMAGES	QUI LES UTILISE	CE QUI EST TRANSMIS
Concept	Rendus blancs rapides et vues d'ambiance pour tester l'idée	Votre équipe de conception, la première réunion client	Scène de volumétrie, site et premières caméras
Concours	Une image maîtresse, des vues complémentaires et des diagrammes pour les planches	Le jury et les planches du concours	Scène détaillée, matériaux, caméra principale
Validation	Extérieurs et intérieurs photoréalistes avec les vrais matériaux	Votre client, avant le dossier d'exécution	Matériaux validés, intérieurs meublés
Permis	Vues exactes à hauteur d'œil dans le contexte réel, de jour et au crépuscule	Le service d'urbanisme, la concertation publique	Contexte du site et caméras fixées
Publication	Images finales et film d'architecture	Le lancement du client, les prix d'architecture, votre book	La scène archivée, pour la phase suivante

Partez de là où vous en êtes

Si vous en êtes à la Validation, commandez maintenant les vues photoréalistes et demandez deux choses : les points de vue du permis fixés et installés dans la même scène avant le rendu, et les fichiers de scène conservés. Les vues du permis et le jeu de publication partent alors de scènes éclairées et validées, pas à nouveau du fichier Revit.



Rendu de production Maverick Frame.

CE QUE CELA COÛTE

Un projet, chiffré des deux façons

Un composite pour un bâtiment de taille moyenne, petit hôtel ou programme de logements, mené du concept à la publication et chiffré aux tarifs moyens des studios du marché. Les prix unitaires sont identiques dans les deux totaux.

	POSTE	BASE	AUX TARIFS STUDIO
01	Concept : scène de volumétrie prête au rendu depuis votre Revit, Rhino ou SketchUp	une fois	\$1 600
02	Concept : quatre rendus blancs et deux vues d'ambiance	4 x \$250 + 2 x \$350	\$1 700
03	Concours : détail, matériaux et contexte du site	maquette reprise du Concept	\$900
04	Concours : l'image maîtresse	1 x \$600	\$600
05	Concours : trois vues de planches et deux axonométries éclatées	3 x \$450 + 2 x \$300	\$1 950
06	Validation : matériaux définis et intérieurs meublés	scène reprise du Concours	\$700
07	Validation : quatre vues extérieures et quatre intérieures photoréalistes	4 x \$450 + 4 x \$500	\$3 800
08	Permis : photos du site recalées, caméras à hauteur d'œil	scène reprise de la Validation	\$800
09	Permis : six vues à hauteur d'œil, jour et crépuscule	6 x \$400	\$2 400
10	Publication : look-dev final sur les scènes validées	scènes reprises du Permis	\$600
11	Publication : cinq images finales en résolution d'impression	5 x \$500	\$2 500
12	Publication : film d'une minute	1 min x \$5 000	\$5 000
	Étape Concept		\$3 300
	Étape Concours		\$3 450
	Étape Validation		\$4 500
	Étape Permis		\$3 200
	Étape Publication		\$8 100

Planifié en une feuille de route \$22 550

Les mêmes images achetées étape par étape, de zéro \$28 950

De zéro, chacune des quatre étapes suivantes part chez un nouveau prestataire qui reconstruit la scène depuis vos fichiers pour les mêmes \$1 600 qu'au Concept, puis fait le travail de l'étape au même prix. Planifiée en une feuille de route, la scène est construite une fois : \$6 400 de moins.

15%

CONCEPT, \$3 300

15%

CONCOURS, \$3 450

20%

VALIDATION, \$4 500

14%

PERMIS, \$3 200

36%

PUBLICATION, \$8 100

LA PAGE UNIQUE

Ce qu'il faut nous envoyer à chaque étape

Les agences dont les logos figurent sur nos pages n'envoient pas de cahier des charges. Elles envoient la maquette telle quelle, quelques références et une date. À n'importe quelle étape, cela suffit pour chiffrer.

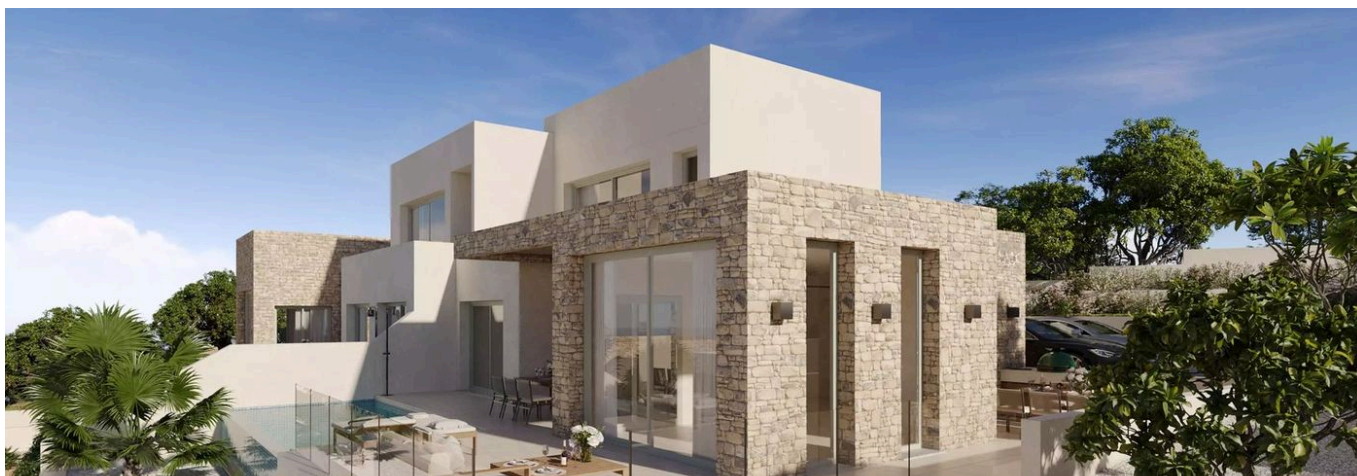
01	Concept : la maquette	La volumétrie en Revit, ArchiCAD, Rhino ou SketchUp, telle quelle, et une ligne sur l'idée.
02	Concept : l'ambiance	Deux ou trois références de lumière et d'atmosphère, idéalement tirées de vos propres planches.
03	Concours : le règlement	Le règlement du concours, la mise en page des planches et la date de remise.
04	Concours : l'image maîtresse	Un croquis ou une photo au téléphone de la vue qui doit gagner.
05	Validation : le descriptif	Matériaux, finitions et liste du mobilier, même provisoires.
06	Permis : le site	Un relevé, des photos du site et les points de vue demandés par le service instructeur.
07	Permis : les dates	La date de dépôt et la date de la concertation publique.
08	Publication : les usages	Le lancement du client, la candidature à un prix ou votre book, avec les formats de chacun.
09	À toute étape : le NDA	Votre NDA, et la façon de nommer les fichiers au nom de votre agence.

Changez d'étape, gardez la scène

Demandez-nous de conserver la scène, les matériaux et les caméras à chaque livraison. À l'étape suivante, envoyez les modifications : nous ne chiffrons que les nouvelles vues, pas à nouveau le bâtiment.

Tarifs et conditions au verso

Fourchettes des indépendants et des studios, nos délais de production et ce que couvre un tour de correction figurent à la page suivante, pour vérifier les tarifs derrière ce composite.



Rendu de production Maverick Frame.

CE QUE CELA COÛTE

Prix du marché et nos conditions, pour vérifier n'importe quel devis

Fourchettes observées sur le marché en 2026, de l'indépendant au studio. Servez-vous-en pour vérifier n'importe quel devis, y compris le nôtre.

TRAVAIL COMMANDÉ	INDÉPENDANT	STUDIO
Image extérieure, à l'unité	\$100 - 300	\$250 - 600
Image intérieure, à l'unité	\$120 - 350	\$300 - 700
Lot de 5 - 8 vues	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animation, à la minute	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Nos délais et nos conditions de correction standard. C'est ce que nous chiffrons, sauf si un projet demande autre chose, et nous le disons avant de commencer.

ÉTAPE OU LIVRABLE	STANDARD MAVERICK FRAME
Premier jet d'une image fixe	3 à 5 jours ouvrés à partir d'un brief complet
Images finales, lot de 5 - 8	2 à 3 semaines, premiers jets compris
Animation jusqu'à une minute	4 à 6 semaines, storyboard et prévisualisation d'abord
Tours de correction inclus	Deux au stade du premier jet, un sur l'image finale
Ce qui compte comme un tour	Une seule liste de remarques consolidée, envoyée en une fois
Livraison express	Deux fois moins de temps pour environ 40 % de plus, si le planning le permet

Choisissez un studio avant que l'échéance ne brûle

Les projets les plus coûteux que nous voyons ne sont pas ceux qui ont été mal briefés. Ce sont ceux qui l'ont été dans l'urgence, après la défaillance du premier prestataire, sans que la date de lancement bouge. Évaluez un ou deux studios tant que rien ne presse.

Un mot sur l'internalisation : un seul graphiste 3D a besoin d'une dizaine d'abonnements logiciels, d'une station de travail et de toute une série de compétences voisines, de la modélisation et de l'éclairage à la post-production et à la relation client. Cela ne se rentabilise que si cette personne est occupée tous les jours. En dessous, le calcul penche de lui-même vers l'externalisation.

LA SUITE

Envoyez-nous ce que vous avez déjà

Plans, maquette 3D, photos ou brouillon de brief, dans l'état où ils sont. Nous vous répondrons avec un périmètre, un prix et les questions qui les déterminent, par écrit, sans appel commercial.

Le formulaire de contact	maverickframe.com/contacts/
---------------------------------	---

Images 3D pour architectes	maverickframe.com/fr/solutions/architectes-et-agences-d-architecture/
-----------------------------------	---

Ou tout simplement	répondez à l'e-mail qui vous a apporté ce guide.
---------------------------	--

Écrit par ceux qui lisent ces briefs

Dim Kuzmenko est cofondateur de Maverick Frame Studio. Les chiffres de ce guide viennent de notre propre boîte de réception et de notre propre grille tarifaire, pas d'une enquête sectorielle.