



GUÍA PRÁCTICA / EDICIÓN 2026

Un edificio, cinco series de renders. **Un solo modelo.**

Qué renderizar del concepto a la obra, qué hereda el modelo de una etapa a otra y un presupuesto compuesto que muestra por qué la quinta serie debería costar una fracción de la primera.

EMPIECE AQUÍ

Este edificio ya lo ha pagado

Un edificio se renderiza muchas veces antes de terminarse. Opciones de volumetría para el arquitecto, una imagen principal para la presentación a inversores, vistas de calle para la licencia, una serie para el folleto, imágenes para la valla de obra. Los planos apenas cambian. El modelo, demasiadas veces, se vuelve a construir cada vez.

Pasa por razones corrientes. Las imágenes de concepto salieron del despacho del arquitecto, la serie de licencia de un estudio que conocía el consultor, el folleto del proveedor de la agencia. Cada uno presupuesta un modelo desde cero, y a cada uno se le encarga tarde: la serie de licencia se pide dos semanas antes de presentar el expediente, cuando no queda margen para probar ni una vista.

COMPRADO ETAPA A ETAPA		PLANIFICADO COMO UNA HOJA DE RUTA	
01	Un modelo nuevo para cada serie de imágenes	Un solo modelo, que gana detalle a medida que se cierra el diseño	
02	Vistas elegidas otra vez para cada público	Las vistas de licencia se reutilizan como ángulos de venta	
03	Los materiales cambian entre la licencia y el folleto	La fachada aprobada es la que ven los compradores	
04	El render se encarga la semana en que hace falta	La siguiente serie se reserva con el modelo aún abierto	

Los planos cambian un poco. El modelo debería cambiar con ellos.

Detalle el modelo al ritmo del diseño y cada serie posterior pagará cámaras nuevas y estancias nuevas, no el edificio otra vez. Esa es toda la idea de esta hoja de ruta.



Render de producción de Maverick Frame.

LA HOJA DE RUTA

Qué renderizar, del concepto a la obra

Una fila por etapa, en el orden en que el proyecto las atraviesa. La última columna es lo que hay que exigir conservar, para que la siguiente serie parta de un modelo que ya existe.

ETAPA	ENCARGUE ESTOS VISUALES	QUIÉN LOS USA	QUÉ SE HEREDA
Concepto	Vistas rápidas de volumetría de dos o tres opciones de diseño	Arquitecto, cliente, revisiones de diseño	Modelo volumétrico, solar, primeras vistas
Financiación	Vistas aéreas de contexto y un render principal	Inversores, bancos, estudios de viabilidad	Modelo del entorno, cámara principal
Permiso	Vistas a pie de calle en su contexto real, estudios de sombras	Técnicos municipales, consulta pública	Fachadas, vegetación, puntos de vista verificados
Venta	Imágenes principales de exterior e interior, planos 3D, vistas de zonas comunes	Folletos, anuncios, oficina de ventas	Interiores, materiales, modelo completo
Construcción	Vistas por fases y visuales de avance	Socios, vallas de obra, informes a inversores	El modelo terminado para la próxima promoción

Empiece donde está

Si está en Permiso, encargue ahora las vistas de calle y pida que el modelo se construya con los materiales reales de fachada, no con los grises de licencia, y que lo conserve el estudio. Así la serie de Venta añade interiores y cámaras a un edificio que ya existe.



Render de producción de Maverick Frame.

LO QUE CUESTA

Cinco series, presupuestadas como una y como cinco

Un presupuesto compuesto para un edificio residencial de tamaño medio, a tarifas de estudio de gama media. El número de imágenes y los precios unitarios son idénticos en los dos totales; solo cambia el modelado.

PARTIDA		BASE	A TARIFAS DE ESTUDIO
01	Concepto: modelo volumétrico, dos opciones	una vez	\$1.200
02	Concepto: seis vistas de volumetría, tres por opción	6 x \$300	\$1.800
03	Financiación: contexto aéreo y solar añadidos	escena reutilizada de Concepto	\$700
04	Financiación: dos aéreas y un render principal	3 x \$500	\$1.500
05	Permiso: fachadas, entorno urbano, vegetación	escena reutilizada de Financiación	\$1.600
06	Permiso: cuatro vistas a pie de calle	4 x \$450	\$1.800
07	Permiso: estudio de sombras, cuatro horas del día	4 x \$250	\$1.000
08	Venta: interiores y zonas comunes añadidos	escena reutilizada de Permiso	\$2.000
09	Venta: tres exteriores y cuatro interiores principales	7 x \$550	\$3.850
10	Venta: cinco planos 3D por tipología	5 x \$300	\$1.500
11	Construcción: estados por fases del mismo modelo	escena reutilizada de Venta	\$500
12	Construcción: cuatro vistas por fases y una imagen para valla	5 x \$400	\$2.000
Etapa Concepto			\$3.000
Etapa Financiación			\$2.200
Etapa Permiso			\$4.400
Etapa Venta			\$7.350
Etapa Construcción			\$2.500

Planificado como una sola hoja de ruta \$19.450

Los mismos visuales comprados etapa a etapa, desde cero \$31.550

El total desde cero supone que cada etapa va a un proveedor nuevo que modela el edificio al nivel de detalle que necesita esa etapa, de \$1.200 en Concepto a \$6.000 en Construcción. Planificado como una hoja de ruta, el modelo de \$6.000 se paga una vez, a plazos. La diferencia es de \$12.100.

15%

CONCEPTO, \$3.000

11%

FINANCIACIÓN, \$2.200

23%

PERMISO, \$4.400

38%

VENTA, \$7.350

13%

CONSTRUCCIÓN, \$2.500

LA PÁGINA ÚNICA

Qué enviarnos en cada etapa

Los clientes cuyos logotipos aparecen en nuestras páginas de servicios no envían especificaciones para un render arquitectónico. Envían los planos vigentes y dicen para quién son las imágenes. En cada etapa, esta lista basta para presupuestar.

01	Concepto: las opciones	Bocetos, volumetrías o un modelo de trabajo de cada opción. Diga hacia cuál se inclina el cliente.
02	Concepto: la revisión	Quién verá las imágenes y qué debe decidir. Eso fija los ángulos.
03	Financiación: el solar	Límite del solar, entorno y la vista que vende la ubicación.
04	Permiso: los puntos de vista	Las calles desde las que mirará el técnico municipal, marcadas en un plano.
05	Permiso: las normas	Los requisitos de puntos de vista o de sombras de la administración, tal como están escritos.
06	Venta: los acabados	Memorias de materiales y acabados, más las estancias con las que vende.
07	Venta: las viviendas	Tipologías y plantas para los planos 3D, en el orden de la lista de precios.
08	Construcción: las fases	La secuencia de obra y a qué fase mira cada valla.
09	Cualquier etapa: la fecha	La fecha de presentación, reunión o lanzamiento. Un paquete lleva de 2 a 3 semanas.

Cambie de etapa, conserve la escena

Pídanos que conservemos el modelo y las cámaras aprobadas al entregar cada serie. Cuando el proyecto llegue a la siguiente etapa, envíe los planos actualizados y presupuestamos solo la diferencia: detalle nuevo, estancias nuevas, vistas nuevas.

Tarifas y condiciones, a la vuelta

Los rangos de autónomos y estudios para imágenes de exterior e interior, nuestros plazos de entrega y qué cubre una ronda de revisión están en la página siguiente, para que pueda comprobar cada línea de este presupuesto.

LO QUE CUESTA

Precios de mercado y condiciones, para revisar cualquier presupuesto

Rangos que vemos en el mercado en 2026, de autónomo a estudio. Úselos para contrastar cualquier presupuesto, incluido el nuestro.

TRABAJO ENCARGADO	AUTÓNOMO	ESTUDIO
Imagen exterior, una	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagen interior, una	\$120 - 350	\$300 - 700
Paquete de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animación, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nuestros plazos y condiciones de revisión estándar. Son los que presupuestamos salvo que un proyecto necesite otra cosa, y en ese caso lo decimos antes de empezar.

FASE O ENTREGABLE	ESTÁNDAR DE MAVERICK FRAME
Primer borrador de una imagen fija	De 3 a 5 días laborables desde un brief completo
Imágenes finales, paquete de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, borradores incluidos
Animación de hasta un minuto	De 4 a 6 semanas, primero storyboard y previsualización
Rondas de revisión incluidas	Dos en fase de borrador y una sobre la imagen final
Qué cuenta como una ronda	Una sola lista consolidada de comentarios, enviada de una vez
Entrega urgente	La mitad de plazo por alrededor de un 40 % más, si el calendario lo permite

Tenga un estudio elegido antes de que la fecha esté encima

Los proyectos más caros que vemos no son los que llegan con un brief flojo. Son los que se encargan con prisa, cuando el primer proveedor ya ha fallado y la fecha de lanzamiento no se mueve. Valore uno o dos estudios mientras nada es urgente.

Una nota sobre hacerlo en casa: un solo artista necesita unas diez suscripciones de software, una estación de trabajo y varias habilidades adyacentes, desde el modelado y la iluminación hasta la postproducción y el trato con el cliente. Solo compensa si esa persona tiene trabajo todos los días. Por debajo de eso, las cuentas favorecen por sí solas externalizar.

SIGUIENTE PASO

Envíenos lo que ya tenga

Planos, un modelo, fotografías o un borrador de brief, en el estado en que estén. Le responderemos con un alcance, un precio y las preguntas que lo deciden, por escrito y sin llamada comercial.

El formulario de contacto	maverickframe.com/contacts/
Render arquitectónico	maverickframe.com/es/servicios/render-arquitectonico/
O simplemente	responda al correo con el que le llegó esta guía.

Escrita por quienes leen estos briefs

Dim Kuzmenko es el fundador de Maverick Frame Studio. Las cifras de esta guía salen de nuestra propia bandeja de entrada y de nuestras propias tarifas, no de una encuesta del sector.