



PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

Uw modulaire woning lijkt op een container? Deze **7 beelden** niet

Waarom kopers bij prefab aan een noodwoning denken, hoe één parametrisch model tientallen varianten oplevert, de zeven beelden die een woningtype verkopen en een checklist voor naden, details en kavel.

HET PROBLEEM

Herhaling is de kracht van prefab, en het risico

Modulair en prefab bouwen draait om herhaling: dezelfde module, dezelfde aansluiting, dezelfde fabriek. Op de bouwplaats is dat een voordeel. In het hoofd van een koper roept het beelden op van keten, containers en tijdelijke woningen naast de snelweg.

Dat vooroordeel verdwijnt niet door het te ontkennen in de tekst. Het verdwijnt door beelden die laten zien wat de koper vreest dat er niet is: diepte in de gevel, een echte kavel met tuin en burens, daglicht in een ruimte die groter is dan een module, en afwerking waar hij van dichtbij naar kan kijken. Wie alleen een losse woning op een witte achtergrond laat zien, bevestigt precies het verkeerde beeld.

Wat de koper vreest

- Een doos zonder karakter
- Dunne wanden, gehorig en tijdelijk
- Zichtbare naden tussen de modules
- Alle woningen precies hetzelfde
- Geen tuin, geen straat, geen buurt

Wat het beeld moet laten zien

- Een woning in een echte omgeving
- Gevelopbouw en neggediepte die kloppen
- Naden die ontworpen zijn, niet verstopt
- Keuzevrijheid binnen één systeem
- Een interieur met licht en maat

Elk punt rechts is een beeld dat u kunt bestellen. Samen vormen ze de set op pagina 04.

Voor de fabrikant van een productwoning geldt nog iets: u verkoopt geen project maar een catalogus. De beelden moeten dus niet één huis tonen, maar een systeem waaruit de koper kiest.

EÉN MODEL, VEEL VARIANTEN

Eén parametrisch model in plaats van twintig losse

Een productwoning heeft opties: aantal modules, gevelbekleding, dakvorm, kleur. Wie voor elke combinatie een apart model laat bouwen, betaalt telkens opnieuw. Eén goed opgezet model waarin de opties schakelbaar zijn, levert varianten tegen een fractie van de moeite.

VARIABELE	WAT U VASTLEGT	WAT HET OPLEVERT
Aantal en schakeling van modules	Welke plattegronden bestaan, en hoe modules aan elkaar koppelen	Van starterswoning tot gezinswoning uit hetzelfde model
Gevelbekleding	De leverbare materialen en kleuren, liefst met productnaam	Hout, steenstrips, plaatmateriaal naast elkaar in één reeks beelden
Dakvorm	Plat, lessenaar of zadeldak, met de helling	Hetzelfde huis in een dorpse en in een stedelijke context
Kozijnen en details	Kozijnkleur, dakrand, hemelwaterafvoer, plint	De details die bepalen of het 'af' oogt of goedkoop
Opties	Veranda, dakkapel, aanbouw, pv-panelen	Beelden voor de configurator en de prijslijst
Kavel en oriëntatie	Standaardkavels, of een echte locatie met foto's	Context: straat, tuin, burens, zonlicht

Zet de opties vast vóór de modellering start. Een optie die later wordt toegevoegd, kost vaak meer dan wanneer hij er vanaf het begin in had gezeten.

Eigen rendering in huis loont zelden: één visualiseur heeft zo'n tien softwarelicenties nodig, een zware werkplek en aanpalende vaardigheden als modelleren, belichting en nabewerking. Pas bij groot, constant volume gaat de rekensom op.

DIM KUZMENKO, MEDEOPRICHTER, MAVERICK FRAME STUDIO

DE BEELDENSET

Zeven beelden die een woningtype verkopen

Niet elk project heeft ze alle zeven nodig, maar elke set die mist wat hieronder staat, laat een vraag van de koper onbeantwoord.

01 De woning in de straat

Op ooghoogte, met burens en straatprofiel. Dit beeld haalt de woning uit de categorie 'tijdelijk': zo ziet een permanent huis eruit.

02 De kavel met tuin

Van schuin boven of vanuit de tuin, met erfafscheiding en terras. Laat zien hoe de woning op de grond staat, ook de fundering of plint.

03 Het interieur met daglicht

De leefruimte, liefst over de lengte van meerdere modules heen. Hier bewijst u dat een module geen maat is van de ruimte.

04 Het detail van dichtbij

De naad tussen twee modules, de aansluiting van gevel en dak, de kozijnhoek. Eerlijk getoond en goed ontworpen is een naad een kwaliteitskenmerk.

05 De varianten naast elkaar

Drie of vier uitvoeringen in dezelfde camera en hetzelfde licht. Zo ziet de koper keuze, niet herhaling.

06 De plaatsing

Een korte animatie van modules die op de kavel worden gezet. Het proces is voor veel kopers juist het overtuigende argument.

07 De plattegrond in 3D

Een opengewerkte plattegrond met inrichting. Voor de koper die al vergelijkt, is dit het beeld dat hij bewaart.

Op de website en in de brochure werkt de volgorde 1, 3, 5, 4 meestal het best: eerst de woning in de straat, dan het interieur, dan de keuze, en pas daarna het detail voor wie verder wil kijken.

Beweging hoort erbij

In onze studio bevat inmiddels meer dan 40% van de opdrachten animatie, 360 of VR, naast of in plaats van stilstaande beelden, en dat aandeel groeit. Voor een product dat in een fabriek wordt gebouwd, is bewegend beeld het logische verhaal.

VÓÓR U BESTELT

Checklist voor een prefab beeldenset zonder cliché

Wat u aanlevert en waar u op let. Stuur de tekeningen zoals ze uit de engineering komen; de studio vraagt wat ontbreekt.

Aan te leveren

- | | |
|---|---|
| ☐ Plattegronden en gevels per moduletype | ☐ Moduleschema: hoe modules koppelen |
| ☐ Details van naden en aansluitingen | ☐ Leverbare gevelmaterialen en kleuren |
| ☐ Lijst van opties voor de configurator | ☐ Kavel of locatie, met foto's indien bekend |

Controleer op het eerste beeld

- | | |
|---|---|
| ☐ Staat de woning in een echte omgeving? | ☐ Zijn de naden ontworpen, niet weggepoetst? |
| ☐ Is de gevel zo diep als de detailtekening? | ☐ Tonen de varianten dezelfde camera? |



Maverick Frame productierendering.

Wat het kost, en hoe u het brieft

De twee vragen die ons vóór alle andere worden gesteld. Beide antwoorden zijn kort.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$100 – 300	\$250 – 600
Interieurbeeld, per stuk	\$120 – 350	\$300 – 700
Pakket, 5–8 aanzichten	\$600 – 1.500	\$1.500 – 4.000
Animatie, per minuut	\$1.000 – 3.000	\$3.000 – 8.000

Marktranges die wij bereid zijn te publiceren, in dollars. Doorlooptijden en het aantal correctierondes staan er bewust niet bij: die van ons lopen per projecttype te ver uiteen om als richtlijn te dienen, en een verzonnen getal zou hier slechter zijn dan geen getal.

Hoe u brieft — korter is beter

Dit is het tegenovergestelde van wat de meeste mensen aannemen. Vier dingen:

- Wat u nodig heeft — **hoeveel beelden, en waarvan**
- De plattegronden en gevels, zoals ze zijn
- Een paar referentiebeelden voor sfeer en licht
- Eén heldere regel over waarvoor de beelden *dienen*

Een kleine opdracht opblazen tot een bestek van vijftig pagina's werkt averechts: letterlijk genomen wordt het resultaat lelijk, en het stuurt de uitvoerders de verkeerde kant op. Geef de intentie en laat het detail aan het team dat dit dagelijks doet.

De fout die het meest kost

De meest voorkomende misser is niet de verkeerde leverancier kiezen. Het is de **timing**. Men gaat pas zoeken als de eerste leverancier al is afgehaakt en de deadline brandt, en kiest dan in paniek.

Beoordeel en brief renderpartners **voordat** u er een nodig heeft. Eén, liever meerdere, klaar om werk aan te nemen. Het kost nu een middag en redt later een project.

10+

JAAR RENDERING EN
VISUEEL VERTELLEN

350+

MERKEN EN BUREAUS
WERELDWIJD BEDIEND

95%

KLANTTEVREDENHEIDS-
SCORE

40%+

VAN ONZE OPDRACHTEN
BEVAT NU BEWEGING OF 360

Als het beeld moet kloppen, praat dan met ons

Wij zijn een CGI-studio: architectuur- en productrendering, 3D-modellering, animatie, 360-tours en VR. Tien jaar, meer dan 350 merken en bureaus, en het soort werk dat nog klopt als iemand de ramen telt.

Stuur ons de tekeningen en één regel over waar de beelden voor zijn. U krijgt een scope en een prijs, zonder verplichting om beide te gebruiken.

BEGIN HIER

maverickframe.com/contacts

BEKIJK HET WERK

maverickframe.com/gallery

GESCHREVEN DOOR

Dim Kuzmenko

Medeoprichter



Maverick Frame productierendering. · De ranges zijn marktwaarden voor 2026 en vormen geen offerte.