



UYGULAMA REHBERİ / 2026 BASKISI

On İki Soru Görseller Projenizi Yeniden Çizmeden.

Bir tadilat görselleştirme sözleşmesi imzalamadan önce sorun. Çalışmaya değer bir stüdyo on ikisini de tek bir e-postada cevaplar. Yanlış olanı, mevcut taşla nasıl eşleştireceğini sorduğunuzda susar.

BURADAN BAŞLAYIN

Her hata imzadan önce zaten görünüyordu

Tadilat görselleştirme projeleri nadiren görsel kalitesi yüzünden başarısız olur. Güneşli cepheler ve şık iç mekanlar her portfolyoda var. Aşağıdaki beş şey yüzünden başarısız olurlar ve biri sorsaydı, her biri daha ilk e-postada fark edilebilirdi.

SATIŞ GÖRÜŞMESİNDE VERİLEN SÖZ

ÜÇÜNCÜ HAFTADA ÖĞRENDİĞİNİZ

01	“Bitmiş projeyi göstereceğiz”	Alıcılar ve finansörler şantiyenin ötesini göremiyor: ilk taslak sıradan yeni bir ev gösteriyor ve finansmanla pazarlama işlerin bitmesini bekliyor.
02	“En iyi hâliyle göstereceğiz”	Görseller projeyi sessizce yeniden tasarlıyor: oranlar “iyileştirilmiş”, bir ağaç kaybolmuş, çatı başka bir malzemeden. Mimar bu görsellerin arkasında duramıyor.
03	“Elbette fotogerçekçi”	Yeni kısım eskisiyle uyumuyor: yeni kanat kütüphaneden alınmış taş ve hazır bir sokakla render edilmiş. Gerçek binanın yanında sahte duruyor ve arsayı bilen herkes bunu hemen görüyor.
04	“Mülke prestijli bir görünüm”	Sıradan görseller her tadilatı birbirine benzetiyor: düz ışık, hazır mobilyalar, tatil köyü havası. Çiftlik evi, şehir evi ve yenilenen kat aynı görünüyor; alıcıların bedelini ödediği karakter kayboluyor.
05	“Değişiklik sorun değil”	Kapsam, işler sürerken değişiyor: kaplamalar değişiyor ve her değişiklik yeni bir render olarak fiyatlanıyor. Sahne başkasının elinde ve görseller artık projeyle örtüşmüyor.

Bir portfolyo seçmiyorsunuz. Bir süreç seçiyorsunuz.

Sonraki iki sayfadaki on iki soru süreci test eder. Her biri yukarıdaki hatalardan birine karşılık gelir ve her birinin kontrol edebileceğiniz bir cevabı vardır.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

TEST, BİRİNCİ BÖLÜM

Sorular 1 - 6: bina, arsa, tarih

Bunları olduğu gibi gönderin. Heves aramıyorsunuz; rakam, isim ve tarih arıyorsunuz. Belirsiz bir cevap da bir cevaptır.

BUNU SORUN

İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDİR

VAZGEÇME İŞARETİ

1. Bitmiş tadilatı göstermek için bizden neye ihtiyacınız var?	Tadilatın çizimleri veya 3D modeli, mevcut binanın ve arsanın fotoğrafları, malzeme ve bitki referansları.	"Bir eskiz gönderin, gerisini biz hayal ederiz."
2. Çizimlerimize birebir mi uyacaksınız, yoksa onları iyileştirecek misiniz?	Geometri, arazi kotları, mevcut ağaçlar ve kameralar belgelerimize uyar; önerilen her değişiklik final render'dan önce kararlaştırılır.	"Genelde biraz daha güzel gösteririz."
3. Yeni işi mevcut binayla nasıl eşleştiriyorsunuz?	Malzemeler mevcut taşın, çatıların ve doğramaların fotoğraflarına göre eşleştirilir; gerektiğinde görseller arsa veya drone fotoğraflarınıza yerleştirilir.	"Kütüphanemizde çok benzer bir taş var."
4. Eksiksiz bir brief'ten itibaren ilk taslağı ne zaman görürüm?	İş günü sayısı: tek görsel için 3 ila 5, 5 ila 8 görünümlük bir set için 2 ila 3 hafta, ve "eksiksiz" in ne demek olduğu.	"En kısa sürede" ya da hiç rakam yok.
5. Yatırımcı toplantısı bir hafta öne çekilirse ne olur?	Fiyatı belli bir acil teslim seçeneği: kabaca yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle.	Hiç fiyat vermeden "Hallederiz".
6. Kaç revizyon turu dahil ve bir tur neyi kapsar?	Sabit bir sayı: genellikle taslakta iki, finalde bir tur; bir tur, birleştirilmiş tek bir yorum listesidir.	"Sınırsız revizyon."

Neden en çok 2. ve 3. sorular önemli

Bir tadilat gerçek bir şeyle kıyaslanarak değerlendirilir. Mimar her ölçüyü bilir; arsayı gezmiş herkes de taşı, ağaçları ve manzarayı bilir. İkisini de stüdyonun işe başlamadan önce ne istediği ve neyi korumaya söz verdiği belirler.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

TEST, İKİNCİ BÖLÜM

Sorular 7 - 12: değişiklikler, formatlar, dosyalar

BUNU SORUN

İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDIR

VAZGEÇME İŞARETİ

7. İşler sürerken bir kaplama veya yerleşim değişirse neyi güncelliyorsunuz?

Mevcut sahneyi: malzeme veya yerleşim modelde değiştirilir ve aynı kameralar yeniden render edilir.

Her değişiklik için sıfırdan yeni bir teklif.

8. Aynı kameradan gündüz, gün batımı ve gece versiyonlarını gösterebilir misiniz?

Evet, tek sahnenin ışık varyantları olarak; set, yeni modelleme olmadan mülkün nasıl yaşadığını gösterir.

"Her atmosfer ayrı bir render işidir."

9. Çalışma sahnesi teslimden sonra arşivleniyor mu?

Evet; böylece bir sonraki etap, satış filmi ya da ileride yapılacak bir yenileme oradan başlar.

Teslimden sonra yalnızca final JPEG'ler kalıyor.

10. Yatırımcı dosyası, ilan ve broşür için hangi formatlarda teslim ediyorsunuz?

Broşür için baskı çözünürlüğü, ilanlar için web'e uygun dosyalar, sosyal medya kesimleri; kameralar kadrılanmadan önce kararlaştırılır.

"JPEG gönderiyoruz, boyutlarını siz ayarlarsınız."

11. Gezinti filmi ve 360 turlar aynı modelden çıkabilir mi?

Evet; render'dan önce bir storyboard ile ve turların nerede barındırıldığı, telefonda nasıl açıldığı konusunda net bir cevapla.

"Bunun için bir partner getiririz."

12. Projeyi tam olarak kim modelleyecek ve render alacak, herhangi bir kısmı başka bir firmaya veriliyor mu?

Stüdyonun kendi ekibinden isimleriyle roller ya da gerekçesiyle dürüst bir "evet, figür ve bitki kütüphanesi".

"Ağımız", bir duraksama ya da sessizlik.

10 - 12

İYİ CEVAP: ANLAŞIN VE İLK TASLAK TARİHİNİ YAZILI İSTEYİN

7 - 9

TÜM SETE GEÇMEDEN ÖNCE ÜCRETLİ BİR TEST GÖRSELİ İSTEYİN

0 - 6

VAZGEÇİN, PORTFOLYO NE KADAR GÜÇLÜ GÖRÜNSÜRE GÖRÜNSÜN

Stüdyoların en sık kaçtığı soru 12. soru

Taşeron kullanmak yaygındır ve her zaman kötü değildir. Sorun onu gizlemektir, çünkü konuşmanıza izin verilmeyen bir ekiple yanlış bir taşı ya da kaçan bir yatırımcı tarihini düzeltemezsiniz. Soruyu açıkça sorun ve cevabın ne kadar geciktiğine dikkat edin.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

GÖNDERİN

Tek e-posta, üç stüdyo, bir gün

Testi yapmak için bir görüşmeye ihtiyacınız yok. Aşağıdaki e-postayı yapıştırın, elinizde olanı ekleyin ve kısa listenizdeki üç stüdyoya aynı anda gönderin. Cevaplar bir iş günü içinde gelir ve aralarındaki fark genellikle ikinci paragrafta belli olur.

GÖNDERİLECEK E-POSTA

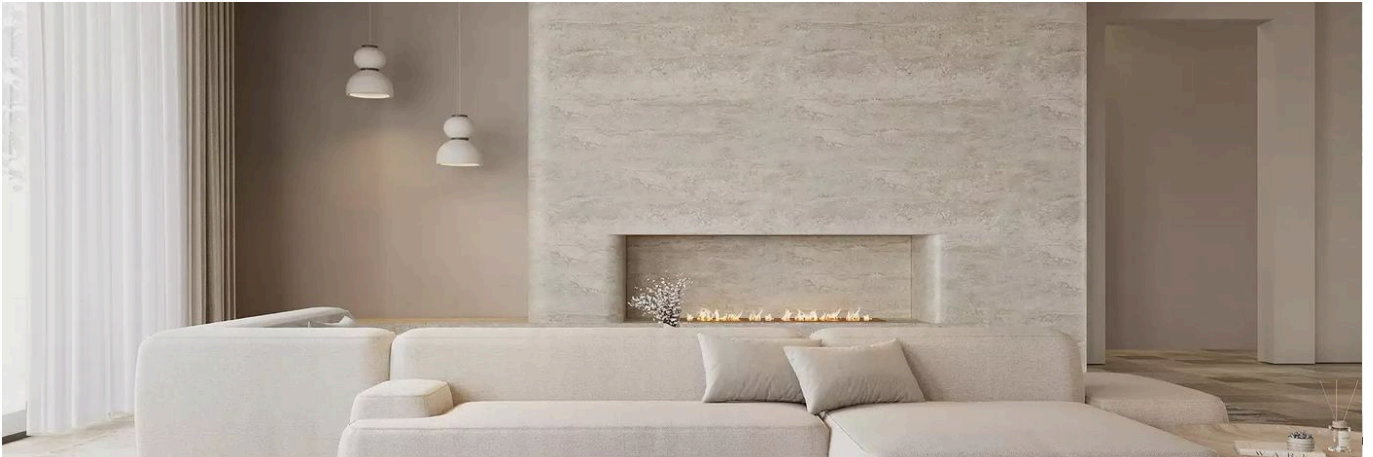
01	Konu	[mülk] için tadilat görselleri, teklif ve on iki soru
02	Satır 1	[tarih] tarihine kadar [finansman / izinler / erken satış / lansman] için, [yer] konumundaki [yenilenen ev / kırsal mülk / yenilenen ofisler / dönüşüm projesi] için [sayı] görsele ihtiyacımız var.
03	Satır 2	Ekte: çizimler veya 3D model, mevcut binanın ve arsanın fotoğrafları, varsa drone fotoğrafları ve iki referans.
04	Satır 3	Lütfen aşağıdaki on iki soruyu aralıklarla değil, rakamlar ve isimlerle cevaplayın.
05	Satır 4	03 ve 04. sayfalardaki 1 - 12 arası soruları buraya yapıştırın.
06	Satır 5	Üç cevabı da aldıktan sonra bir hafta içinde karar vereceğiz.

İyi cevapların ortak noktası

Kısadlırlar. İş günü ve dolar cinsinden cevap verir, kişilerin adını verir ve size mevcut bina ve görsellerin kime yönelik olduğu hakkında bir iki soru sorarlar.

Bizim cevabımız

Kendi rakamlarımız bir sonraki sayfada, aynı formatta; böylece bizi de aynı testle puanlayabilirsiniz.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

MALİYETLER

Piyasa fiyatları ve koşullarımız, her teklifi kontrol edebilmeniz için

2026'da piyasada gördüğümüz aralıklar, serbest çalışandan stüdyoya. Bizimki dahil her teklifin sağlamasını yapmak için kullanın.

TESLİM EDİLEN İŞ	SERBEST ÇALIŞAN	STÜDYO
Tek dış mekan görseli	\$100 - 300	\$250 - 600
Tek iç mekan görseli	\$120 - 350	\$300 - 700
5 - 8 açılık paket	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animasyon, dakika başına	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Standart teslim sürelerimiz ve revizyon koşullarımız. Bir proje farklı bir şey gerektirmedikçe teklifimiz bunlara dayanır; gerektiriyorsa bunu iş başlamadan söyleriz.

AŞAMA VEYA TESLİM	MAVERICK FRAME STANDARDI
Bir görselin ilk taslağı	Eksiksiz bir brief'ten itibaren 3 ila 5 iş günü
Bitmiş görseller, 5 - 8 görsellik paket	2 ila 3 hafta, taslaklar dahil
Bir dakikaya kadar animasyon	4 ila 6 hafta, önce storyboard ve ön izleme
Dahil revizyon turları	Taslak aşamasında iki, final görselde bir
Bir tur neyi kapsar	Tek seferde gönderilen, birleştirilmiş tek bir yorum listesi
Acil teslim	Takvim uygunsa yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle

Teslim tarihi alev almadan bir stüdyo belirleyin

Gördüğümüz en pahalı projeler, brief'i zayıf olanlar değil. İlk tedarikçi başarısız olduktan sonra, lansman tarihi yerinden oynamazken panik içinde verilen işler. Hiçbir şey acil değilken bir iki stüdyoyu değerlendirin.

Şirket içi ekip üzerine bir not: tek bir 3D sanatçısı yaklaşık on yazılım aboneliğine, bir iş istasyonuna ve modelleme, ışıklandırma, post prodüksiyon ve müşteri iletişimi gibi bir dizi yan beceriye ihtiyaç duyar. Bu, ancak o kişi her gün dolu olduğunda karşılığını verir. Bunun altında hesap kendiliğinden dış kaynak kullanımından yanadır.

SONRAKİ ADIM

Elinizde ne varsa bize gönderin

Planlar, bir model, fotoğraflar ya da bir brief taslağı, hangi durumda olursa olsun. Kapsam, fiyat ve bunları belirleyen sorularla yazılı olarak yanıt veririz, satış görüşmesi yapmadan.

İletişim formu	maverickframe.com/contacts/
Tadilat görselleştirme	maverickframe.com/tr/cozumler/tadilat-gorsellestirme/
Ya da kısaca	bu rehberin geldiği e-postayı yanıtlayın.

Bu brief'leri okuyan ekip tarafından yazıldı

Dim Kuzmenko, Maverick Frame Studio'nun kurucusudur. Bu rehberdeki rakamlar bir sektör anketinden değil, kendi gelen kutumuzdan ve kendi fiyat listemizden geliyor.