MAVERİCK
FRAME
STUDİO



UYGULAMA REHBERİ / 2026 BASKISI

On İki Soru Lansmanınız Bir Prototipe Takılmadan.

CAD dosyanızı herhangi bir render stüdyosuna vermeden önce sorun. Lansmanınıza değer bir partner on ikisini de tek bir e-postada cevaplar. Yanlış olanı üçüncü soru civarında susar.

Dim Kuzmenko
Kurucu Ortak, Maverick Frame Studio

BURADAN BAŞLAYIN

Her hata, CAD gitmeden önce zaten görünüyordu

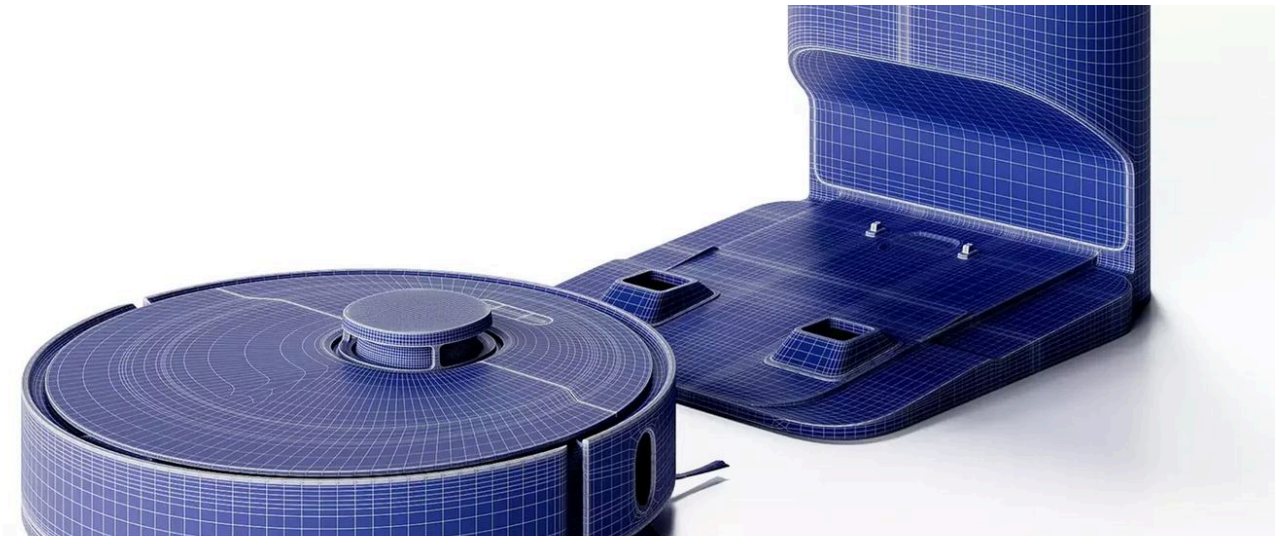
Yeni bir makinenin render'ları nadiren portfolyo yüzünden başarısız olur; her stüdyonun iyi bir portfolyosu vardır. Aşağıdaki beş şey yüzünden başarısız olurlar, genellikle katalogdan ya da fuardan birkaç hafta önce. Biri sorsaydı, her biri daha ilk e-postada fark edilebilirdi.

Nedeni sıradandır. Lansman tarihleri, mühendislik hâlâ parça değiştirirken satış planına ve fuar takvimine göre belirlenir. Stüdyoya geç ve o an elde hangi dosya varsa onunla brief verilir; bu hataları yakalayacak sorular ilk e-postada değil, üçüncü haftada sorulur.

	SATIŞ GÖRÜŞMESİNDE VERİLEN SÖZ	ÜÇÜNCÜ HAFTADA ÖĞRENDİĞİNİZ
01	**“Prototipten önce çalışabiliriz”**	**Henüz fotoğraflanacak bir ürün yok.** Stüdyo, eşleştirmek için bitmiş bir ünitenin fotoğraflarını istiyor. Ünite yok, katalog teslim tarihi geçiyor ve fuar bir teknik föyle açılıyor.
02	**“STEP dosyasını gönderin, yeter”**	**Ham CAD iyi render edilmez.** Çıktı, binlerce parça halinde birleşik ve yüzey listesi olmadan geliyor. İlk hafta kimsenin fiyatlamadığı onarıma gidiyor ve render yine teknik çizim gibi duruyor.
03	**“Çalışırken göstereceğiz”**	**Çekim için fazla büyük veya karmaşık makineler.** Makine gri bir zeminde, arkasında hazır bir fonla duruyor. Hiçbir şey hareket etmiyor, ölçek yanlış ve bayiler eski broşür fotoğrafına dönüyor.
04	**“Varyantlar sorun değil”**	**Her varyant kendi görselini ister.** Her seçenek, ataşman ve renk yeni bir render olarak fiyatlanıyor; bayilerin en çok sattığı konfigürasyon hiç gösterilmiyor.
05	**“Bir animasyon anlatır”**	**Alıcılar nasıl çalıştığını göremiyor.** Kapalı makinenin uzun bir dönüş videosu. Mekanizma hiç açılmıyor ve satış ekibi onu hâlâ elleriyle anlatıyor.

Bir portfolyo seçmiyorsunuz. Bir süreç seçiyorsunuz.

Sonraki iki sayfadaki on iki soru süreci test eder. Her biri yukarıdaki hatalardan birine karşılık gelir ve her birinin, ilk render teslim edilmeden önce kontrol edebileceğiniz bir cevabı vardır.



Maverick Frame prodüksiyon render’ı.

TEST, BİRİNCİ BÖLÜM

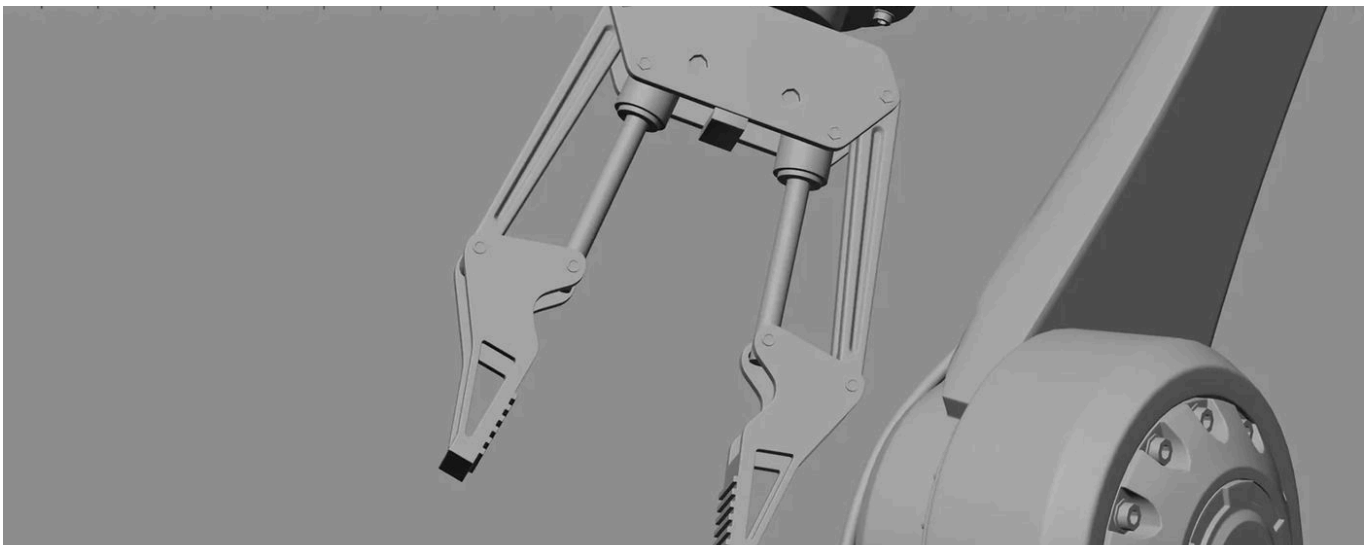
Sorular 1 - 6: tarih, CAD, çalışma sahası

Bunları olduğu gibi gönderin. Heves aramıyorsunuz; rakam, isim ve tarih arıyorsunuz. Belirsiz bir cevap da bir cevaptır.

BUNU SORUN	İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDİR	VAZGEÇME İŞARETİ
1. İlk ünite ortada yokken başlayabilir misiniz, neyle?	Evet; güncel CAD ya da STEP, bir yüzey listesi ve önceki modelin fotoğraflarıyla. İlk cevapta da eksiklerin listesi.	“Önce bitmiş ürünün fotoğraflarını gönderin.”
2. İlk taslağı ne zaman görürüm, lansman tarihi öne çekilirse ne olur?	Eksiksiz bir brief'ten bir görsel için 3 ila 5 iş günü ve fiyatı belli bir acil seçenek: yaklaşık yarı sürede, %40 civarı ek ücretle.	“En kısa sürede” ya da fiyatı olmayan bir acil teslim.
3. CAD'imiz binlerce parçalık tek bir birleşik çıktı olarak gelirse ne olur?	Tekliften önce dosya kontrolü ve ayrı kalem olarak fiyatlanan onarım. Ham bir çıktıyı onarmak modelin kendisinden pahalı olabilir.	Dosyayı kimse açmadan “Sorun değil” ve sabit bir fiyat.
4. Modeli ölçülerimize ve yüzeylerimize nasıl sadık tutuyorsunuz?	Geometri CAD'den korunur, yüzeyler listenizden ya da numuneden gelir; ışıktan önce onaylayacağınız bir kil ön izleme gelir.	“Doğru görünecek.”
5. Henüz çıkmamış ürünün CAD'i nasıl korunuyor, kim açabiliyor?	Gizlilik sözleşmeniz imzalanır, erişim proje ekibiyle sınırlıdır, teslim kontrollü kanallardan yapılır.	Kişisel e-postayla ya da isimsiz serbest çalışanlara dolaşan dosyalar.
6. Bu boyutta bir makineyi çalışırken nasıl göstereceksiniz, ortam nereden gelecek?	Şantiye, tesis ya da arazi referanslarınızdan 3D olarak ölçekli kurulur; makine gerçek bir iş başındadır.	Sabit bir modelin arkasında hazır bir fon.

4. soru lansmanı neden korur

Üretmediğiniz bir oranı ya da yüzeyi gösteren render, bir bayi teklifine, bir ihaleye ve bir sektör haberine girer. Mühendisinizin onayladığı bir kil ön izleme bir saat sürer. Yayınlanmış bir görseli düzeltmek, onu basan her kanalla bir tur demektir.



Maverick Frame prodüksiyon render’ı.

TEST, İKİNCİ BÖLÜM

Sorular 7 - 12: hareket, varyant, mekanizma

BUNU SORUN	İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDİR	VAZGEÇME İŞARETİ
7. Bomların, kolların ve ataşmanların gerçek sınırlar içinde hareket ettiğini kim kontrol ediyor?	Hareketli parçalar CAD'deki pivotlara göre kurulur, pozları mühendisiniz ön izlemede onaylar.	Göz kararı pozlar: “kimse fark etmez”.
8. Ana model hazır olduktan sonra yeni bir seçenek ya da renk ne tutar?	İlk görselden belirgin şekilde az, çünkü model, malzemeler ve ışık zaten var. Varyant başına yazılı fiyat.	Her varyant yeni bir render gibi fiyatlanıyor.
9. Gelecek yılın modeli aynı dosyalardan çıkabilir mi?	Stüdyo modeli ve sahneleri arşivler; siz değişen parçaları gönderirsiniz, yalnızca değişiklikler fiyatlanır.	Teslimden sonra yalnızca final JPEG'ler kalıyor.
10. Makinenin içini nasıl gösterirsiniz?	Aynı modelden patlatılmış görünüm ve kesit; parça sırası mühendislikle kararlaştırılır.	Kılavuzdan elle yeniden çizilmiş bir patlatılmış görünüm.
11. Tanıtım animasyonu ne uzunlukta olmalı, hareketi ne zaman görürüz?	İşe göre belirlenen bir süre, bir storyboard ve finalden önce bir ön izleme. Bir dakikaya kadar film 4 ila 6 hafta sürer.	Storyboard yok: doğrudan final render.
12. Hangi ekranlar ve formatlar için teslim edeceksiniz?	Hepsi baştan adıyla: fuar LED duvarı, bayi sunumu, ürün sayfası, sosyal medya; her biri sahnede kadrajlanır.	Tek bir ana görsel ve “kırparsınız”.

10 - 12

İYİ CEVAP: ANLAŞIN VE İLK TASLAK TARİHİNİ YAZILI İSTEYİN

7 - 9

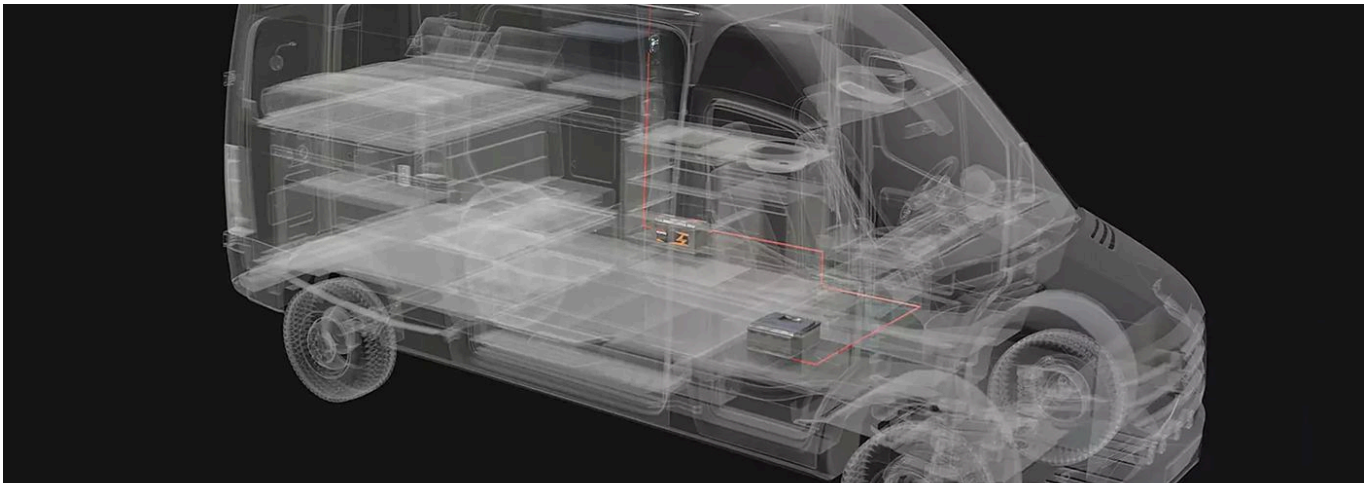
LANSMAN SETİNDEN ÖNCE GERÇEK BİR PARÇANIN TEST RENDER'INI İSTEYİN

0 - 6

VAZGEÇİN, PORTFOLYO NE KADAR GÜÇLÜ GÖRÜNÜRSE GÖRÜNSÜN

Stüdyoların en sık kaçtığı soru 3. soru

Mühendislik dosyaları kamera için değil, fabrika için hazırlanır. Sizinkini açmadan teklif veren bir stüdyo ya onarımı üstlenip işi yarım yamalak yapar ya da ikinci haftada faturalar. Dosyanın neye ihtiyacı olduğunu sorun ve ayrı bir kalem duymayı bekleyin.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

GÖNDERİN

Tek e-posta, üç stüdyo, bir gün

Testi yapmak için bir görüşmeye ihtiyacınız yok. Aşağıdaki e-postayı yapıştırın, elinizde olanı ekleyin ve kısa listenizdeki üç stüdyoya aynı anda gönderin. Cevaplar bir iş günü içinde gelir ve aralarındaki fark genellikle ikinci paragrafta belli olur.

		GÖNDERİLECEK E-POSTA
01	**Konu**	[lansman / fuar] öncesi [ürün] render'ları: teklif ve on iki soru
02	**Satır 1**	[katalog / fuar / bayiler] için [ürün] ürününün [sayı] görseline ve [sayı] animasyonuna ihtiyacımız var; ilk tarih [tarih].
03	**Satır 2**	Ekte: bir STEP çıktısı, yüzey listesi ve [önceki modelin / prototipin] fotoğrafları.
04	**Satır 3**	Ürün henüz piyasaya çıkmadı. Gizlilik sözleşmemiz ekte; lütfen rakamlar ve isimlerle cevaplayın.
05	**Satır 4**	03 ve 04. sayfalardaki 1 - 12 arası soruları buraya yapıştırın.
06	**Satır 5**	Üç cevabı da aldıktan sonra [sayı] iş günü içinde karar vereceğiz.

İyi cevapların ortak noktası

Kısadırlar. İş günü ve dolar cinsinden cevap verir, dosyanızda neyin eksik olduğunu söyler ve size ortam ve tarih hakkında bir iki soru sorarlar.

Bizim cevabımız

Kendi rakamlarımız bir sonraki sayfada, aynı formatta; böylece bizi de aynı testle puanlayabilirsiniz.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

MALİYETLER

Piyasa fiyatları ve koşullarımız, her teklifi kontrol edebilmeniz için

2026'da piyasada gördüğümüz aralıklar, serbest çalışandan stüdyoya. Bizimki dahil her teklifin sağlamasını yapmak için kullanın.

TESLİM EDİLEN İŞ	SERBEST ÇALIŞAN	STÜDYO
Tek dış mekan görseli	$100 - 300	$250 - 600
Tek iç mekan görseli	$120 - 350	$300 - 700
5 - 8 açılık paket	$600 - 1.500	$1.500 - 4.000
Animasyon, dakika başına	$1.000 - 3.000	$3.000 - 8.000

Standart teslim sürelerimiz ve revizyon koşullarımız. Bir proje farklı bir şey gerektirmedikçe teklifimiz bunlara dayanır; gerektiriyorsa bunu iş başlamadan söyleriz.

AŞAMA VEYA TESLİM	MAVERİCK FRAME STANDARDI
Bir görselin ilk taslağı	Eksiksiz bir brief'ten itibaren 3 ila 5 iş günü
Bitmiş görseller, 5 - 8 görsellik paket	2 ila 3 hafta, taslaklar dahil
Bir dakikaya kadar animasyon	4 ila 6 hafta, önce storyboard ve ön izleme
Dahil revizyon turları	Taslak aşamasında iki, final görselde bir
Bir tur neyi kapsar	Tek seferde gönderilen, birleştirilmiş tek bir yorum listesi
Acil teslim	Takvim uygunsa yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle

Teslim tarihi alev almadan bir stüdyo belirleyin

Gördüğümüz en pahalı projeler, brief'i zayıf olanlar değil. İlk tedarikçi başarısız olduktan sonra, lansman tarihi yerinden oynamazken panik içinde verilen işler. Hiçbir şey acil değilken bir iki stüdyoyu değerlendirin.

Şirket içi ekip üzerine bir not: tek bir 3D sanatçısı yaklaşık on yazılım aboneliğine, bir iş istasyonuna ve modelleme, ışıklandırma, post prodüksiyon ve müşteri iletişimi gibi bir dizi yan beceriye ihtiyaç duyar. Bu, ancak o kişi her gün dolu olduğunda karşılığını verir. Bunun altında hesap kendiliğinden dış kaynak kullanımından yanadır.

SONRAKİ ADIM

CAD dosyasını ve lansman tarihini gönderin

Bir STEP çıktısı ya da orijinal dosya, bir yüzey listesi, önceki modelin fotoğrafları ve lansmanın ya da fuarın tarihleri, hangi durumda olursa olsun. Dosyada neyin eksik olduğunu, bir fiyatı ve bunları belirleyen soruları yazılı olarak iletiriz; satış görüşmesi yapmadan.

İletişim formu	maverickframe.com/contacts/
Üreticiler için CGI	maverickframe.com/tr/cozumler/ureticiler-ve-sanayi/
Ya da kısaca	bu rehberin geldiği e-postayı yanıtlayın.

Bu brief'leri okuyan ekip tarafından yazıldı

Dim Kuzmenko, Maverick Frame Studio'nun kurucu ortağıdır. Bu rehberdeki rakamlar bir sektör anketinden değil, kendi gelen kutumuzdan ve kendi fiyat listemizden geliyor.