



UYGULAMA REHBERİ / 2026 BASKISI

On İki Soru, Yatırımcı Sormadan Önce: **Bu Sizin Binanız mı?**

Veri merkezi görselleştirme sözleşmesini imzalamadan önce sorun. İyi bir stüdyo on ikisini tek e-postada yanıtlar. Yanlış olanı, salon yerleşiminizi nasıl okuduğunu sorunca susar.

BURADAN BAŞLAYIN

Her başarısızlık imzadan önce görünüyordu

Veri merkezi görselleştirme projeleri nadiren görsel kalitesi yüzünden çöker. Parlayan kabinler ve yeşil kampüsler her portfolyoda var. Projeler aşağıdaki beş noktada çöker ve biri sormuş olsaydı, her biri daha ilk e-postada fark edilebilirdi.

SATIŞ GÖRÜŞMESİNDE VERİLEN SÖZ

İKİNCİ HAFTADA ÖĞRENDİĞİNİZ

01	“Fotogerçekçi, elbette”	Salon, kimseye ait olmayan kütüphane kabinleriyle dolu. Yatırım komitesindeki ilk soru, bunun sizin binanız olup olmadığı.
02	“Çizimlerinize sadık kalırız”	Pod'lar göz kararı yerleştirilmiş. Sayı kayıyor, aralıklar değişiyor ve ekrandaki kapasite artık yerleşim planındaki kapasite değil.
03	“Veri merkezlerini biliriz”	Soğutma sahasında kuru soğutucu yok, salonda koridor izolasyonu yok, trafo merkezi eksik. İşletmeciler ve enerji şirketleri bunu saniyeler içinde görür.
04	“Değişiklik sorun değil”	Tasarım incelemesinden sonra soğutma yerleşimi değişiyor ve sahne sıfırdan yeniden kuruluyor. 2. etap artık 1. etabın görselleriyle örtüşmüyor.
05	“Zamanında yetiştiririz”	Görseller finansman turundan ya da kamu toplantısından sonra geliyor. Geciken bir render için ikisi de ertelenmez.

Bir portfolyo değil, bir süreç seçiyorsunuz.

Sonraki iki sayfadaki on iki soru süreci test eder. Her biri yukarıdaki başarısızlıklardan birine karşılık gelir ve her birinin kontrol edebileceğiniz bir yanıtı vardır.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

TEST, BİRİNCİ BÖLÜM

1-6. sorular: çizimler, pod'lar, tarih

Bunları olduğu gibi gönderin. Heves aramıyorsunuz; rakam, isim ve tarih arıyorsunuz. Belirsiz yanıtlar da bir yanittir.

BUNU SORUN

İYİ BİR YANIT ŞUNA BENZER

ŞUNU DUYARSANIZ VAZGEÇİN

1. Kampüsü modellemeye başlamanız için bizden ne gerekiyor?

Bir vaziyet planı ya da salon yerleşim planı yeterli; cepheler, pod ve ekipman çizimleri doğruluğu artırır. Fotoğraf ya da hazır 3D model gerekmez.

“Önce bize bir 3D model gönderin.”

2. Pod sayılarını, aralıkları ve ekipmanı çizimlerimize nasıl sadık tutuyorsunuz?

Doğruluğun kaynağı sizin çizimleriniz. Pod kendi çiziminden bir kez kurulur, salon yerleşimine göre yerleştirilir ve sayılar buna göre kontrol edilir.

“Salonu kendi kabin kütüphanemizden doldururuz.”

3. Final render'dan önce güç, soğutma ve beyaz alanı kim kontrol ediyor?

Ekipman şartnamelerinizden modellenir ve final aşamasından önce önizlemeler üzerinden mühendislerinizle birlikte gözden geçirilir.

“Sanatçılarımız bir veri merkezinin neye benzediğini bilir.”

4. Eksiksiz çizimlerden itibaren ilk taslağı ne zaman görürüm?

İş günü cinsinden bir sayı: tek görsel için 3 ila 5, 5 ila 8 görünüm set için 2 ila 3 hafta; ayrıca “eksiksiz”in ne demek olduğu.

“En kısa sürede” ya da hiç rakam yok.

5. Yatırım komitesi bir hafta öne alınırsa ne olur?

Fiyatı belli bir acil teslim seçeneği: yaklaşık yarı sürede, %40 civarında ek ücretle.

Fiyat vermeden “Bir yolunu buluruz.”

6. Kaç revizyon turu dahil ve bir tur neyi kapsar?

Sabit bir sayı, genellikle taslakta iki ve finalde bir; tur, birleştirilmiş tek bir liste olarak tanımlanır.

“Sınırsız revizyon.”

2. ve 3. sorular neden en önemlisi

Bir veri merkezi teknik olarak okunur. İşletmeci pod'ları sayar, enerji şirketi trafo merkezini arar, yatırımcı soğutma sahasının yükü örtüşüğünü kontrol eder. Tek bir yanlış sayı ya da eksik bir kuru soğutucu sırası yeter; o zaman yalnızca görsel değil, bütün sunum sorgulanır. İkisini de stüdyonun başlamadan önce ne istediği ve kimin kontrol ettiği belirler.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

TEST, İKİNCİ BÖLÜM

7-12. sorular: kitleler, etaplar, dosyalar

BUNU SORUN

İYİ BİR YANIT ŞUNA BENZER

ŞUNU DUYARSANIZ VAZGEÇİN

7. Yatırım komitesi için hangi görünümleri, imar kurulu için hangilerini önerirsiniz?

Komite: trafo merkezi ve soğutma sahalarıyla kampüsün havadan görünümü, kapasitesi dolu salon, etaplama. Kurul: sokaktan göz hizasında görünümler, gündüz ve gece.

"Tek bir havadan ana görsel herkese yeter."

8. 2. etabı ya da aynı pod'la sonraki sahayı nasıl fiyatlıyorsunuz?

Kurulmuş bir sahnede her yeni kamera ya da yerleşim değişikliği için bir fiyat; ilk kurulumun çok altında, pod modülü yeniden kullanılarak.

Her etabın yeni bir proje olarak fiyatlanması.

9. Aynı görünümün kamuoyuna yönelik ve teknik bir versiyonunu yapabilir misiniz?

Evet, aynı kameradan: biri peyzaj tamponları ve perdelemeyle, diğeri sahaları ve ekipmanı göstererek.

"Birini seçin, sahne yalnızca birini kaldırır."

10. Sunumlar, toplantı panoları, web ve ekranlar için hangi formatları teslim ediyorsunuz?

Sunum ve e-posta boyutları, panolar için baskı çözünürlüğü, web dosyaları ve büyük ekran formatları; kameralar kadrajlanmadan önce kararlaştırılır.

"JPEG göndeririz, boyutunu siz ayarlarsınız."

11. Uçuş animasyonu ya da soğutma animasyonu aynı sahneden çıkabilir mi?

Evet; render'dan önce kararlaştırılan bir kamera yolu ya da storyboard ve baştan belirtilen bir süreyle.

"Bunun için bir partner getiririz."

12. Projeyi tam olarak kim modelleyip render edecek, herhangi bir kısmı devrediliyor mu?

Stüdyonun kendi ekibinde isimli roller, çizimler el değiştirmeden önce gizlilik sözleşmesi, onay olmadan hiçbir şey yayımlanmaz.

"Ağımız", bir duraksama ya da sessizlik.

10 - 12

İYİ YANIT: ANLAŞIN VE İLK TASLAK TARİHİNİ YAZILI İSTEYİN

7 - 9

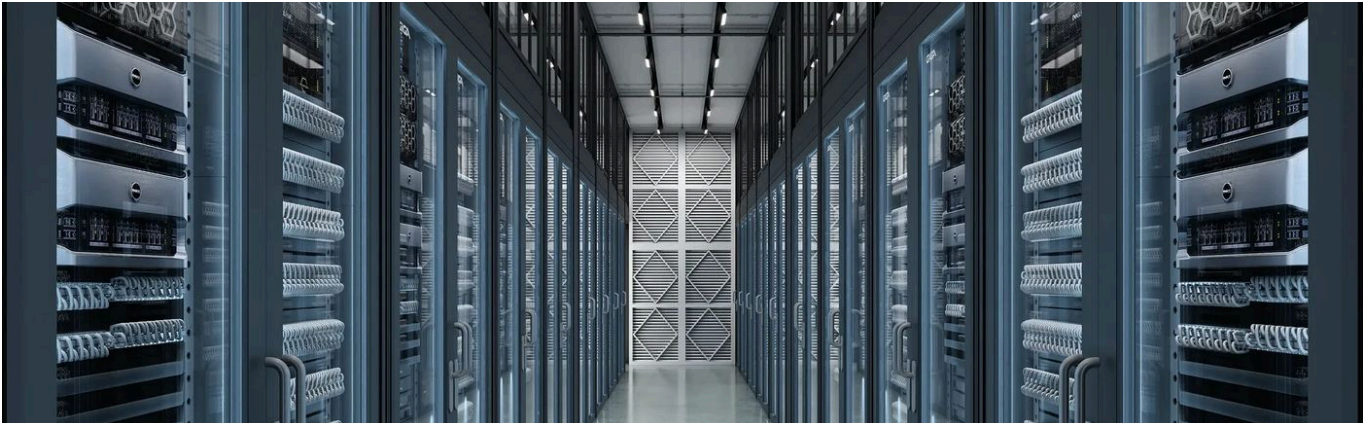
SETİ ONAYLAMADAN ÖNCE ÜCRETLİ TEK BİR TEST GÖRÜNÜMÜ İSTEYİN

0 - 6

PORTFOLYO NE KADAR GÜÇLÜ GÖRÜNÜRSE GÖRÜNSÜN VAZGEÇİN

Stüdyoların en sık kaçtığı soru 12. soru

Taşeron kullanmak yaygındır ve her zaman kötü değildir. Sorun, bunu gizlemektir. Duyurulmamış bir kampüste saha yerleşiminiz gizlilik sözleşmesi imzalamadığınız kişilere gitmemeli; yanlış bir pod sayısı da konuşmanıza izin verilmeyen bir ekip tarafından düzeltilemez.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

GÖNDERİN

Tek e-posta, üç stüdyo, bir gün

Testi yapmak için görüşmeye gerek yok. Aşağıdaki e-postayı yapıştırın, paylaşabildiklerinizi ekleyin ve kısa listenizdeki üç stüdyoya aynı anda gönderin. Yanıtlar bir iş günü içinde gelir ve aralarındaki fark genellikle ikinci paragrafta belli olur.

GÖNDERİLECEK E-POSTA

01	Konu	[Kampüs, veri salonu ya da ekipman] için veri merkezi görselleri: teklif ve on iki soru
02	Satır 1	[Yatırım komitesi / imar toplantısı / ön kiralama / lansman] için [tarih] itibarıyla [yeni bir kampüsün / bir veri salonunun / bir AI pod'un ya da ekipmanın / bir genişleme etabının] [sayı] görünümüne ihtiyacımız var.
03	Satır 2	Ekte ya da gizlilik sözleşmemizi imzaladıktan sonra: vaziyet planı, salon yerleşim planı, pod veya ekipman çizimleri ve iki referans.
04	Satır 3	Lütfen aşağıdaki on iki soruyu aralıklarla değil, rakamlar ve isimlerle yanıtlayın.
05	Satır 4	03 ve 04. sayfalardaki 1-12. soruları buraya yapıştırın.
06	Satır 5	Üç yanıtı da aldıktan sonra bir hafta içinde karar vereceğiz.

İyi yanıtların ortak noktası

Kısadırlar. İş günü ve dolar cinsinden yanıt verir, kişilerin adını verir, gizlilik sözleşmesi önerir ve size çizimler ile kitle hakkında bir iki soru sorarlar.

Bizim yanıtımız

Kendi rakamlarımız bir sonraki sayfada, aynı formatta; bizi de aynı testle puanlayabilirsiniz.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

MALİYETLER

Piyasa fiyatları ve koşullarımız, her teklifi kontrol edebilmeniz için

2026'da piyasada gördüğümüz aralıklar, serbest çalışandan stüdyoya. Bizimki dahil her teklifin sağlamasını yapmak için kullanın.

TESLİM EDİLEN İŞ	SERBEST ÇALIŞAN	STÜDYO
Tek dış mekan görseli	\$100 - 300	\$250 - 600
Tek iç mekan görseli	\$120 - 350	\$300 - 700
5 - 8 açılık paket	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animasyon, dakika başına	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Standart teslim sürelerimiz ve revizyon koşullarımız. Bir proje farklı bir şey gerektirmedikçe teklifimiz bunlara dayanır; gerektiriyorsa bunu iş başlamadan söyleriz.

AŞAMA VEYA TESLİM	MAVERICK FRAME STANDARDI
Bir görselin ilk taslağı	Eksiksiz bir brief'ten itibaren 3 ila 5 iş günü
Bitmiş görseller, 5 - 8 görsellik paket	2 ila 3 hafta, taslaklar dahil
Bir dakikaya kadar animasyon	4 ila 6 hafta, önce storyboard ve ön izleme
Dahil revizyon turları	Taslak aşamasında iki, final görselde bir
Bir tur neyi kapsar	Tek seferde gönderilen, birleştirilmiş tek bir yorum listesi
Acil teslim	Takvim uygunsa yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle

Teslim tarihi alev almadan bir stüdyo belirleyin

Gördüğümüz en pahalı projeler, brief'i zayıf olanlar değil. İlk tedarikçi başarısız olduktan sonra, lansman tarihi yerinden oynamazken panik içinde verilen işler. Hiçbir şey acil değilken bir iki stüdyoyu değerlendirin.

Şirket içi ekip üzerine bir not: tek bir 3D sanatçısı yaklaşık on yazılım aboneliğine, bir iş istasyonuna ve modelleme, ışıklandırma, post prodüksiyon ve müşteri iletişimi gibi bir dizi yan beceriye ihtiyaç duyar. Bu, ancak o kişi her gün dolu olduğunda karşılığını verir. Bunun altında hesap kendiliğinden dış kaynak kullanımından yanadır.

SONRAKİ ADIM

Elinizde ne varsa bize gönderin

Planlar, bir model, fotoğraflar ya da bir brief taslağı, hangi durumda olursa olsun. Kapsam, fiyat ve bunları belirleyen sorularla yazılı olarak yanıt veririz, satış görüşmesi yapmadan.

İletişim formu	maverickframe.com/contacts/
Veri merkezi görselleştirme	maverickframe.com/tr/cozumler/veri-merkezi-gorsellestirme/
Ya da kısaca	bu rehberin geldiği e-postayı yanıtlayın.

Bu brief'leri okuyan ekip tarafından yazıldı

Dim Kuzmenko, Maverick Frame Studio'nun kurucusudur. Bu rehberdeki rakamlar bir sektör anketinden değil, kendi gelen kutumuzdan ve kendi fiyat listemizden geliyor.