

UYGULAMA REHBERİ / 2026 BASKISI

On İki Soru Sunumunuz Geç Kalmadan Önce.

Mimari görselleştirme sözleşmesi imzalamadan önce sorun. Çalışmaya değer bir stüdyo on ikisini de tek bir e-postada cevaplar. Yanlış olanı ikinci soruyu açıklamak için görüşme ister.

Dim Kuzmenko
Kurucu Ortak, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

BURADAN BAŞLAYIN

Her hata imzadan önce zaten görünüyordu

Mimari görselleştirme projeleri nadiren görsel kalitesi yüzünden başarısız olur. İyi portfolyolar her yerde. Aşağıdaki beş şey yüzünden başarısız olurlar ve biri sorsaydı, her biri daha ilk e-postada fark edilebilirdi.

	SATIŞ GÖRÜŞMESİNDE VERİLEN SÖZ	ÜÇÜNCÜ HAFTADA ÖĞRENDİĞİNİZ
01	**“Kurul tarihine çok zaman var”**	Görseller çok geç geliyor: taslak, ruhsat ya da yarışma teslimine iki gün kala geliyor. İkinci bir açıya ya da revizyona yer kalmıyor.
02	**“Görsel başına fiyat, basit ve net”**	Her mecra farklı bir görsel gerektiriyor: yarışma paftası, web sitesi, müşteri sunumu ve basın görseli, sahne hazır olduğu halde her biri tam render fiyatına.
03	**“Bizzat ben ilgilenirim”**	Serbest çalışan teslimden sonra ulaşılamıyor: ruhsat süreci kütlede bir değişiklikle dönüyor ve sahneyi kuran serbest çalışan artık e-postalara cevap vermiyor.
04	**“Kendi 3D ekibimiz”**	Ajanslar 3D işlerini sıklıkla dışarıya veriyor: çizimleriniz hiç tanımadığınız bir taşerona gidiyor ve her tasarım yorumu iki gelen kutusundan geçiyor.
05	**“Biz sadece render yaparız”**	Tedarikçiler üretim döngüsünü bölüyor: ofisinizden ya da başka bir tedarikçiden gelen BIM modeli temiz açılmıyor. Binayı yeniden kurdurmak için ödüyor ve iki hafta kaybediyorsunuz.

Bir portfolyo seçmiyorsunuz. Bir süreç seçiyorsunuz.

Sonraki iki sayfadaki on iki soru süreci test eder. Her biri yukarıdaki hatalardan birine karşılık gelir ve her birinin kontrol edebileceğiniz bir cevabı vardır.



Maverick Frame prodüksiyon render’ı.

TEST, BİRİNCİ BÖLÜM

Sorular 1 - 6: teslim ve bütçe

Bunları olduğu gibi gönderin. Heves aramıyorsunuz; rakam, isim ve tarih arıyorsunuz. Belirsiz bir cevap da bir cevaptır.

BUNU SORUN	İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDİR	VAZGEÇME İŞARETİ
1. Eksiksiz bir brief'ten itibaren ilk taslağı ne zaman görürüm?	İş günü sayısı, tek görsel için 3 ila 5, ve çizimler ile malzemeler için "eksiksiz"in ne demek olduğu.	"En kısa sürede" ya da hiç rakam yok.
2. Bitmiş set hangi tarihte teslim edilir ve bunu ne kaydırabilir?	Bir tarih ve onu neyin kaydıracağı: geç gelen çizimler, taslaktan sonra bir tasarım değişikliği.	Koşulsuz bir tarih ya da hiç tarih yok.
3. Teslim tarihi bir hafta öne çekilirse ne olur?	Fiyatı belli bir acil teslim seçeneği: kabaca yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle.	Hiç fiyat vermeden "Hallederiz".
4. Sahne kurulduktan sonra bir açı daha ne kadar tutar?	İlk açıdan belirgin şekilde daha az, çünkü model, malzemeler ve ışık zaten hazır.	Her ek açı yeni bir render gibi fiyatlanıyor.
5. Bir pafta, sunum ya da basın görseli için kırpma ne kadar tutar?	Küçük bir ücret ya da dahil, çünkü aynı ana dosyadan çıkıyor.	Her format için yeni bir render ücreti.
6. Kaç revizyon turu dahil ve bir tur neyi kapsar?	Sabit bir sayı: genellikle taslakta iki, finalde bir tur; bir tur, birleştirilmiş tek bir yorum listesidir.	"Sınırsız revizyon". Bu, kimsenin onları fiyatlandırmadığı anlamına gelir.

Neden en çok 2. soru önemli

Mimari görseller kaymayan bir tarihe hizmet eder: bir kurul, bir yarışma ya da bir müşteri sunumu. Teslim tarihini neyin kaydıracağını söyleyemeyen bir stüdyo, çizimlerinizin değişeceğini hesaba katmamıştır; oysa genellikle değişirler.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

TEST, İKİNCİ BÖLÜM

Sorular 7 - 12: ekip ve model

BUNU SORUN	İYİ BİR CEVAP ŞÖYLEDİR	VAZGEÇME İŞARETİ
7. Binamı tam olarak kim modelleyecek ve render alacak?	Stüdyonun kendi ekibinden isimleriyle roller ve gündelik işlerde kiminle konuşacağınız.	“Partnerlerimiz”, “ağımız” ya da sessizlik.
8. İşin herhangi bir kısmı başka bir firmaya veriliyor mu?	“Hayır” ya da gerekçesiyle dürüst bir “evet, insan ve bitki kütüphanesi”.	Bir duraksama, ardından “güvendiğimiz bir ekibimiz var”.
9. İrtibat kişim yoksa projeyi kim devralır?	Sahneyi zaten tanıyan ikinci bir kişi.	Her şey tek bir kişinin müsait olmasına bağlı.
10. Ruhsat süreci bir değişiklik isterse sahneyi aylar sonra yeniden açabilir misiniz?	Evet: çalışma sahnesi arşivlenir ve yeni açılar sıfırdan değil, oradan başlar.	Teslimden sonra yalnızca final JPEG’ler kalıyor.
11. Revit, ArchiCAD ya da SketchUp modelimizden çalışabilir misiniz?	Evet, neyin temizlenmesi gerektiğine dair bir notla; aynı model daha sonra animasyon ve 360 görünümler için de kullanılır.	“Nasılsa yeniden kurarız” ya da hareketli görüntü için bir partner.
12. Bu hafta başlamak için benden neye ihtiyacınız var?	Kısa bir liste: çizimler ya da model, arsa fotoğrafları, bir iki referans, ihtiyacınız olan açılar.	Teklif vermeden önce otuz sayfalık bir anket.

10 - 12

İYİ CEVAP: ANLAŞIN VE İLK TASLAK TARİHİNİ YAZILI İSTEYİN

7 - 9

TÜM SETE GEÇMEDEN ÖNCE ÜCRETLİ BİR TEST AÇISI İSTEYİN

0 - 6

VAZGEÇİN, PORTFOLYO NE KADAR GÜÇLÜ GÖRÜNÜRSE GÖRÜNSÜN

Stüdyoların en sık kaçtığı soru 8. soru

Taşeron kullanmak yaygındır ve her zaman kötü değildir. Sorun onu gizlemektir, çünkü konuşmanıza izin verilmeyen bir ekiple zamanlama ya da kalite sorununu çözemezsiniz. Soruyu açıkça sorun ve cevabın ne kadar geciktiğine dikkat edin.



Maverick Frame prodüksiyon render’ı.

GÖNDERİN

Tek e-posta, üç stüdyo, bir gün

Testi yapmak için bir görüşmeye ihtiyacınız yok. Aşağıdaki e-postayı yapıştırın, elinizde olanı ekleyin ve kısa listenizdeki üç stüdyoya aynı anda gönderin. Cevaplar bir iş günü içinde gelir ve aralarındaki fark genellikle ikinci paragrafta belli olur.

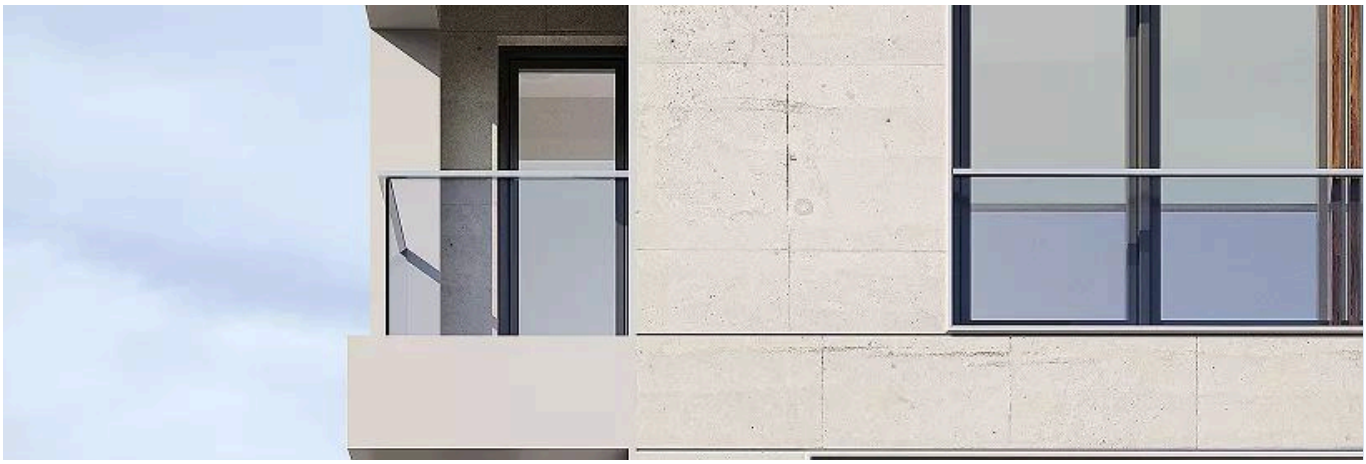
		GÖNDERİLECEK E-POSTA
01	**Konu**	[proje] için mimari görseller, teklif ve on iki soru
02	**Satır 1**	[tarih] tarihine kadar [ruhsat / yarışma / pazarlama] için [şehir] şehrindeki [bina tipi] projesinin [sayı] açısına ihtiyacımız var.
03	**Satır 2**	Ekte: çizimler ya da [Revit / SketchUp] modeli, arsa fotoğrafları ve iki referans.
04	**Satır 3**	Lütfen aşağıdaki on iki soruyu aralıklarla değil, rakamlar ve isimlerle cevaplayın.
05	**Satır 4**	03 ve 04. sayfalardaki 1 - 12 arası soruları buraya yapıştırın.
06	**Satır 5**	Üç cevabı da aldıktan sonra bir hafta içinde karar vereceğiz.

İyi cevapların ortak noktası

Kısadırlar. İş günü ve dolar cinsinden cevap verir, kişilerin adını verir ve size model ve açılar hakkında bir iki soru sorarlar.

Bizim cevabımız

Kendi rakamlarımız bir sonraki sayfada, aynı formatta; böylece bizi de aynı testle puanlayabilirsiniz.



Maverick Frame prodüksiyon render'ı.

MALİYETLER

Piyasa fiyatları ve koşullarımız, her teklifi kontrol edebilmeniz için

2026'da piyasada gördüğümüz aralıklar, serbest çalışandan stüdyoya. Bizimki dahil her teklifin sağlamasını yapmak için kullanın.

TESLİM EDİLEN İŞ	SERBEST ÇALIŞAN	STÜDYO
Tek dış mekan görseli	$100 - 300	$250 - 600
Tek iç mekan görseli	$120 - 350	$300 - 700
5 - 8 açılık paket	$600 - 1.500	$1.500 - 4.000
Animasyon, dakika başına	$1.000 - 3.000	$3.000 - 8.000

Standart teslim sürelerimiz ve revizyon koşullarımız. Bir proje farklı bir şey gerektirmedikçe teklifimiz bunlara dayanır; gerektiriyorsa bunu iş başlamadan söyleriz.

AŞAMA VEYA TESLİM	MAVERİCK FRAME STANDARDI
Bir görselin ilk taslağı	Eksiksiz bir brief'ten itibaren 3 ila 5 iş günü
Bitmiş görseller, 5 - 8 görsellik paket	2 ila 3 hafta, taslaklar dahil
Bir dakikaya kadar animasyon	4 ila 6 hafta, önce storyboard ve ön izleme
Dahil revizyon turları	Taslak aşamasında iki, final görselde bir
Bir tur neyi kapsar	Tek seferde gönderilen, birleştirilmiş tek bir yorum listesi
Acil teslim	Takvim uygunsa yarı sürede, yaklaşık %40 ek ücretle

Teslim tarihi alev almadan bir stüdyo belirleyin

Gördüğümüz en pahalı projeler, brief'i zayıf olanlar değil. İlk tedarikçi başarısız olduktan sonra, lansman tarihi yerinden oynamazken panik içinde verilen işler. Hiçbir şey acil değilken bir iki stüdyoyu değerlendirin.

Şirket içi ekip üzerine bir not: tek bir 3D sanatçısı yaklaşık on yazılım aboneliğine, bir iş istasyonuna ve modelleme, ışıklandırma, post prodüksiyon ve müşteri iletişimi gibi bir dizi yan beceriye ihtiyaç duyar. Bu, ancak o kişi her gün dolu olduğunda karşılığını verir. Bunun altında hesap kendiliğinden dış kaynak kullanımından yanadır.

SONRAKİ ADIM

Elinizde ne varsa bize gönderin

Planlar, bir model, fotoğraflar ya da bir brief taslağı, hangi durumda olursa olsun. Kapsam, fiyat ve bunları belirleyen sorularla yazılı olarak yanıt veririz, satış görüşmesi yapmadan.

İletişim formu	maverickframe.com/contacts/
Mimari görselleştirme	maverickframe.com/tr/hizmetler/mimari-gorsellestirme/
Ya da kısaca	bu rehberin geldiği e-postayı yanıtlayın.

Bu brief'leri okuyan ekip tarafından yazıldı

Dim Kuzmenko, Maverick Frame Studio'nun kurucu ortağıdır. Bu rehberdeki rakamlar bir sektör anketinden değil, kendi gelen kutumuzdan ve kendi fiyat listemizden geliyor.