



PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Tolv frågor innan panelerna ser fastklistrade ut.

Ställ dem innan du skriver på ett avtal om solcellvisualisering. En studio värd att anlita svarar på alla tolv i ett mejl. Fel studio tystnar när du frågar hur den matchar taklutningen.

BÖRJA HÄR

Varje misslyckande syntes innan du skrev på

Projekt med solcellsvisualisering faller sällan på bildkvaliteten. Soliga tak och blå himmel finns i varje portfolio. De faller på de fem sakerna nedan, och varenda en hade gått att upptäcka i det första mejlet, om någon hade frågat.

VAD SÄLJSAMTALET LOVADE

VAD DU UPPTÄCKER VECKA TVÅ

01	"Fotorealistiska paneler, självklart"	Panelerna är klistrade platt på fotot, i fel vinkel och utan reflexer. Husägaren ser ett klistermärke, inte ett tak, och offerten tappar i trovärdighet.
02	"Vi följer er layout"	Modulerna ritas om på känn. Antalet ändras, avstånden till kanterna försvinner och panelerna täcker en ventilation, så bilden stämmer inte längre med offerten.
03	"Vilket foto som helst duger"	En mobilbild från fel ställe används som den är. Taket som spelar roll är halvt dolt, och föreningen ser fortfarande inte det som grannarna kommer att se.
04	"Alla hus är enkla"	Takkupor, valmade tak och burspråk bryter standardmallen, och varje ny hustyp offereras som ett nytt projekt.
05	"Ändringar är inga problem"	Layouten ändras efter platsbesöket, och scenen ligger hos någon annan. Den reviderade bilden kommer efter styrelsemötet.

Du väljer inte en portfolio. Du väljer en process.

De tolv frågorna på de två följande sidorna testar processen. Varje fråga hör till ett av misslyckandena ovan, och var och en har ett svar som går att kontrollera.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL ETT

Fråga 1 till 6: fotot, layouten, datumet

Skicka dem som de är. Du letar inte efter entusiasm, du letar efter siffror, namn och datum. Vaga svar är också ett svar.

FRÅGA SÅ HÄR

ETT BRA SVAR LÄTER SOM

TACKA NEJ OM

1. Vad behöver ni från oss för att rendera panelerna på det här huset?

Foton från där människor ser taket, panellayouten eller en designexport med modulstorlek och antal, och panelmodellen.

"Skicka bara adressen, vi hittar huset på en karta."

2. Hur matchar ni anläggningen mot det verkliga taket i fotot?

Kameran matchas mot fotot och takplanet byggs upp i 3D, så att lutning, storlek, skuggor och reflexer följer det verkliga taket.

"Vi lägger in panelerna i Photoshop."

3. Följer anläggningen vår layout exakt?

Antal moduler, rader, avstånd och orientering hämtas från din layout, och varje ändring stäms av med dig först.

"Nära nog, ingen räknar paneler."

4. När ser jag första utkastet, räknat från ett komplett underlag?

Ett antal arbetsdagar, 3 till 5 för en stillbild, 2 till 3 veckor för ett paket med 5 till 8 vyer, och vad "komplett" betyder.

"Så snart som möjligt" eller ingen siffra alls.

5. Vad händer om föreningsmötet flyttas fram en vecka?

Ett expressalternativ med ett pris, ungefär halva tiden för cirka 40 % mer.

"Vi löser det", utan något pris.

6. Hur många revisionsrundor ingår, och vad räknas som en?

Ett fast antal, oftast två i utkastskedet och en på den färdiga bilden, där en runda är en samlad lista.

"Obegränsat med revideringar."

Därför väger fråga 2 och 3 tyngst

Ett solcellsavtal skrivs under utifrån bilden och installeras utifrån layouten. Om renderingen visar en annan anläggning än den du offererade hamnar klagomålet hos ditt montagelag, inte hos studion. Båda avgörs av vad studion ber om, och lovar att hålla, innan den börjar.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL TVÅ

Fråga 7 till 12: vyer, tak, filer

FRÅGA SÅ HÄR

ETT BRA SVAR LÅTER SOM

TACKA NEJ OM

7. Vilka vyer rekommenderar ni för en förening eller ett bygglov?

Gatu-, gång- och flygvyer från fasta punkter, i verklig storlek, plus ett före- och efterpar från samma kamera.

"En snygg huvudbild räcker."

8. Hur prissätter ni andra hus eller hustyper i samma projekt?

Ett pris per ny kamera eller hustyp i en scen som redan finns, långt under det första huset.

Varje hus offereras som ett nytt projekt.

9. Hur hanterar ni takkupor, valmade tak, skorstenar och ventilationer?

Anläggningen läggs på det fria takplanet och hålls borta från vinkelrännor, ventilationer och kanter, som i din layout.

"Vi använder vårt standardtak."

10. Vilka format levererar ni för offerter, tryck och sociala medier?

Storlekar för offerter och mejl, tryckupplösning, webbfiler och beskärningar för sociala medier, avtalade innan kamerorna sätts.

"Vi skickar JPEG, du skalar om dem själv."

11. Kan en överflygning eller ett fotomontage av en solpark göras i samma scen?

Ja, med en kamerabana eller överenskomna fotopunkter före renderingen, och längden eller antalet fotopunkter angivet från början.

"Det tar vi in en partner för."

12. Vem exakt modellerar och renderar projektet, och lämnas någon del vidare?

Namngivna roller i studios eget team, eller ett ärligt "ja, flyginmätningen" med skälet.

"Vårt nätverk", en paus eller tystnad.

10 - 12

BRA SVAR: ANLITA, OCH BE OM DATUMET FÖR FÖRSTA UTKASTET SKRIFTLIGT

7 - 9

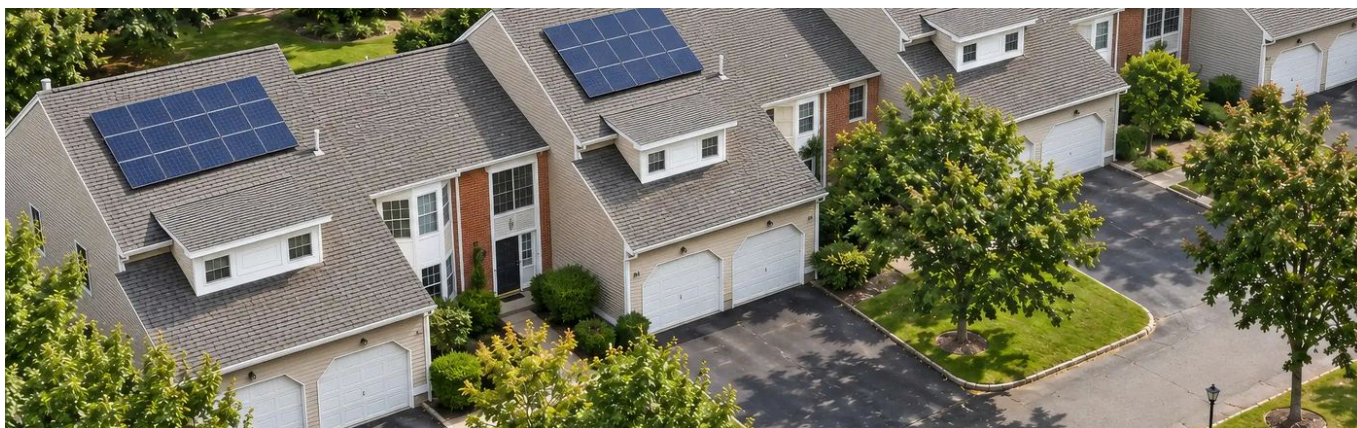
BE OM EN BETALD TESTVY INNAN DU BESTÄLLER HELA PAKETET

0 - 6

TACKA NEJ, HUR STARK PORTFOLION ÄN SER UT

Frågan studior oftast slingrar sig kring är nummer 12

Underleverantörer är vanliga och inte alltid dåliga. Problemet är att dölja dem, eftersom du inte kan rätta ett felaktigt antal moduler eller ett missat styrelsedatum med ett team du inte får prata med. Ställ frågan rakt ut och lyssna på hur lång tid svaret tar.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

SKICKA DET

Ett mejl, tre studior, en dag

Du behöver inget samtal för att köra testet. Klistra in mejlet nedan, bifoga det du redan har och skicka det till de tre studiorna på din kortlista samtidigt. Svaren kommer inom en arbetsdag, och skillnaden mellan dem syns oftast redan i andra stycket.

MEJLET ATT SKICKA

01	Ämne	Solcellsbilder för [hus, område eller plats], offert och tolv frågor
02	Rad 1	Vi behöver [antal] vyer av [en kunds hus / ett radhusområde / ett kommersiellt tak / en solpark] för [offerten / föreningen / bygglovet / detaljplanen / marknadsföringen] senast [datum].
03	Rad 2	Bifogat: foton av huset eller platsen, panellayouten eller designexporten, panelmodellen och två referenser.
04	Rad 3	Svara på de tolv frågorna nedan med siffror och namn, inte med spann.
05	Rad 4	Klistra in fråga 1 till 12 från sidorna 03 och 04.
06	Rad 5	Vi bestämmer oss inom en vecka efter att vi har fått alla tre svaren.

Vad bra svar har gemensamt

De är korta. De svarar i arbetsdagar och dollar, namnger personerna och ställer en eller två motfrågor om fotona och layouten.

Vad vi skulle svara

Våra egna siffror finns på nästa sida, i samma format, så att du kan bedöma oss med samma test.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att du kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	\$100 - 300	\$250 - 600
Enstaka interiörbild	\$120 - 350	\$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animation, per minut	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadline brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka oss det du redan har

Ritningar, en modell, foton eller ett utkast till brief, i vilket skick de än är. Vi svarar med omfattning, pris och de frågor som avgör dem, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
Solcellsuppdrag	maverickframe.com/sv/losningar/solcellsvisualisering/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är grundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.