



PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Tolv frågor innan bilderna ritar om **din park.**

Ställ dem innan du skriver avtal om parkvisualisering. En studio värd att anlita svarar på alla tolv i ett mejl. Fel studio tystnar när du frågar hur den renderar din växtförteckning.

BÖRJA HÄR

Varje miss syntes innan du skrev på

Parkprojekt faller sällan på bildkvaliteten. Gröna gräsmattor och soliga torg finns i varje portfolio. De faller på de fem sakerna nedan, och varenda en hade gått att upptäcka i första mejlet, om någon hade frågat.

VAD SÄLJSAMTALET LOVADE	VAD DU UPPTÄCKER VECKA TRE
01 "Tjänstemännen förstår det direkt"	Tjänstemän och invånare kan inte läsa en landskapsplan: serien är tre stämningsfulla vyer i ögonhöjd, ingen i beslutsgruppen ser var parken ligger eller hur gångvägarna hänger ihop, och frågorna som planen redan besvarar kommer tillbaka.
02 "Vi får parken att se så bra ut som möjligt"	Bilderna ritar om parken i det tysta: fler träd, en fontän som ingen har ritat, en annan markbeläggning. Landskapsarkitekten kan inte stå för bilderna på ett samrådsmöte.
03 "Fotorealistisk växtlighet, förstås"	Växtligheten ser falsk eller fullvuxen ut från dag ett: träd ur ett bibliotek och gräsmattor som ingen park klarar att hålla. Bilderna lovar en park som växtförteckningen inte kan leverera.
04 "En vacker inramning för projektet"	Parken svävar utan sitt sammanhang: den ligger mot en tom bakgrund, gatorna, byggnaderna och grannarna den ska tjäna saknas, och invånarna hittar inte sin egen gata.
05 "Ändringar är inga problem"	Designen ändras efter varje samråd: en gångväg flyttas och bänkarna byts, varje ändring offereras som en ny bild, scenen finns hos någon annan och bilderna slutar stämma med designen.

Du väljer inte en portfolio. Du väljer en process.

De tolv frågorna på nästa två sidor prövar processen. Varje fråga hör ihop med en av missarna ovan, och varje fråga har ett svar du kan kontrollera.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL ETT

Fråga 1 till 6: planen, växterna, datumet

Skicka dem som de är. Du letar inte efter entusiasm, du letar efter siffror, namn och datum. Ett vagt svar är också ett svar.

FRÅGA DETTA

ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR

TACKA NEJ OM

1. Vad behöver ni från oss för att rendera parken?	Landskapsplanen med marknivåer, växtförteckningen, material och möblering samt en situationsplan med byggnaderna runt omkring.	"Skicka bara en skiss, vi föreställer oss resten."
2. Följer ni våra planer exakt, eller förbättrar ni dem?	Marknivåer, växtlighet, markbeläggning, möblering och kameror följer era underlag, och varje föreslagen ändring stäms av före den slutliga renderingen.	"Vi brukar lägga till lite mer grönt."
3. Hur renderar ni växtligheten utifrån vår växtförteckning?	Arter och storlekar hämtade från förteckningen, med möjlighet att visa parken vid invigningen och igen några säsonger senare.	"Vårt bibliotek har massor av fina träd."
4. När ser jag första utkastet, räknat från en komplett brief?	Ett antal arbetsdagar, 3 till 5 för en stillbild, 2 till 3 veckor för 5 till 8 vyer, och vad "komplett" betyder.	"Så snart som möjligt" eller ingen siffra alls.
5. Vad händer om mötet om godkännandet flyttas fram en vecka?	Ett expressalternativ med pris, ungefär halva tiden för cirka 40% mer.	"Det löser vi" utan något pris.
6. Hur många revideringsrundor ingår, och vad räknas som en runda?	Ett fast antal, oftast två på utkastet och en på slutbilden, där en runda är en samlad lista.	"Obegränsat med revideringar."

Därför väger fråga 2 och 3 tyngst

En park bedöms mot en plan och en växtförteckning. Landskapsarkitekten kan varje marknivå och art, och invånarna kommer att gå på de färdiga gångvägarna. Båda avgörs av vad studion ber om, och lovar att behålla, innan den börjar.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL TVÅ

Fråga 7 till 12: ändringar, omgivning, filer

FRÅGA DETTA

ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR

TACKA NEJ OM

7. När samrådet ändrar en gångväg eller växtligheten, vad uppdaterar ni?

Den befintliga scenen: gångvägen, växterna eller möbleringen ändras i modellen och samma kameror renderas igen.

En ny offert för varje ändring, från noll.

8. Hur visar ni gatorna och byggnaderna runt parken?

En enkel 3D-omgivning från situationsplanen, eller bilderna inbyggda i era platsfoton och drönbilder där det spelar roll.

"Vi lägger den på en snygg bakgrund."

9. Kan ni rendera en plan ovanifrån utöver flygvyer och vyer i ögonhöjd?

Ja, ur samma scen, så att planen, flygvyn och vyerna i ögonhöjd alltid stämmer överens.

"En plan är ett annat jobb."

10. Vilka format levererar ni för beslutsunderlaget, mötet och pressen?

Tryckupplösning för skärmar och beslutsunderlag, filer för presentation och webb, beskärningar för sociala medier, bestämt innan kamerorna ställs upp.

"Vi skickar JPEG, ni får skala om dem."

11. Kan en flygfilm över parken komma ur samma modell?

Ja, med storyboard och en kamerabana före renderingen, och längden angiven från början.

"Det tar vi in en partner för."

12. Vem exakt modellerar och renderar projektet, och lämnas någon del vidare?

Namngivna roller i studios eget team, eller ett ärligt "ja, växtbiblioteket" med skälet.

"Vårt nätverk", en paus eller tystnad.

10 - 12

BRA SVAR: ANLITA, OCH BE OM DATUMET FÖR FÖRSTA UTKASTET SKRIFTLIGT

7 - 9

BE OM EN BETALD TESTVY INNAN DU BESTÄLLER HELA SERIEN

0 - 6

TACKA NEJ, HUR STARK PORTFOLION ÄN SER UT

Frågan studior oftast slingrar sig undan är nummer 12

Underleverantörer är vanliga och inte alltid dåliga. Problemet är när det döljs, för du kan inte rätta en felaktig art eller ett missat datum för godkännandet med ett team du inte får prata med. Ställ frågan rakt ut och lyssna på hur lång tid svaret tar.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

SKICKA

Ett mejl, tre studior, en dag

Du behöver inget samtal för att köra testet. Klistra in mejlet nedan, bifoga det du redan har och skicka det till de tre studiorna på din kortlista samtidigt. Svaren kommer inom en arbetsdag, och skillnaden mellan dem syns oftast redan i andra stycket.

MEJLET ATT SKICKA

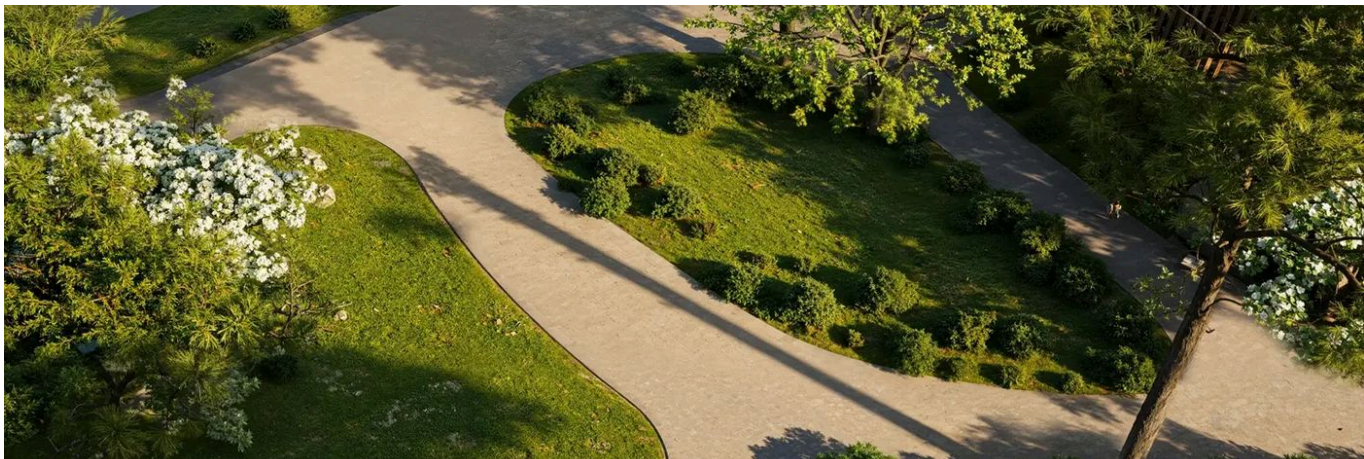
01	Ämne	Parkbilder för [projekt], offert och tolv frågor
02	Rad 1	Vi behöver [antal] vyer av [en stadspark / ett torg / en gatumiljö / bostadsgårdar] i [ort] för [anbudet / godkännandet / samrådet / invigningen] senast [datum].
03	Rad 2	Bifogat: landskapsplanen med marknivåer, växtförteckningen, situationsplanen, platsfoton eller drönarbilder om vi har dem och två referenser.
04	Rad 3	Svara gärna på de tolv frågorna nedan med siffror och namn, inte spann.
05	Rad 4	Klistra in fråga 1 till 12 från sidorna 03 och 04.
06	Rad 5	Vi bestämmer oss inom en vecka efter att vi fått alla tre svaren.

Vad bra svar har gemensamt

De är korta. De svarar i arbetsdagar och dollar, namnger personerna och ställer en eller två motfrågor om växtligheten och vem som ska godkänna bilderna.

Vad vi skulle svara

Våra egna siffror står på nästa sida, i samma format, så att du kan bedöma oss med samma test.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att du kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	\$100 - 300	\$250 - 600
Enstaka interiörbild	\$120 - 350	\$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animation, per minut	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadline brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka oss det du redan har

Ritningar, en modell, foton eller ett utkast till brief, i vilket skick de än är. Vi svarar med omfattning, pris och de frågor som avgör dem, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
Parkvisualisering	maverickframe.com/sv/losningar/parkvisualisering/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är grundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.