MAVERICK
FRAME
STUDIO



PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Tolv frågor innan din lansering väntar på en prototyp.

Ställ dem innan du lämnar din CAD-fil till en renderingsstudio. En partner som är lanseringen värd svarar på alla tolv i ett mejl. Fel partner tystnar runt fråga tre.

Dim Kuzmenko
Medgrundare, Maverick Frame Studio

BÖRJA HÄR

Varje miss syntes redan innan CAD-filen skickades

Renderingar av en ny maskin faller sällan på portfolion. Alla studior har en bra portfolio. De faller på de fem punkterna nedan, oftast några veckor före katalogen eller mässan, och varenda en hade kunnat upptäckas i första mejlet, om någon hade frågat.

Orsaken är vardaglig. Lanseringsdatumet sätts av säljplanen och mässkalendern medan konstruktionen fortfarande ändrar detaljer. Studion får underlaget sent, med den fil som råkade finnas till hands, och frågorna som hade fångat missarna ställs vecka tre i stället för i första mejlet.

	VAD SÄLJSAMTALET LOVADE	VAD DU UPPTÄCKER VECKA TRE
01	**”Vi kan börja före prototypen”**	**Ingen produkt att fotografera ännu.** Studion ber om foton av en färdig enhet att matcha mot. Någon sådan finns inte, katalogens deadline passerar och mässan öppnar med ett produktblad.
02	**”Skicka bara STEP-filen”**	**Rå CAD ger dåliga renderingar.** Exporten kommer sammanslagen, tusentals delar och ingen ytfinishlista. Första veckan går till reparationer som ingen offererat, och renderingen ser ändå ut som en ritning.
03	**”Vi visar den i arbete”**	**Maskiner som är för stora eller komplexa att fotografera.** Maskinen står på ett grått golv framför en bildbanksbakgrund. Inget rör sig, skalan är fel och återförsäljarna går tillbaka till det gamla broschyrfotot.
04	**”Varianter är inga problem”**	**Varje variant behöver en egen bild.** Varje tillval, redskap och kulör prissätts som en ny rendering, och den konfiguration som återförsäljarna säljer mest är den som aldrig visas.
05	**”En animation förklarar det”**	**Köparna förstår inte hur den fungerar.** En lång rundtur runt den stängda maskinen. Mekanismen öppnas aldrig, och säljteamet förklarar fortfarande med händerna.

Du väljer inte en portfolio. Du väljer en process.

De tolv frågorna på nästa två sidor testar processen. Var och en hör ihop med en av missarna ovan, och var och en har ett svar du kan kontrollera innan den första renderingen ska levereras.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL ETT

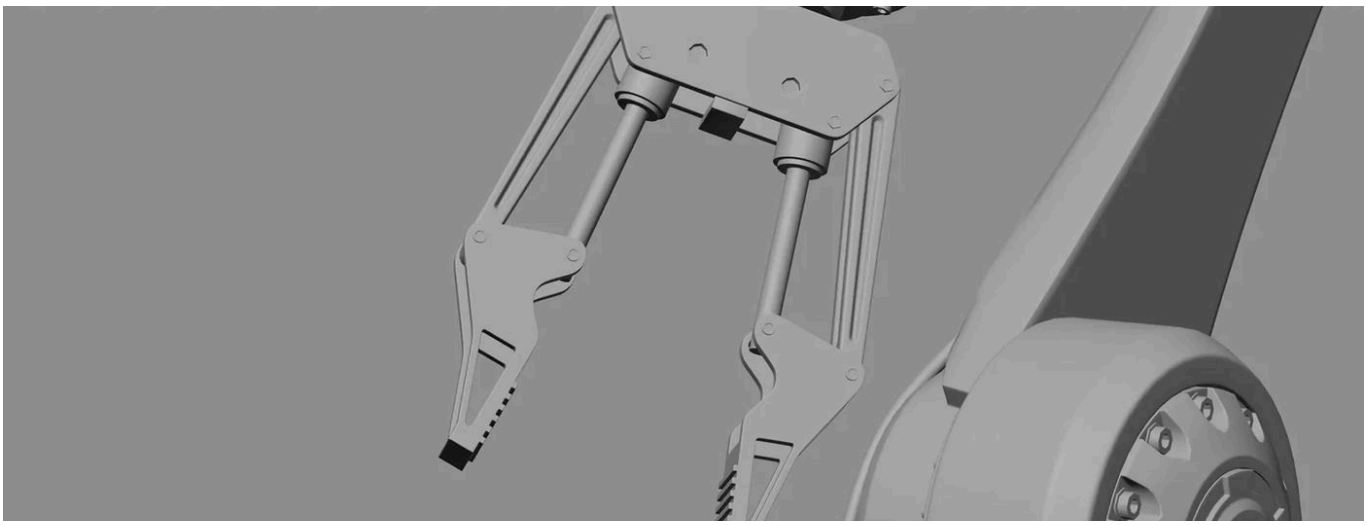
Fråga 1 till 6: datumet, CAD-filen, miljön

Skicka dem som de står. Du letar inte efter entusiasm, du letar efter siffror, namn och datum. Vaga svar är också ett svar.

FRÅGA DETTA	ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR	GÅ VIDARE OM
1. Kan ni börja innan den första enheten finns, och utifrån vad?	Ja, utifrån aktuell CAD eller STEP, en ytfinishlista och foton av en tidigare modell, med en lista över vad som saknas redan i första svaret.	”Skicka foton av den färdiga produkten först.”
2. När ser jag första utkastet, och vad händer om lanseringsdatumet flyttas fram?	3 till 5 arbetsdagar för en stillbild från ett komplett underlag, och en prissatt expressleverans: ungefär halva tiden för cirka 40% mer.	”Så snart som möjligt”, eller express utan pris.
3. Vad händer om vår CAD kommer som en enda sammanslagen export med tusentals delar?	En filkontroll före offerten, och reparationen prissatt som en egen rad. Att reparera en rå export kan kosta mer än själva modellen.	”Inga problem” och ett fast pris innan någon har öppnat filen.
4. Hur håller ni modellen trogen våra mått och ytfinisher?	Geometrin behålls från CAD, ytfinisher från din lista eller ett prov, och en lerförhandsvisning som du godkänner före ljussättningen.	”Det kommer att se rätt ut.”
5. Hur hanteras osläppt CAD, och vem får öppna den?	Ert NDA undertecknat, åtkomst begränsad till projektteamet, leverans via kontrollerade kanaler.	Filer som skickas runt via privat mejl eller till namnlösa frilansare.
6. Hur visar ni en så här stor maskin i arbete, och var kommer miljön ifrån?	Byggplatsen, fabriken eller terrängen byggd i 3D i skala utifrån era referenser, med maskinen i en verklig uppgift.	En bildbanksbakgrund bakom en stillastående modell.

Varför fråga 4 skyddar lanseringen

En rendering som visar en proportion eller en ytfinish ni inte tillverkar hamnar i en återförsäljaroffert, ett anbud och en artikel i fackpressen. En lerförhandsvisning som er konstruktör godkänner kostar en timme. Att rätta en publicerad bild kostar en runda med varje kanal som tryckt den.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL TVÅ

Fråga 7 till 12: rörelse, varianter, mekanik

FRÅGA DETTA	ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR	GÅ VIDARE OM
7. Vem kontrollerar att bommar, armar och redskap rör sig inom verkliga gränser?	Rörliga delar satta i CAD-filens vridpunkter, och lägen som er konstruktör godkänner vid förhandsvisningen.	Lägen satta på ögonmått: ”ingen kommer att märka det”.
8. När mastermodellen finns, vad kostar ett nytt tillval eller en ny kulör?	Märkbart mindre än den första vyn, eftersom modell, material och ljus redan finns. Pris per variant, skriftligt.	Varje variant prissatt som en ny rendering.
9. Kan nästa års modell göras från samma filer?	Studion arkiverar modellen och scenerna, du skickar de ändrade delarna och bara ändringarna offereras.	Efter leveransen finns bara de färdiga JPEG-filerna.
10. Hur skulle ni visa vad som finns inuti maskinen?	En sprängskiss och en genomskärning från samma modell, med delarnas ordning avstämd med konstruktionen.	En sprängskiss som ritats om för hand från manualen.
11. Hur lång bör förklaringsfilmen vara, och när ser vi den röra sig?	En längd som styrs av uppdraget, en storyboard och en förhandsversion före den färdiga filmen. Upp till en minut tar 4 till 6 veckor.	Ingen storyboard: direkt till slutrendering.
12. Vilka skärmar och format levererar ni för?	Alla namngivna från start: mässans LED-vägg, återförsäljarpresentationen, produktsidan, sociala medier, var och en komponerad i scenen.	En masterbild och ”ni kan beskära den”.

10 - 12

BRA SVAR: ANLITA DEM OCH BE OM DATUMET FÖR FÖRSTA UTKASTET SKRIFTLIGT

7 - 9

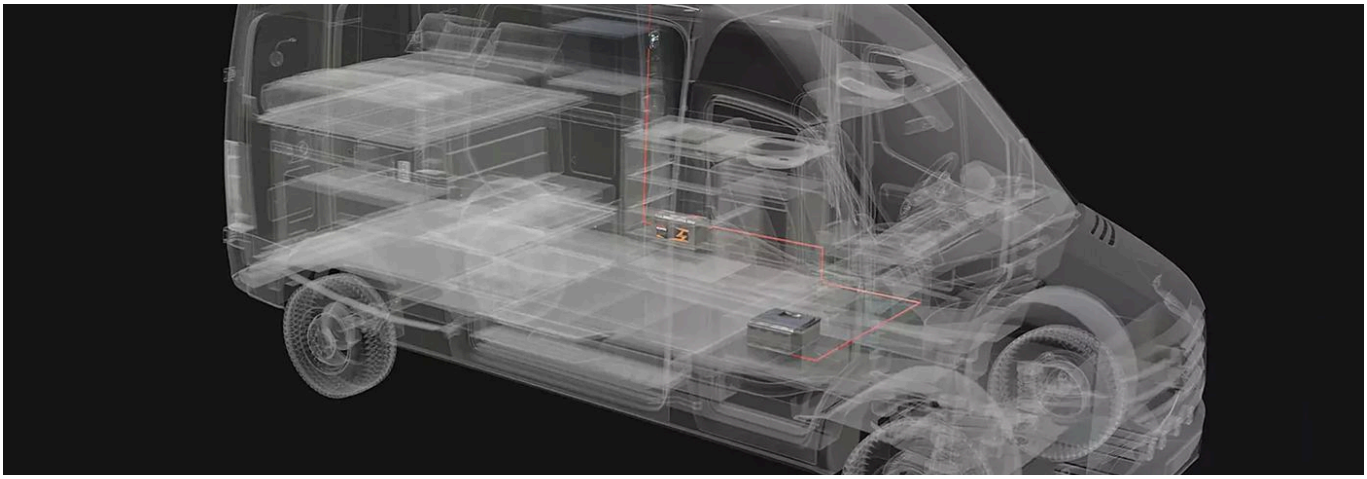
BE OM EN TESTRENDERING AV EN VERKLIG DEL FÖRE LANSERINGSSERIEN

0 - 6

GÅ VIDARE, HUR STARK PORTFOLION ÄN SER UT

Frågan studior oftast slingrar sig ur är nummer 3

Konstruktionsfiler är gjorda för fabriken, inte för kameran. En studio som offererar innan den har öppnat din fil kommer antingen att ta reparationen på sig och slarva, eller fakturera den vecka två. Fråga vad filen behöver och lyssna efter en egen rad i offerten.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

SKICKA DET

Ett mejl, tre studior, en dag

Du behöver inget samtal för att köra testet. Klistra in mejlet nedan, bifoga det du redan har och skicka det samtidigt till de tre studiorna på din lista. Svaren kommer inom en arbetsdag, och skillnaden mellan dem brukar synas redan i andra stycket.

		MEJLET ATT SKICKA
01	**Ämne**	Renderingar av [produkt] inför [lansering / mässa], offert och tolv frågor
02	**Rad 1**	Vi behöver [antal] stillbilder och [antal] animationer av [produkt] för [katalog / mässa / återförsäljare], första datum [datum].
03	**Rad 2**	Bifogat: en STEP-export, ytfinishlistan och foton av [den tidigare modellen / prototypen].
04	**Rad 3**	Produkten är inte lanserad. Vårt NDA är bifogat; svara gärna med siffror och namn.
05	**Rad 4**	Klistra in fråga 1 till 12 från sidorna 03 och 04.
06	**Rad 5**	Vi bestämmer oss inom [antal] arbetsdagar efter att vi fått alla tre svaren.

Vad bra svar har gemensamt

De är korta. De svarar i arbetsdagar och dollar, säger vad din fil saknar och ställer en eller två motfrågor om miljön och datumet.

Vad vi skulle svara

Våra egna siffror står på nästa sida, i samma format, så att du kan bedöma oss med samma test.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att du kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	$100 - 300	$250 - 600
Enstaka interiörbild	$120 - 350	$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	$600 - 1 500	$1 500 - 4 000
Animation, per minut	$1 000 - 3 000	$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadlinen brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka CAD-filen och lanseringsdatumet

En STEP-export eller originalfilen, en ytfinishlista, foton av en tidigare modell och datumen för lanseringen eller mässan, i vilket skick de än är. Vi svarar med vad filen saknar, ett pris och de frågor som avgör det, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
CGI för tillverkare	maverickframe.com/sv/losningar/for-tillverkande-industri/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är medgrundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.