



PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Tolv frågor innan investeraren undrar: **Är det er byggnad?**

Ställ dem innan ni skriver på ett avtal om visualisering av datacenter. En studio värd att anlita svarar på alla tolv i ett mejl. Fel studio tystnar när ni frågar hur den läser er hallayout.

BÖRJA HÄR

Varje misslyckande syntes innan ni skrev på

Projekt med datacenterbilder fallerar sällan på bildkvaliteten. Glödande rack och gröna campus finns i varje portfolio. De fallerar på de fem punkterna nedan, och varenda en hade gått att upptäcka i det första mejlet, om någon hade frågat.

VAD SÄLJSAMTALET LOVADE	VAD NI UPPTÄCKER VECKA TVÅ
01 "Fotorealistiskt, självklart"	Hallen är fylld med rack ur ett bibliotek som inte tillhör någon. Första frågan i investeringskommittén är om det där är er byggnad.
02 "Vi följer era ritningar"	Poddarna placeras på ögonmått. Antalet glider, avstånden ändras och kapaciteten på skärmen är inte längre kapaciteten i layouten.
03 "Vi kan datacenter"	Kylgården saknar torrkyllare, hallen saknar inkapsling och transformatorstationen är borta. Operatörer och elnätsbolag ser det på sekunder.
04 "Ändringar är inga problem"	Kyllayouten flyttas efter designgranskningen och scenen byggs om från grunden. Etapp 2 stämmer inte längre med bilderna från etapp 1.
05 "Det blir klart i tid"	Bilderna kommer efter finansieringsrundan eller samrådsmötet. Inget av datumen flyttas för en sen rendering.

Ni väljer inte en portfolio. Ni väljer en process.

De tolv frågorna på de kommande två sidorna testar processen. Var och en hör ihop med ett av misslyckandena ovan, och var och en har ett svar som går att kontrollera.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL ETT

Fråga 1 till 6: ritningar, poddar, datum

Skicka dem som de är. Ni letar inte efter entusiasm, ni letar efter siffror, namn och datum. Vaga svar är också ett svar.

FRÅGA DETTA

ETT BRA SVAR LÅTER SOM

GÅ VIDARE OM

1. Vad behöver ni från oss för att börja modellera campus?	En situationsplan eller hallayout räcker; fasader, ritningar av poddar och utrustning höjer precisionen. Inga foton eller befintlig 3D-modell krävs.	"Skicka oss en 3D-modell först."
2. Hur håller ni antal poddar, avstånd och utrustning troget mot våra ritningar?	Era ritningar är facit. Podden byggs en gång från sin ritning och placeras enligt hallayouten, och antalet kontrolleras mot den.	"Vi fyller hallen ur vårt rackbibliotek."
3. Vem kontrollerar kraft, kylning och white space före slutrendering?	Modelleras från era utrustningsspecifikationer och granskas med era ingenjörer på förhandsversioner, innan något går till slutrendering.	"Våra artister vet hur ett datacenter ser ut."
4. När ser jag första utkastet, räknat från kompletta ritningar?	Ett antal arbetsdagar, 3 till 5 för en stillbild, 2 till 3 veckor för en serie på 5 till 8 vyer, och vad "komplett" betyder.	"Så snart som möjligt" eller ingen siffra alls.
5. Vad händer om investeringskommittén flyttas fram en vecka?	Ett expressalternativ med pris, ungefär halva tiden för omkring 40 % mer.	"Vi löser det" utan något pris.
6. Hur många revisionsrundor ingår, och vad räknas som en runda?	Ett fast antal, oftast två i utkastskedet och en på den färdiga bilden, där en runda är en samlad lista.	"Obegränsat med revisioner."

Varför fråga 2 och 3 väger tyngst

Ett datacenter läses tekniskt. En operatör räknar poddarna, ett elnätbolag letar efter transformatorstationen och en investerare kontrollerar att kylgården matchar lasten. Ett felaktigt antal eller en saknad rad torrkyllare, och hela presentationen ifrågasätts, inte bara bilden. Båda avgörs av vad studion ber om, och vem som granskar, innan arbetet börjar.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL TVÅ

Fråga 7 till 12: mottagare, etapper, filer

FRÅGA DETTA

ETT BRA SVAR LÅTER SOM

GÅ VIDARE OM

7. Vilka vyer rekommenderar ni för en investeringskommitté, och vilka för en byggnadsnämnd?

Kommittén: flygvy av campus med transformatorstation och kylgårdar, hallen fullt utbyggd, etapperna. Nämnden: gatuvyer i ögonhöjd, dag och natt.

"En flygvy fungerar för alla."

8. Hur prissätter ni etapp 2, eller nästa anläggning med samma podd?

Ett pris per ny kamera eller layoutändring i en scen som redan finns, långt under första bygget, med poddmodulen återanvänd.

Varje etapp offereras som ett nytt projekt.

9. Kan ni göra en version för allmänheten och en teknisk version av samma vy?

Ja, från samma kamera: en med skyddszoner och avskärmning, en som visar kylgårdarna och utrustningen.

"Välj en, scenen klarar bara en."

10. Vilka format levererar ni för presentationer, samrådsskärmar, webb och storbildsskärmar?

Storlekar för presentation och mejl, tryckupplösning för skärmar, webbfiler och storbildsformat, överenskomna innan kamerorna sätts.

"Vi skickar JPEG, ni skalar om dem."

11. Kan en flygfilm eller en kylanimation komma från samma scen?

Ja, med en kamerabana eller storyboard som godkänns före renderingen, och längden angiven från början.

"Då tar vi in en partner."

12. Vem exakt modellerar och renderar projektet, och lämnas någon del vidare?

Namnigivna roller i studios eget team, NDA innan ritningar byter ägare, inget publiceras utan godkännande.

"Vårt nätverk", en paus eller tystnad.

10 - 12

BRA SVAR: ANLITA DEM, OCH BE OM DATUM FÖR FÖRSTA UTKASTET SKRIFTLIGT

7 - 9

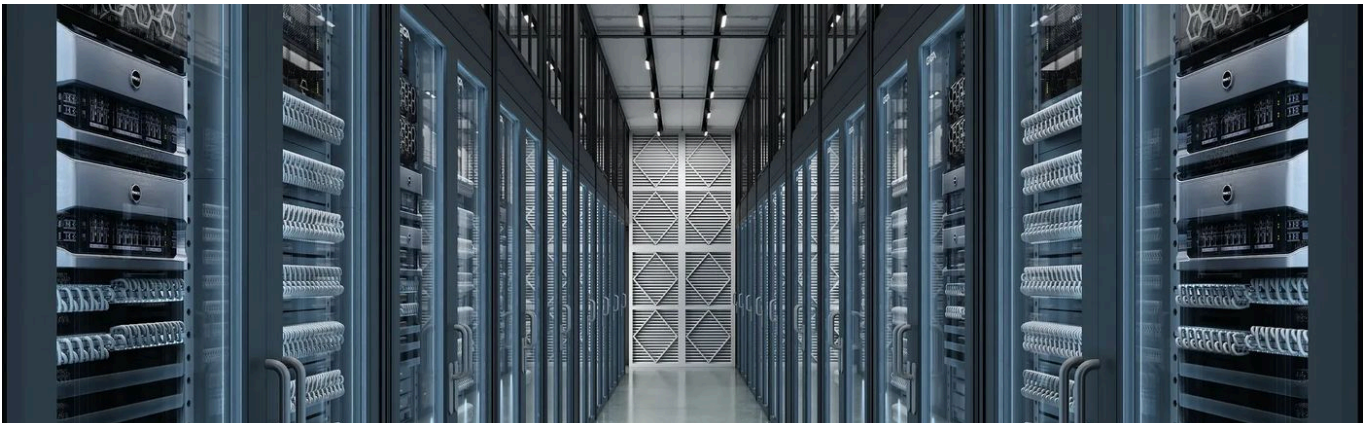
BE OM EN BETALD TESTVY INNAN NI BESTÄLLER HELA SERIEN

0 - 6

GÅ VIDARE, HUR STARK PORTFOLION ÄN SER UT

Frågan studior oftast slingrar sig ur är nummer 12

Underleverantörer är vanligt och inte alltid dåligt. Att dölja dem är problemet. På ett campus som ännu inte är offentligt ska er situationsplan inte vandra till folk ni aldrig skrivit NDA med, och ett felaktigt antal poddar kan inte rättas av ett team ni inte får prata med.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

SKICKA DET

Ett mejl, tre studior, en dag

Ni behöver inget samtal för att köra testet. Klistra in mejlet nedan, bifoga det ni kan dela och skicka det samtidigt till de tre studiorna på er kortlista. Svaren kommer inom en arbetsdag, och skillnaden mellan dem syns oftast redan i andra stycket.

MEJLET ATT SKICKA

01	Ämne	Datacenterbilder för [campus, datahall eller utrustning], offert och tolv frågor
02	Rad 1	Vi behöver [antal] vyer av [ett nytt campus / en datahall / en AI-podd eller utrustning / en utbyggnadsetapp] för [investeringskommittén / samrådet / förhandsuthyrningen / lanseringen] senast [datum].
03	Rad 2	Bifogat, eller när ni har skrivit på vår NDA: situationsplanen, hallayouten, ritningar av poddar eller utrustning och två referenser.
04	Rad 3	Svara på de tolv frågorna nedan med siffror och namn, inte med intervall.
05	Rad 4	Klistra in fråga 1 till 12 från sidorna 03 och 04.
06	Rad 5	Vi beslutar inom en vecka från att vi har fått alla tre svar.

Vad bra svar har gemensamt

De är korta. De svarar i arbetsdagar och dollar, namnger personerna, erbjuder NDA och ställer en eller två motfrågor om ritningarna och mottagarna.

Vad vi själva skulle svara

Våra egna siffror står på nästa sida, i samma format, så att ni kan bedöma oss med samma test.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att du kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	\$100 - 300	\$250 - 600
Enstaka interiörbild	\$120 - 350	\$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animation, per minut	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadline brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka oss det du redan har

Ritningar, en modell, foton eller ett utkast till brief, i vilket skick de än är. Vi svarar med omfattning, pris och de frågor som avgör dem, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
Datacenteruppdrag	maverickframe.com/sv/losningar/visualisering-datacenter/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är grundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.