

PRAKTISK GUIDE / UTGÅVA 2026

Tolv frågor innan dina bilder slutar se ut som dina egna.

Ställ dem innan du lämnar ett projekt till någon renderingsstudio. En partner värd ditt namn svarar på alla tolv i ett mejl. Fel partner tystnar runt fråga tre.

Dim Kuzmenko
Medgrundare, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

BÖRJA HÄR

Varje miss syntes innan modellen gick ut

Utlagda renderingar faller sällan på portfolion. Alla studior har en bra. De faller på de fem sakerna nedan, oftast inlämningsveckan eller veckan före ett kundmöte, och varenda en hade gått att upptäcka i första mejlet, om någon hade frågat.

	VAD SÄLJSAMTALET LOVADE	VAD DU UPPTÄCKER VECKA TRE
01	**”Ändringar är inga problem”**	**Gestaltningen ändras in i det sista.** Fasaden flyttas på torsdagen, och vyerna byggs om från noll till priset av nya.
02	**”Vi matchar din stil”**	**Renderingar som inte ser ut som ditt kontor.** Bilderna kommer i leverantörens look, och din kund frågar vem som gjort dem.
03	**”Vi kan börja när som helst”**	**Tävlingsdeadlines krockar med pågående projekt.** Tävlingen kommer när de är fullbokade, och planschbilderna kommer natten före inlämning.
04	**”Skicka bara Revit-filen”**	**Modeller byggda för ritningar, inte för rendering.** Saknade ytor, grå standardmaterial och tomma rum, och städningen faktureras som extra.
05	**”Vi följer gärna med på kundmötet”**	**Din kund får aldrig möta en tredje part.** Leverantören pratar nu direkt med din kund, och relationen är inte längre bara din.

Du väljer inte en portfolio. Du väljer en process.

De tolv frågorna på de två nästa sidorna testar processen. Var och en hör till en av missarna ovan, och var och en har ett svar du kan kontrollera innan din kund ser en enda vy.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL ETT

Fråga 1 till 6: modellen och ändringarna

Skicka dem som de är. Du letar inte efter entusiasm, du letar efter siffror, namn och datum. Vaga svar är också ett svar.

FRÅGA DETTA	ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR	TACKA NEJ OM
1. Om vår fasad ändras veckan före deadline, vad kostar det och hur lång tid tar det?	Ändringen görs i samma scen och renderas om på timmar eller dagar, prissatt per vy innan arbetet börjar.	Varje ändring offereras som en ny rendering.
2. Har ni en arbetsscen per projekt, och kan vi få den?	En scen per projekt, arkiverad efter leverans och överlämnad till ditt kontor på begäran.	Bara de slutliga JPEG-filerna finns kvar efter leverans.
3. Vilka originalfiler öppnar ni, och vad måste vi fixa innan vi skickar?	Revit, ArchiCAD, Rhino eller SketchUp som de är. Studion listar luckorna och åtgärdar dem själv.	”Exportera till OBJ och städa den först.”
4. Hur stämmer ni av renderingen mot våra ritningar?	Modellen kontrollerad mot planer och fasader, och en lista med frågor om det ritningarna lämnar öppet.	”Det kommer att stämma.”
5. Vem lägger till möbler, växter, människor och omgivning, och hur godkänner vi dem?	Studion, enligt din beskrivning eller dina referenser, visat i en lerrendering eller ett utkast före slutrenderingen.	Det som råkar finnas i deras bibliotek, sett första gången i slutbilden.
6. Hur många revisionsrundor ingår, och vad räknas som en?	Två i utkastskedet och en på slutbilden, där en runda är en samlad lista.	”Obegränsat med revisioner”. Det betyder att ingen har prissatt dem.

Varför fråga 1 skyddar ditt arvode

Gestaltningen rör sig in i det sista, och din arvodesoffert tål inte en ny rendering för varje ändring. En studio som har en ren scen kan rendera om en ändrad fasad för en bråkdel av den första vyn. En som bygger om tar betalt igen.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

TESTET, DEL TVÅ

Fråga 7 till 12: stil, kapacitet, ditt namn

FRÅGA DETTA	ETT BRA SVAR LÅTER SÅ HÄR	TACKA NEJ OM
7. Hur matchar ni vår husstil?	Från dina referenser: kamerahöjd, objektiv, färgsättning och staffage, nedskrivet i ett stilark som sparas för ditt kontor.	”Kunderna älskar vår signaturlook.”
8. Kommer nästa projekt att se ut som det här?	Samma stilark och samma projektledare, och det nya utkastet stäms av mot ditt senaste bildpaket.	”Det beror på vem som är ledig.”
9. Om en tävling landar ovanpå två pågående projekt, vem jobbar med den?	Ett team anställt av studion, en namngiven projektledare och ett startdatum räknat från dagen modellen kommer.	En frilansare, ”vårt nätverk” eller tystnad.
10. När ser vi första utkastet, och vad händer om inlämningen flyttas?	3 till 5 arbetsdagar för en stillbild från en komplett brief, och prissatt express: ungefär halva tiden för runt 40% mer.	”Så snart som möjligt”, eller express utan pris.
11. Vems namn står på bilderna, och vem pratar med vår kund?	Ingen vattenstämpel eller signatur, ingen kontakt med din kund om du inte ber om det, och fakturor bara till ditt kontor.	En namnrad i bilden, eller en önskan att presentera för din kund.
12. Skriver ni under vårt NDA innan filerna kommer, och får ni publicera projektet?	Ditt NDA påskrivet innan modellen skickas, och ingen användning i portfolio utan ditt skriftliga tillstånd.	Portfoliorätt tagen för given.

10 - 12

BRA SVAR: ANLITA DEM OCH BE OM DATUM FÖR FÖRSTA UTKASTET SKRIFTLIGT

7 - 9

BE OM EN TESTVY PÅ ETT PÅGÅENDE PROJEKT FÖRE NÄSTA DEADLINE

0 - 6

TACKA NEJ, HUR STARK PORTFOLION ÄN SER UT

Frågan studior oftast slingrar sig runt är nummer 11

White label är lätt att lova och lätt att bryta: en signatur i hörnet, ett direktmejl till din kund, ditt projekt i deras portfolio. Ställ frågan skriftligt och lyssna på hur konkret svaret är.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

SKICKA

Ett mejl, tre studior, en dag

Du behöver inget samtal för att köra testet. Klistra in mejlet nedan, bifoga det du redan har och skicka det till de tre studiorna på din kortlista samtidigt. Svaren kommer inom en arbetsdag, och skillnaden mellan dem syns oftast redan i andra stycket.

		MEJLET ATT SKICKA
01	**Ämne**	Renderingar för [projekttyp], offert och tolv frågor
02	**Rad 1**	Vi behöver [antal] exteriörvyer och [antal] interiörvyer av [projekt] för [tävling / kundens godkännande / bygglov], klart [datum].
03	**Rad 2**	Bifogat: [Revit / ArchiCAD / Rhino / SketchUp]-modellen, planer och fasader samt tre referenser från våra egna planscher.
04	**Rad 3**	Arbetet görs white label under vårt kontors namn. Vårt NDA är bifogat; skicka det påskrivet innan ni öppnar modellen.
05	**Rad 4**	Klistra in fråga 1 till 12 från sidorna 03 och 04.
06	**Rad 5**	Vi bestämmer oss inom [antal] arbetsdagar efter att vi fått alla tre svaren.

Vad bra svar har gemensamt

De är korta. De svarar i arbetsdagar och dollar, namnger personerna och ställer en eller två motfrågor om modellen och deadline.

Vad vi skulle svara

Våra egna siffror finns på nästa sida, i samma format, så att du kan poängsätta oss med samma test.



Produktionsrendering från Maverick Frame.

VAD DET KOSTAR

Marknadspriser och våra villkor, så att du kan granska varje offert

Spann vi ser på marknaden 2026, från frilansare till studio. Använd dem för att rimlighetspröva varje offert, även vår.

LEVERANS	FRILANSARE	STUDIO
Enstaka exteriörbild	$100 - 300	$250 - 600
Enstaka interiörbild	$120 - 350	$300 - 700
Paket med 5 - 8 vyer	$600 - 1 500	$1 500 - 4 000
Animation, per minut	$1 000 - 3 000	$3 000 - 8 000

Våra standardtider och revisionsvillkor. Det är dem vi offererar om inte ett projekt kräver något annat, och i så fall säger vi det innan arbetet börjar.

SKEDE ELLER LEVERANS	STANDARD HOS MAVERICK FRAME
Första utkast av en stillbild	3 till 5 arbetsdagar från ett komplett underlag
Färdiga stillbilder, paket med 5 - 8	2 till 3 veckor, utkast inräknade
Animation upp till en minut	4 till 6 veckor, storyboard och förhandsversion först
Revisionsrundor som ingår	Två i utkastskedet, en på den färdiga bilden
Vad som räknas som en runda	En samlad lista med kommentarer, skickad på en gång
Expressleverans	Halva tiden för ungefär 40 % mer, när schemat tillåter

Ha en studio klar innan deadlinen brinner

De dyraste projekten vi ser är inte de med svaga underlag. Det är de som beställdes i panik, efter att den första leverantören hade fallerat och lanseringsdatumet låg fast. Utvärdera en eller två studior medan inget är bråttom.

En not om att göra det internt: en enda 3D-artist behöver ett tiotal programlicenser, en arbetsstation och en rad närliggande färdigheter, från modellering och ljussättning till efterbearbetning och kundkontakt. Det lönar sig bara om personen har fullt upp varje dag. Under den nivån talar kalkylen av sig själv för att lägga ut arbetet.

NÄSTA STEG

Skicka oss det du redan har

Ritningar, en modell, foton eller ett utkast till brief, i vilket skick de än är. Vi svarar med omfattning, pris och de frågor som avgör dem, skriftligt och utan säljsamtal.

Kontaktformuläret	maverickframe.com/contacts/
3D-rendering för arkitekter	maverickframe.com/sv/losningar/for-arkitekter/
Eller helt enkelt	svara på mejlet som den här guiden kom i.

Skriven av dem som läser de här underlagen

Dim Kuzmenko är medgrundare av Maverick Frame Studio. Siffrorna i den här guiden kommer från vår egen inkorg och vår egen prislista, inte från en branschundersökning.