



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Doze perguntas antes que as imagens redesenhem seu parque.

Faça antes de assinar um contrato de maquete eletrônica de parques. Um bom estúdio responde às doze em um único e-mail. O errado some quando você pergunta como ele vai renderizar a sua tabela de plantio.

COMECE AQUI

Cada falha já era visível antes da assinatura

Projetos de maquete eletrônica de parques quase nunca falham pela qualidade da imagem. Gramados verdes e praças ensolaradas estão em todo portfólio. Eles falham pelas cinco coisas abaixo, e cada uma poderia ter sido percebida no primeiro e-mail, se alguém tivesse perguntado.

O QUE PROMETERAM NA REUNIÃO DE VENDA

O QUE VOCÊ DESCOBRE NA TERCEIRA SEMANA

01	“Os técnicos vão entender na hora”	Técnicos e moradores não conseguem ler um projeto paisagístico. O conjunto tem três vistas na altura dos olhos, todas com clima dramático. Ninguém na banca de aprovação sabe onde fica o parque nem como os caminhos se ligam, e voltam as perguntas que a planta já responde.
02	“Vamos deixar o parque no seu melhor”	As imagens redesenham o parque sem avisar. Árvores a mais, um chafariz que ninguém projetou, outro piso. O arquiteto paisagista não consegue defender essas imagens em uma audiência pública.
03	“Vegetação fotorrealista, claro”	A vegetação parece falsa ou já adulta no primeiro dia. Árvores de biblioteca, já crescidas na inauguração, e gramados que nenhum parque mantém. As imagens prometem um parque que a tabela de plantio não entrega.
04	“Um entorno bonito para o projeto”	O parque flutua sem o seu entorno. Ele aparece sobre um fundo vazio. Faltam as ruas, os edifícios e os vizinhos que ele deveria atender, e os moradores não encontram a própria rua.
05	“Mudanças não são problema”	O projeto muda depois de cada consulta. A consulta muda um caminho e troca os bancos, e cada mudança vira orçamento de imagem nova. A cena fica com outra pessoa, e as imagens deixam de corresponder ao projeto.

Você não está escolhendo um portfólio. Está escolhendo um processo.

As doze perguntas das próximas duas páginas testam o processo. Cada uma corresponde a uma das falhas acima, e cada uma tem uma resposta que você pode conferir.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE UM

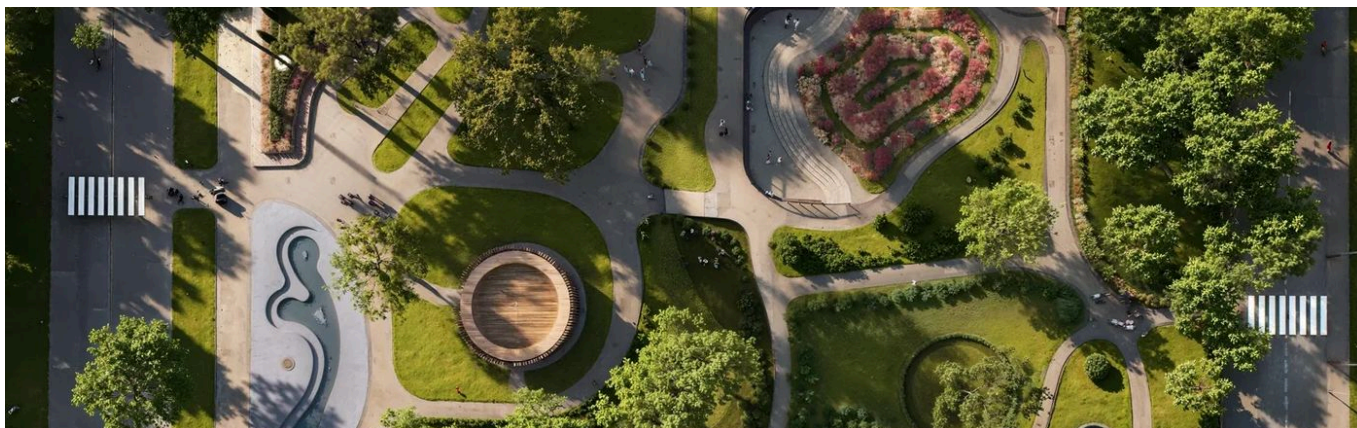
Perguntas 1 a 6: o projeto, o plantio, a data

Envie do jeito que estão. Você não procura entusiasmo; procura números, nomes e datas. Uma resposta vaga também é uma resposta.

PERGUNTE	UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM	DESISTA SE
1. Do que vocês precisam de nós para renderizar o parque?	O projeto paisagístico com níveis, a tabela de plantio, materiais e mobiliário, e uma implantação com os edifícios ao redor.	"É só mandar um croqui, o resto a gente imagina."
2. Vocês vão seguir nosso projeto à risca ou melhorá-lo?	Níveis, vegetação, piso, mobiliário e câmeras seguem os seus documentos, e qualquer mudança sugerida é combinada antes da imagem final.	"Normalmente a gente coloca um pouco mais de verde."
3. Como vocês renderizam a vegetação a partir da nossa tabela de plantio?	Espécies e portes tirados da tabela, com a opção de mostrar o parque na inauguração e de novo algumas estações depois.	"Nossa biblioteca tem muitas árvores bonitas."
4. Quando eu veria o primeiro rascunho, contando a partir de um briefing completo?	Um número de dias úteis: 3 a 5 para uma imagem, 2 a 3 semanas para um conjunto de 5 a 8 vistas, e o que significa "completo".	"O quanto antes" ou nenhum número.
5. O que acontece se a reunião de aprovação for antecipada em uma semana?	Uma opção de urgência com preço: mais ou menos metade do prazo por cerca de 40% a mais.	"A gente dá um jeito", sem preço.
6. Quantas rodadas de revisão estão incluídas, e o que conta como uma?	Um número fixo, normalmente duas no rascunho e uma na final, com a rodada definida como uma lista consolidada.	"Revisões ilimitadas."

Por que as perguntas 2 e 3 pesam mais

Um parque é julgado diante de um projeto e de uma tabela de plantio. O arquiteto paisagista conhece cada nível e cada espécie, e os moradores vão andar pelos caminhos prontos. As duas coisas são decididas pelo que o estúdio pede, e se compromete a manter, antes de começar.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE DOIS

Perguntas 7 a 12: mudanças, entorno, arquivos

PERGUNTE	UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM	DESISTA SE
7. Quando a consulta muda um caminho ou o plantio, o que vocês atualizam?	A cena existente: o caminho, a vegetação ou o mobiliário é alterado no modelo e as mesmas câmeras são renderizadas de novo.	Um orçamento novo para cada mudança, do zero.
8. Como vocês mostram as ruas e os edifícios ao redor do parque?	Um entorno 3D simples a partir da implantação, ou as imagens inseridas nas suas fotos do local e de drone onde isso importa.	"A gente coloca um fundo bonito."
9. Vocês fazem uma planta humanizada, além das aéreas e das vistas na altura dos olhos?	Sim, a partir da mesma cena, para que a planta, a aérea e as vistas na altura dos olhos sempre combinem.	"Planta é outro trabalho."
10. Quais formatos vocês entregam para o processo de aprovação, a audiência e a imprensa?	Resolução de impressão para pranchas e o processo, arquivos para apresentação e web, recortes para redes sociais, combinados antes de enquadrar as câmeras.	"A gente manda JPEG e você redimensiona."
11. Um sobrevoo do parque pode sair do mesmo modelo?	Sim, com storyboard e trajeto da câmera definidos antes da renderização, e a duração informada desde o início.	"Para isso a gente chamaria um parceiro."
12. Quem exatamente vai modelar e renderizar o projeto, e alguma parte é repassada?	Funções nomeadas da equipe do próprio estúdio, ou um "sim, a biblioteca de vegetação" honesto, com o motivo.	"Nossa rede", uma pausa ou silêncio.

10 - 12

BOAS RESPOSTAS: CONTRATE E PEÇA A DATA DO PRIMEIRO RASCUNHO POR ESCRITO

7 - 9

PEÇA UMA VISTA DE TESTE PAGA ANTES DE FECHAR O PACOTE

0 - 6

DESISTA, POR MELHOR QUE PAREÇA O PORTFÓLIO

A pergunta que os estúdios mais evitam é a número 12

Terceirizar é comum e nem sempre é ruim. O problema é esconder, porque você não corrige uma espécie errada nem uma data de aprovação perdida com uma equipe com quem não pode falar. Pergunte sem rodeios e repare quanto tempo a resposta demora.



Render de produção da Maverick Frame.

ENVIE

Um e-mail, três estúdios, um dia

Você não precisa de uma reunião para fazer o teste. Cole o e-mail abaixo, anexe o que já tem e envie ao mesmo tempo para os três estúdios da sua lista. As respostas chegam em um dia útil, e a diferença entre elas costuma ficar clara no segundo parágrafo.

O E-MAIL PARA ENVIAR

01	Assunto	Imagens do parque [projeto], orçamento e doze perguntas
02	Linha 1	Precisamos de [número] vistas de [um parque urbano / uma praça / uma rua / pátios residenciais] em [local] para [a licitação / a aprovação / a consulta pública / a inauguração] até [data].
03	Linha 2	Em anexo: o projeto paisagístico com níveis, a tabela de plantio, a implantação, fotos do local ou de drone se tivermos, e duas referências.
04	Linha 3	Por favor, respondam às doze perguntas abaixo com números e nomes, não com faixas.
05	Linha 4	Cole aqui as perguntas 1 a 12 das páginas 03 e 04.
06	Linha 5	Vamos decidir em até uma semana depois de receber as três respostas.

O que as boas respostas têm em comum

São curtas. Respondem em dias úteis e em dólares, dão nomes e devolvem uma ou duas perguntas sobre o plantio e sobre quem precisa aprovar as imagens.

O que nós responderíamos

Nossos próprios números estão na próxima página, no mesmo formato, para que você nos avalie com o mesmo teste.



Render de produção da Maverick Frame.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagem interna, avulsa	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animação, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande o que você já tem

Plantas, um modelo, fotos ou um rascunho de briefing, do jeito que estiverem. Respondemos com escopo, preço e as perguntas que definem os dois, por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contato	maverickframe.com/contacts/
--------------------------------	---

Maquete eletrônica de parques	maverickframe.com/pt-br/solucoes/maquete-eletronica-de-parques/
--------------------------------------	---

Ou simplesmente	responda ao e-mail em que este guia chegou.
------------------------	---

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é o fundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.