



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Doze perguntas antes de o catálogo ir para a gráfica

Faça antes de assinar o contrato de render de casas modulares. Um bom estúdio responde às doze num único e-mail. O errado some quando você pergunta como ele lida com a sua linha de opções.

COMECE AQUI

Toda falha estava à vista antes da assinatura

Projetos de render de casas modulares raramente falham pela qualidade da imagem. Revestimento de madeira e luz de fim de tarde estão em todo portfólio. Eles falham nos cinco pontos abaixo, e cada um deles poderia ter sido percebido no primeiro e-mail, se alguém tivesse perguntado.

O QUE A REUNIÃO DE VENDAS PROMETEU

O QUE VOCÊ DESCOBRE NA SEGUNDA SEMANA

01	“Fotorrealista, claro”	A casa parece uma caixa num terreno branco. O comprador que já acha que modular é sinônimo de barato vê exatamente isso.
02	“Seguimos os seus desenhos”	O tamanho das janelas e as juntas dos módulos mudam. A revenda percebe que o render não é o modelo que está no pátio dela.
03	“Opções são fáceis”	Cada revestimento e cada cor são orçados como uma vista nova. Doze opções custam doze vezes, e as câmeras já não batem.
04	“Plantas também”	A planta 3D vem de outro fornecedor, em outro estilo, com móveis que não cabem nos ambientes.
05	“Vai estar pronto”	As imagens chegam depois da feira ou do fechamento do catálogo. Nenhuma das duas datas muda por causa de um render atrasado.

Você não está escolhendo um portfólio. Está escolhendo um processo.

As doze perguntas das próximas duas páginas testam o processo. Cada uma corresponde a uma das falhas acima, e cada uma tem uma resposta que você pode conferir.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE UM

Perguntas 1 a 6: os desenhos, as opções, a data

Envie do jeito que estão. Você não procura entusiasmo; procura números, nomes e datas. Resposta vaga também é resposta.

PERGUNTE ISTO

UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM

DESCARTE SE OUVIR

1. Do que vocês precisam da nossa parte para começar a modelar um novo modelo de casa?

Desenhos da fábrica ou do projeto, elevações e a planta; um modelo em Revit ou SketchUp ajuda. Se o modelo é um conceito, croquis e medidas.

"Mande primeiro um modelo 3D pronto."

2. Como vocês mantêm módulos, janelas e juntas fiéis aos desenhos da fábrica?

Seus desenhos são a fonte da verdade. A casa é construída uma vez a partir deles e conferida contra eles nas prévias.

"A gente tira do catálogo, no olho."

3. Como vocês cobram opções de revestimento, telhado e cor no mesmo modelo?

Um preço por variante, de câmeras fixas num modelo já pronto, bem abaixo de uma vista nova.

Cada opção orçada como um render novo.

4. Quando eu vejo o primeiro rascunho, contando a partir dos desenhos completos?

Um número de dias úteis, de 3 a 5 para uma imagem, de 1 a 2 semanas para um primeiro conjunto de exteriores e interiores, e o que "completo" significa.

"O mais rápido possível" ou número nenhum.

5. O que acontece se a feira ou o catálogo forem antecipados em uma semana?

Uma opção de urgência com preço, mais ou menos metade do prazo por cerca de 40% a mais.

"A gente dá um jeito", sem preço.

6. Quantas rodadas de revisão estão incluídas, e o que conta como uma?

Um número fixo, normalmente duas no rascunho e uma no final, com a rodada definida como uma lista consolidada.

"Revisões ilimitadas."

Por que as perguntas 2 e 3 pesam mais

Uma casa modular é vendida como produto. A revenda compara o render com o modelo do pátio, e o comprador folheia cada revestimento da folha de opções. Uma janela errada ou uma câmera que muda entre as opções, e o catálogo inteiro perde credibilidade. As duas coisas dependem de como o estúdio constrói o modelo antes de começar.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE DOIS

Perguntas 7 a 12: plantas, tours, condomínios, arquivos

PERGUNTE ISTO

UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM

DESCARTE SE OUVIR

7. Vocês fazem plantas 3D de todos os modelos no mesmo estilo dos renders?

Sim, plantas 3D humanizadas a partir do mesmo modelo e dos mesmos materiais, com um estilo único em toda a linha.

“Plantas são com outra equipe.”

8. Um tour virtual ou um filme de percurso podem sair do mesmo modelo?

Sim, com trajetória de câmera ou storyboard aprovados antes do render, e a duração informada desde o início.

“Teríamos que chamar um parceiro para isso.”

9. Como vocês colocam a casa num terreno: um quintal, um lote no mato, um condomínio?

Num terreno real a partir das suas fotos ou num lote típico, e condomínios inteiros a partir de um modelo de implantação, fase por fase.

“Só com fundo branco.”

10. Em que formatos vocês entregam para o catálogo, as revendas, a web e as redes sociais?

Resolução de impressão para o catálogo, tamanhos para web e configurador, formatos para redes sociais e arquivos do kit para revendas, combinados antes de enquadrar as câmeras.

“Mandamos JPEG, vocês redimensionam.”

11. Como vocês cobram o próximo modelo da linha?

Menos do que o primeiro: câmeras fixas, luz e materiais são reaproveitados, então cada novo modelo custa menos.

Cada modelo orçado como um projeto novo.

12. Quem exatamente vai modelar e renderizar o projeto, e alguma parte é repassada?

Funções nomeadas na equipe do próprio estúdio, NDA antes de os desenhos circularem, nada publicado sem aprovação.

“Nossa rede de parceiros”, uma pausa ou silêncio.

10 - 12

RESPOSTAS BOAS: CONTRATE E PEÇA A DATA DO PRIMEIRO RASCUNHO POR ESCRITO

7 - 9

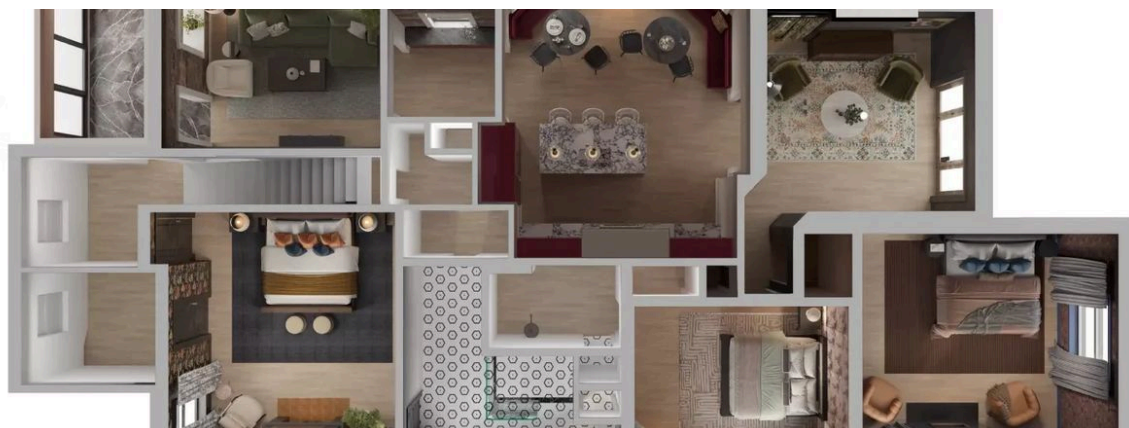
PEÇA UMA VISTA DE TESTE PAGA ANTES DE FECHAR O CONJUNTO

0 - 6

DESISTA, POR MAIS FORTE QUE PAREÇA O PORTFÓLIO

A pergunta que os estúdios mais evitam é a número 12

Subcontratar é comum e nem sempre é ruim. O problema é esconder. Um modelo de casa que ainda não foi lançado não deveria circular entre pessoas que nunca assinaram NDA com você, e uma janela errada não se corrige com uma equipe com quem você não pode falar.



Render de produção da Maverick Frame.

ENVIE

Um e-mail, três estúdios, um dia

Copie o e-mail abaixo, preencha os colchetes e envie a três estúdios no mesmo dia. Compare as respostas lado a lado: a diferença aparece na primeira resposta, não no portfólio.

O E-MAIL PARA ENVIAR

01	Assunto	Renders de casas modulares para [modelo ou linha]: orçamento e doze perguntas
02	Linha 1	Precisamos de [número] vistas de [um novo modelo de casa / uma tiny house ou edícula / um condomínio] para [o catálogo / as revendas / o site / uma feira] até [data].
03	Linha 2	Em anexo, ou depois que vocês assinarem nosso NDA: desenhos da fábrica, elevações, a planta, a lista de opções e duas referências.
04	Linha 3	Por favor, respondam às doze perguntas abaixo com números e nomes, não com faixas.
05	Linha 4	Cole as perguntas 1 a 12 das páginas 03 e 04.
06	Linha 5	Vamos decidir em até uma semana depois de receber as três respostas.

O que as boas respostas têm em comum

São curtas. Respondem em dias úteis e dólares, dão nomes, oferecem NDA e devolvem uma ou duas perguntas sobre os desenhos e as opções.

O que nós responderíamos

Nossos próprios números estão na próxima página, no mesmo formato, para que você nos avalie com o mesmo teste.



Render de produção da Maverick Frame.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagem interna, avulsa	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animação, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande o que você já tem

Plantas, um modelo, fotos ou um rascunho de briefing, do jeito que estiverem. Respondemos com escopo, preço e as perguntas que definem os dois, por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contato	maverickframe.com/contacts/
--------------------------------	---

Render de casas modulares	maverickframe.com/pt-br/solucoes/render-casas-modulares/
----------------------------------	---

Ou simplesmente	responda ao e-mail em que este guia chegou.
------------------------	---

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é o fundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.