



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Doze perguntas antes que o render mude suas frentes.

Faça antes de assinar um contrato de render de cozinha. Um bom estúdio responde às doze em um único e-mail. O errado some quando você pergunta como ele iguala sua amostra de carvalho.

COMECE AQUI

Toda falha já era visível antes de você assinar

Projetos de render de cozinha raramente falham na qualidade da imagem. Ilhas ensolaradas e bancadas de mármore estão em todo portfólio. Eles falham nas cinco coisas abaixo, e cada uma poderia ter sido percebida no primeiro e-mail, se alguém tivesse perguntado.

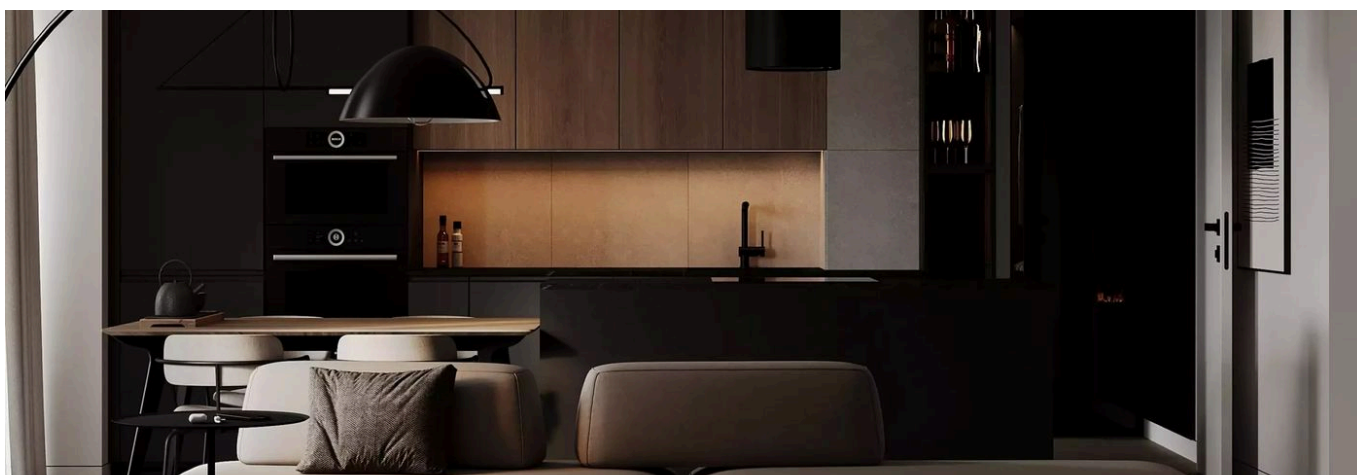
O QUE A REUNIÃO DE VENDAS PROMETEU

O QUE VOCÊ DESCOBRE NA TERCEIRA SEMANA

01	“Acabamentos fotorrealistas, claro”	O carvalho fica alaranjado demais, as frentes foscas brilham e o mármore não é o da sua tabela de preços. O cliente compra a partir de uma imagem que a sua fábrica não consegue entregar.
02	“Variações são fáceis”	Cada frente ou bancada nova é orçada como um render novo, e a décima segunda cor custa tanto quanto a primeira. A linha nunca ganha o catálogo completo.
03	“Trabalhamos com qualquer arquivo”	A exportação do seu software de projeto é refeita no olho. Os puxadores mudam de lugar, os rodapés mudam de altura e os eletrodomésticos são modelos de biblioteca que não lembram nada do que você vende.
04	“Vamos decorar lindamente”	Ambientes vazios, iluminados demais e com os mesmos três objetos de todos os outros estúdios. A cozinha parece showroom, não uma casa onde alguém queira cozinhar.
05	“Alterações não são problema”	A linha troca um puxador um mês antes da impressão, e a cena está com outra pessoa. A imagem nova já não combina com o resto do catálogo.

Você não está escolhendo um portfólio. Está escolhendo um processo.

As doze perguntas das próximas duas páginas testam o processo. Cada uma corresponde a uma das falhas acima, e cada uma tem uma resposta que você pode conferir.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE UM

Perguntas 1 a 6: desenhos, amostras e prazo

Envie do jeito que estão. Você não procura entusiasmo; procura números, nomes e datas. Respostas vagas também são uma resposta.

PERGUNTE ISTO	UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM	DESISTA SE
1. Do que vocês precisam para renderizar a cozinha?	Desenhos ou uma exportação do software de projeto com elevações, a lista de acabamentos de frentes, bancadas e puxadores, os modelos de eletrodomésticos e duas referências.	"É só mandar uma foto de algo parecido."
2. Como vocês igualam nossos acabamentos às amostras reais?	Materiais criados a partir das suas amostras, códigos ou escaneamentos, conferidos em cor, veio e brilho antes da renderização final.	"Nossa biblioteca tem vários carvalhos bonitos."
3. Os armários vão seguir exatamente as nossas medidas?	Caixarias, rodapés, puxadores e frestas modelados conforme seus desenhos, com qualquer mudança combinada antes com você.	"Fica bem perto, ninguém mede um render."
4. Quando eu veria o primeiro rascunho, contando a partir de um briefing completo?	Um número de dias úteis, de 3 a 5 para uma imagem, de 2 a 3 semanas para um conjunto de 5 a 8 vistas, e o que "completo" significa.	"O quanto antes" ou nenhum número.
5. O que acontece se o prazo do catálogo for antecipado em uma semana?	Uma opção de urgência com preço, cerca de metade do prazo por uns 40% a mais.	"A gente dá um jeito", sem preço nenhum.
6. Quantas rodadas de revisão estão incluídas, e o que conta como uma?	Um número fixo, em geral duas no rascunho e uma na versão final, com a rodada definida como uma lista consolidada.	"Revisões ilimitadas."

Por que as perguntas 2 e 3 pesam mais

A cozinha é comprada pela imagem e entregue pela fábrica. Se o render mostra outro carvalho ou outro puxador, a reclamação cai no seu showroom, não no estúdio. As duas dependem do que o estúdio pede, e promete cumprir, antes de começar.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE DOIS

Perguntas 7 a 12: variações, estilo, arquivos

PERGUNTE ISTO	UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM	DESISTA SE
7. Como vocês cobram variações de acabamento e cor da mesma vista?	Um preço por variação sobre uma câmera já renderizada, bem abaixo da primeira imagem, porque a cena é reaproveitada.	Cada variação orçada como um render novo.
8. Quando a linha muda uma frente ou um puxador, o que vocês atualizam?	A cena existente: a peça é trocada no modelo e as mesmas câmeras são renderizadas de novo.	Um orçamento novo para cada mudança, do zero.
9. Como vocês decoram e iluminam a cozinha?	Decoração combinada com você a partir de referências, luz natural definida pelas janelas do ambiente, pessoas e objetos só onde a cena pede.	"Usamos nosso kit padrão."
10. Em quais formatos vocês entregam para impressão, web e configurador?	Resolução de impressão para o catálogo, arquivos para web, recortes para redes sociais e camadas limpas para o configurador, combinados antes de enquadrar as câmeras.	"Mandamos JPEGs, vocês redimensionam."
11. Um filme ou uma vista 360 da cozinha pode sair do mesmo modelo?	Sim, com storyboard e trajeto de câmera antes da renderização, e a duração informada desde o início.	"Para isso chamaríamos um parceiro."
12. Quem exatamente vai modelar e renderizar o projeto, e alguma parte é repassada?	Funções nomeadas na equipe do próprio estúdio, ou um honesto "sim, os modelos dos eletrodomésticos", com o motivo.	"Nossa rede", uma pausa ou silêncio.

10 - 12

BOAS RESPOSTAS: CONTRATE E PEÇA A DATA DO PRIMEIRO RASCUNHO POR ESCRITO

7 - 9

PEÇA UMA VISTA-TESTE PAGA ANTES DE FECHAR O CONJUNTO

0 - 6

DESISTA, POR MAIS FORTE QUE O PORTFÓLIO PAREÇA

A pergunta que os estúdios mais evitam é a número 12

Terceirizar é comum e nem sempre é ruim. O problema é esconder, porque você não corrige uma lâmina errada ou uma data de catálogo perdida com uma equipe com quem não pode falar. Pergunte sem rodeios e repare quanto tempo a resposta demora.



Render de produção da Maverick Frame.

ENVIE

Um e-mail, três estúdios, um dia

Você não precisa de uma ligação para aplicar o teste. Cole o e-mail abaixo, anexe o que já tem e envie para os três estúdios da sua lista ao mesmo tempo. As respostas chegam em um dia útil, e a diferença entre elas costuma ficar clara já no segundo parágrafo.

O E-MAIL PARA ENVIAR

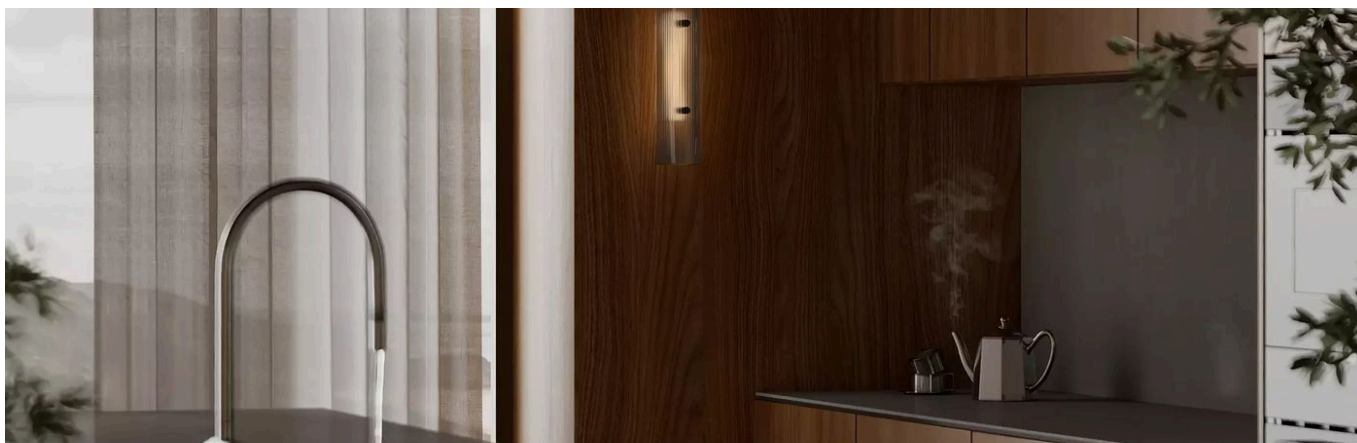
01	Assunto	Renders de cozinha para [linha ou projeto], orçamento e doze perguntas
02	Linha 1	Precisamos de [número] vistas de [uma linha de cozinhas / a cozinha de um cliente / cozinhas do decorado / nosso produto em uma cozinha] para [o catálogo / uma apresentação ao cliente / o lançamento / o site] até [data].
03	Linha 2	Em anexo: os desenhos ou a exportação do software de projeto, a lista de acabamentos com os códigos das amostras, os modelos de eletrodomésticos e duas referências.
04	Linha 3	Por favor, respondam às doze perguntas abaixo com números e nomes, não com faixas.
05	Linha 4	Cole as perguntas 1 a 12 das páginas 03 e 04.
06	Linha 5	Vamos decidir em até uma semana depois de receber as três respostas.

O que as boas respostas têm em comum

São curtas. Respondem em dias úteis e dólares, dão nome às pessoas e devolvem uma ou duas perguntas sobre as suas amostras e quantas variações a linha tem.

O que nós responderíamos

Nossos próprios números estão na próxima página, no mesmo formato, para que você nos avalie com o mesmo teste.



Render de produção da Maverick Frame.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagem interna, avulsa	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animação, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande o que você já tem

Plantas, um modelo, fotos ou um rascunho de briefing, do jeito que estiverem. Respondemos com escopo, preço e as perguntas que definem os dois, por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contato	maverickframe.com/contacts/
Cozinhas	maverickframe.com/pt-br/solucoes/render-de-cozinhas/
Ou simplesmente	responda ao e-mail em que este guia chegou.

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é o fundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.