



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Doze perguntas antes que o investidor diga: “Esse prédio é seu?”

Faça antes de assinar o contrato de render de data center. Um bom estúdio responde às doze num único e-mail. O errado some quando você pergunta como ele lê o layout do data hall.

COMECE AQUI

Toda falha estava à vista antes da assinatura

Projetos de render de data center raramente falham pela qualidade da imagem. Racks iluminados e campus cercados de verde estão em todo portfólio. Eles falham nos cinco pontos abaixo, e cada um deles poderia ter sido percebido no primeiro e-mail, se alguém tivesse perguntado.

O QUE A REUNIÃO DE VENDAS PROMETEU

O QUE VOCÊ DESCOBRE NA SEGUNDA SEMANA

01	“Fotorrealista, claro”	O data hall aparece cheio de racks de biblioteca que não pertencem a ninguém. A primeira pergunta no comitê de investimento é se aquele é o seu prédio.
02	“Seguimos os seus desenhos”	Os pods são posicionados no olho. A contagem muda, o espaçamento muda e a capacidade na tela já não é a capacidade do layout.
03	“Conhecemos data centers”	A área de refrigeração não tem dry coolers, o data hall não tem contenção e a subestação sumiu. Operadores e concessionárias percebem em segundos.
04	“Alterações não são problema”	O layout de refrigeração muda depois da revisão de projeto, e a cena é refeita do zero. A fase 2 já não bate com as imagens da fase 1.
05	“Vai estar pronto”	As imagens chegam depois da rodada de captação ou da audiência pública. Nenhuma das duas datas muda por causa de um render atrasado.

Você não está escolhendo um portfólio. Está escolhendo um processo.

As doze perguntas das próximas duas páginas testam o processo. Cada uma corresponde a uma das falhas acima, e cada uma tem uma resposta que você pode conferir.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE UM

Perguntas 1 a 6: os desenhos, os pods, a data

Envie do jeito que estão. Você não procura entusiasmo; procura números, nomes e datas. Resposta vaga também é resposta.

PERGUNTE ISTO

UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM

DESCARTE SE OUVIR

1. Do que vocês precisam da nossa parte para começar a modelar o campus?

Uma implantação ou um layout do data hall bastam; elevações e desenhos de pods e equipamentos aumentam a precisão. Não precisa de fotos nem de modelo 3D pronto.

"Mande primeiro um modelo 3D."

2. Como vocês mantêm a contagem de pods, o espaçamento e os equipamentos fiéis aos nossos desenhos?

Seus desenhos são a fonte da verdade. O pod é modelado uma vez a partir do desenho e posicionado pelo layout do data hall, com a contagem conferida contra ele.

"Preenchemos o data hall com a nossa biblioteca de racks."

3. Quem confere energia, refrigeração e white space antes do render final?

Tudo modelado a partir das especificações dos seus equipamentos e revisado com os seus engenheiros nas prévias, antes de qualquer coisa ir para o final.

"Nossos artistas sabem como é um data center."

4. Quando eu vejo o primeiro rascunho, contando a partir dos desenhos completos?

Um número de dias úteis, de 3 a 5 para uma imagem, de 2 a 3 semanas para um conjunto de 5 a 8 vistas, e o que "completo" significa.

"O mais rápido possível" ou número nenhum.

5. O que acontece se o comitê de investimento for antecipado em uma semana?

Uma opção de urgência com preço, mais ou menos metade do prazo por cerca de 40% a mais.

"A gente dá um jeito", sem preço.

6. Quantas rodadas de revisão estão incluídas, e o que conta como uma?

Um número fixo, normalmente duas no rascunho e uma no final, com a rodada definida como uma lista consolidada.

"Revisões ilimitadas."

Por que as perguntas 2 e 3 pesam mais

Um data center é lido tecnicamente. O operador conta os pods, a concessionária procura a subestação e o investidor confere se a área de refrigeração bate com a carga. Uma contagem errada ou uma fileira de dry coolers faltando, e a apresentação inteira passa a ser questionada, não só a imagem. As duas coisas dependem do que o estúdio pede, e de quem confere, antes de começar.



Render de produção da Maverick Frame.

O TESTE, PARTE DOIS

Perguntas 7 a 12: públicos, fases, arquivos

PERGUNTE ISTO

UMA BOA RESPOSTA SOA ASSIM

DESCARTE SE OUVIR

7. Que vistas vocês recomendam para o comitê de investimento, e quais para a prefeitura?

Comitê: aérea do campus com subestação e áreas de refrigeração, o data hall cheio, o faseamento.
Prefeitura: vistas na altura do observador, de dia e de noite.

“Uma aérea de destaque serve para todo mundo.”

8. Como vocês cobram a fase 2, ou o próximo terreno com o mesmo pod?

Um preço por câmera nova ou mudança de layout numa cena já pronta, bem abaixo da primeira modelagem, com o módulo do pod reaproveitado.

Cada fase orçada como um projeto novo.

9. Vocês fazem uma versão para a comunidade e uma versão técnica da mesma vista?

Sim, da mesma câmera: uma com faixas de paisagismo e barreiras visuais, outra mostrando as áreas técnicas e os equipamentos.

“Escolha uma, a cena só faz uma.”

10. Em que formatos vocês entregam para apresentações, painéis, web e telões?

Tamanhos para apresentação e e-mail, resolução de impressão para painéis, arquivos para web e telões, combinados antes de enquadrar as câmeras.

“Mandamos JPEG, vocês redimensionam.”

11. Um sobrevoo ou uma animação da refrigeração podem sair da mesma cena?

Sim, com trajetória de câmera ou storyboard aprovados antes do render, e a duração informada desde o início.

“Teríamos que chamar um parceiro para isso.”

12. Quem exatamente vai modelar e renderizar o projeto, e alguma parte é repassada?

Funções nomeadas na equipe do próprio estúdio, NDA antes de os desenhos circularem, nada publicado sem aprovação.

“Nossa rede de parceiros”, uma pausa ou silêncio.

10 - 12

RESPOSTAS BOAS: CONTRATE E PEÇA A DATA DO PRIMEIRO RASCUNHO POR ESCRITO

7 - 9

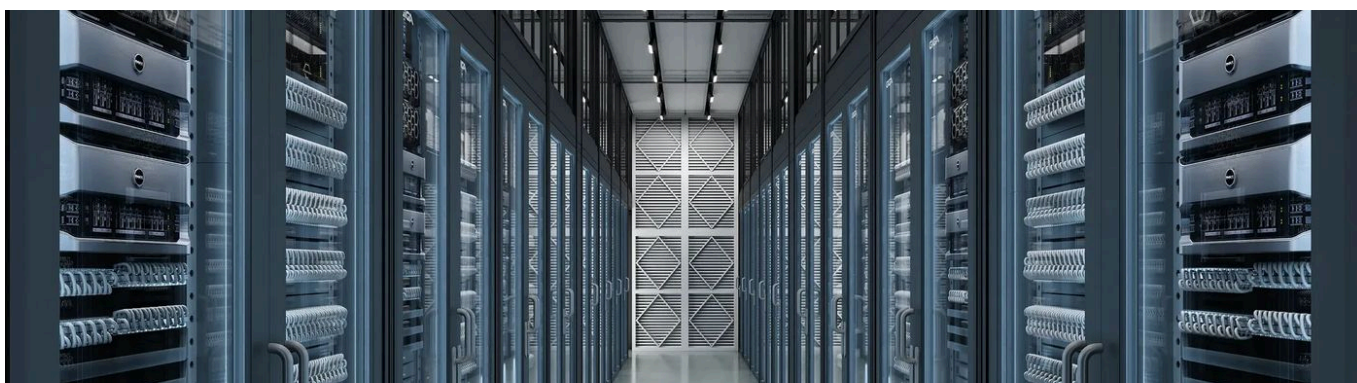
PEÇA UMA VISTA DE TESTE PAGA ANTES DE FECHAR O CONJUNTO

0 - 6

DESISTA, POR MAIS FORTE QUE PAREÇA O PORTFÓLIO

A pergunta que os estúdios mais evitam é a número 12

Subcontratar é comum e nem sempre é ruim. O problema é esconder. Num campus ainda não anunciado, o layout do seu terreno não deveria circular entre pessoas que nunca assinaram NDA com você, e uma contagem de pods errada não se corrige com uma equipe com quem você não pode falar.



Render de produção da Maverick Frame.

ENVIE

Um e-mail, três estúdios, um dia

Você não precisa de uma reunião para aplicar o teste. Cole o e-mail abaixo, anexe o que puder compartilhar e envie aos três estúdios da sua lista ao mesmo tempo. As respostas chegam em um dia útil, e a diferença entre elas costuma ficar óbvia no segundo parágrafo.

O E-MAIL PARA ENVIAR

01	Assunto	Renders de data center para [campus, data hall ou equipamento]: orçamento e doze perguntas
02	Linha 1	Precisamos de [número] vistas de [um novo campus / um data hall / um pod de IA ou equipamento / uma fase de expansão] para [o comitê de investimento / a audiência pública / a pré-locação / o lançamento] até [data].
03	Linha 2	Em anexo, ou depois que vocês assinarem nosso NDA: a implantação, o layout do data hall, os desenhos de pods ou equipamentos e duas referências.
04	Linha 3	Por favor, respondam às doze perguntas abaixo com números e nomes, não com faixas.
05	Linha 4	Cole as perguntas 1 a 12 das páginas 03 e 04.
06	Linha 5	Vamos decidir em até uma semana depois de receber as três respostas.

O que as boas respostas têm em comum

São curtas. Respondem em dias úteis e dólares, dão nomes, oferecem NDA e devolvem uma ou duas perguntas sobre os desenhos e o público.

O que nós responderíamos

Nossos próprios números estão na próxima página, no mesmo formato, para que você nos avalie com o mesmo teste.



Render de produção da Maverick Frame.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagem interna, avulsa	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animação, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande o que você já tem

Plantas, um modelo, fotos ou um rascunho de briefing, do jeito que estiverem. Respondemos com escopo, preço e as perguntas que definem os dois, por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contato	maverickframe.com/contacts/
Render de data center	maverickframe.com/pt-br/solucoes/render-de-data-center/
Ou simplesmente	responda ao e-mail em que este guia chegou.

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é o fundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.