



PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

Twaalf vragen voordat de investeerder vraagt: **Is dit uw gebouw?**

Stel ze voordat u een contract voor datacenter visualisatie tekent. Een goede studio beantwoordt alle twaalf in één e-mail. De verkeerde valt stil bij de vraag hoe ze uw hallayout leest.

[BEGIN HIER](#)

Elke misser was zichtbaar voordat u tekende

Datacenterprojecten lopen zelden stuk op beeldkwaliteit. Gloeiende racks en groene campussen staan in elk portfolio. Ze lopen stuk op de vijf punten hieronder, en elk daarvan was in de eerste e-mail al zichtbaar geweest, als iemand ernaar had gevraagd.

WAT HET VERKOOPGESPREK BELOOFDE

WAT U IN WEEK TWEE ONTDEKT

01	"Fotorealistisch, natuurlijk"	De hal staat vol bibliotheekracks die van niemand zijn. De eerste vraag in de investeringscommissie is of dat uw gebouw is.
02	"We volgen uw tekeningen"	Pods worden op het oog geplaatst. Het aantal verschuift, de tussenafstand verandert en de capaciteit in beeld is niet meer de capaciteit uit de layout.
03	"We kennen datacenters"	De koelzone heeft geen drycoolers, de hal geen gangafscherming en het onderstation ontbreekt. Operators en netbeheerders zien het binnen seconden.
04	"Wijzigingen zijn geen probleem"	De koelinglayout verschuift na de ontwerppreview en de scène wordt vanaf nul herbouwd. Fase 2 klopt niet meer met de beelden van fase 1.
05	"Het komt op tijd klaar"	De beelden komen na de financieringsronde of de inspraakavond. Geen van beide data schuift op voor een late render.

U kiest geen portfolio. U kiest een werkwijze.

De twaalf vragen op de volgende twee pagina's testen die werkwijze. Elke vraag hoort bij een van de missers hierboven, en op elke vraag bestaat een antwoord dat u kunt controleren.



Maverick Frame productierendering.

DE TEST, DEEL ÉÉN

Vragen 1 tot 6: tekeningen, pods, datum

Stuur ze zoals ze zijn. U zoekt geen enthousiasme, u zoekt cijfers, namen en data. Een vaag antwoord is ook een antwoord.

VRAAG DIT

EEN GOED ANTWOORD KLINT ALS

HAAK AF ALS

1. Wat heeft u van ons nodig om met het modelleren van de campus te beginnen?

Een situatieplan of hallayout is genoeg; gevels en tekeningen van pods en apparatuur maken het nauwkeuriger. Geen foto's of bestaand 3D-model nodig.

"Stuur eerst een 3D-model."

2. Hoe houdt u aantallen pods, tussenafstanden en apparatuur gelijk aan onze tekeningen?

Uw tekeningen zijn leidend. De pod wordt één keer vanuit zijn tekening gebouwd en volgens de hallayout geplaatst, met de aantallen daartegen gecontroleerd.

"We vullen de hal uit onze rackbibliotheek."

3. Wie controleert stroom, koeling en white space vóór de definitieve render?

Gemodelleerd vanuit uw apparatuurspecificaties en op previews getoetst met uw engineers, voordat er iets naar definitief gaat.

"Onze artists weten hoe een datacenter eruitziet."

4. Wanneer zie ik het eerste concept, gerekend vanaf complete tekeningen?

Een aantal werkdagen: 3 tot 5 voor een still, 2 tot 3 weken voor een set van 5 tot 8 aanzichten, en wat "compleet" betekent.

"Zo snel mogelijk" of helemaal geen getal.

5. Wat gebeurt er als de investeringscommissie een week naar voren schuift?

Een spoedoptie met een prijs: ongeveer de helft van de tijd voor zo'n 40% meer.

"Dat lukt wel", zonder prijs erbij.

6. Hoeveel correctierondes zijn inbegrepen, en wat telt als een ronde?

Een vast aantal, meestal twee in de conceptfase en één op het definitieve beeld, met een ronde als één samengevoegde lijst.

"Onbeperkt correcties."

Waarom vraag 2 en 3 het zwaarst wegen

Een datacenter wordt technisch gelezen. Een operator telt de pods, een netbeheerder zoekt het onderstation en een investeerder controleert of de koelzone bij de belasting past. Eén verkeerd aantal of een ontbrekende rij drycoolers, en het hele deck ligt onder vuur, niet alleen het beeld. Beide hangen af van wat de studio vraagt, en wie controleert, voordat ze begint.



Maverick Frame productierendering.

DE TEST, DEEL TWEE

Vragen 7 tot 12: publieken, fasen, bestanden

VRAAG DIT

EEN GOED ANTWOORD KLINT ALS

HAAK AF ALS

7. Welke aanzichten raadt u aan voor een investeringscommissie, en welke voor de gemeente?

Commissie: luchtbeeld met onderstation en koelzones, de hal op volle capaciteit, fasering.
Gemeente: straatbeelden op ooghoogte, dag en nacht.

"Eén hero-luchtbeeld werkt voor iedereen."

8. Hoe prijst u fase 2, of de volgende locatie met dezelfde pod?

Een prijs per nieuwe camera of layoutwijziging in een bestaande scène, ver onder de eerste opbouw, met hergebruik van de podmodule.

Elke fase geoffreerd als nieuw project.

9. Kunt u een versie voor de buurt en een technische versie van hetzelfde beeld maken?

Ja, vanuit dezelfde camera: één met groenbuffers en afscherming, één die de koelzones en apparatuur laat zien.

"Kies er één, de scène kan er maar één."

10. Welke formaten levert u voor decks, inspraakpanelen, web en schermen?

Formaten voor deck en e-mail, drukresolutie voor panelen, web en grote schermen, afgesproken voordat de camera's worden gekaderd.

"We sturen JPEG's, u schaaft ze zelf."

11. Kan een flythrough of een koelanimatie uit dezelfde scène komen?

Ja, met een camerapad of storyboard dat vóór het renderen is afgesproken, en de lengte vooraf vastgelegd.

"Daarvoor schakelen we een partner in."

12. Wie modelleert en rendert het project precies, en wordt er iets doorgegeven?

Benoemde rollen in het eigen team, een NDA voordat er tekeningen worden gedeeld, niets gepubliceerd zonder akkoord.

"Ons netwerk", een pauze, of stilte.

10 - 12

GOEDE ANTWOORDEN: IN ZEE GAAN, EN DE DATUM VAN HET EERSTE CONCEPT OP PAPIER VRAGEN

7 - 9

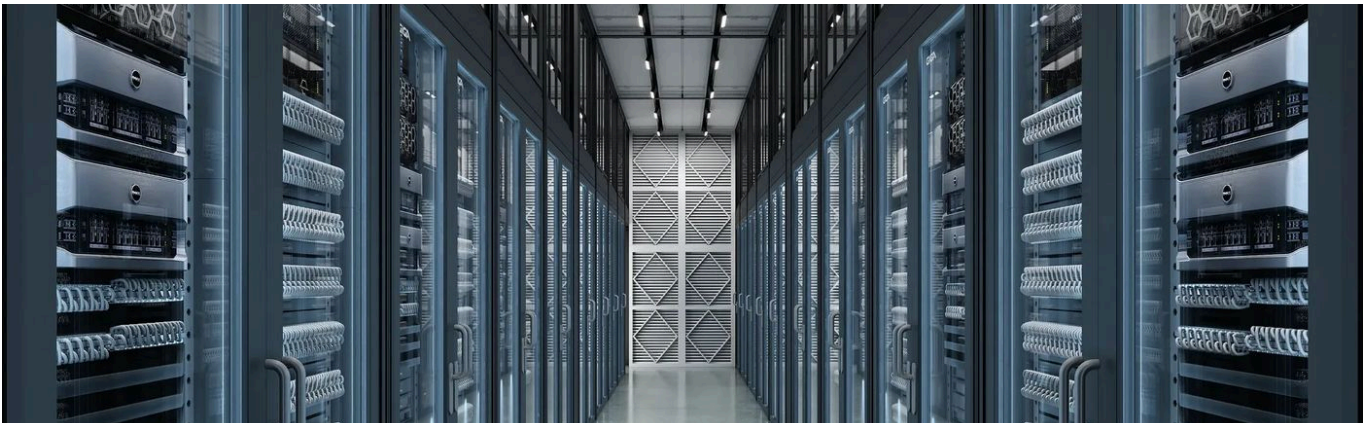
VRAAG ÉÉN BETAALD TESTBEELD VOORDAT U DE HELE SET VASTLEGT

0 - 6

HAAK AF, HOE STERK HET PORTFOLIO ER OOK UITZIET

De vraag die studio's het vaakst ontwijken, is nummer 12

Uitbesteden komt veel voor en is niet altijd slecht. Het verzwijgen is het probleem. Bij een nog niet aangekondigde campus hoort uw situatieplan niet te reizen naar mensen zonder NDA, en een verkeerd aantal pods lost u niet op met een team waarmee u niet mag praten.



Maverick Frame productierendering.

VERSTUREN

Eén e-mail, drie studio's, één dag

U hebt geen gesprek nodig om de test te doen. Plak de e-mail hieronder, voeg toe wat u kunt delen en stuur hem tegelijk naar de drie studio's op uw shortlist. De antwoorden komen binnen een werkdag, en het verschil is meestal al bij de tweede alinea duidelijk.

DE E-MAIL OM TE STUREN

01	Onderwerp	Datacenterrenders voor [campus, datahal of apparatuur], offerte en twaalf vragen
02	Regel 1	We hebben [aantal] aanzichten nodig van [een nieuwe campus / een datahal / een AI-pod of apparatuur / een uitbreidingsfase] voor [de investeringscommissie / de inspraakavond / de voorverhuur / de lancering] uiterlijk [datum].
03	Regel 2	Bijgevoegd, of nadat u onze NDA hebt getekend: het situatieplan, de hallayout, tekeningen van pods of apparatuur en twee referenties.
04	Regel 3	Beantwoord de twaalf vragen hieronder graag met cijfers en namen, niet met ranges.
05	Regel 4	Plak hier vraag 1 tot 12 van pagina 03 en 04.
06	Regel 5	We beslissen binnen een week nadat alle drie de antwoorden binnen zijn.

Wat goede antwoorden gemeen hebben

Ze zijn kort. Ze antwoorden in werkdagen en dollars, noemen de mensen, bieden een NDA aan en stellen u een of twee vragen terug over de tekeningen en het publiek.

Wat wij zouden antwoorden

Onze eigen cijfers staan op de volgende pagina, in hetzelfde format, zodat u ons met dezelfde test kunt scoren.



Maverick Frame productierendering.

WAT HET KOST

Marktprijzen en onze voorwaarden, zodat u elke offerte kunt toetsen

Ranges die we in 2026 in de markt zien, van freelancer tot studio. Gebruik ze om elke offerte te toetsen, ook die van ons.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$100 - 300	\$250 - 600
Interieurbeeld, per stuk	\$120 - 350	\$300 - 700
Pakket, 5 - 8 aanzichten	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animatie, per minuut	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Onze standaard doorlooptijden en correctievoorwaarden. Die offeren we, tenzij een project iets anders vraagt, en dat zeggen we voordat het werk begint.

FASE OF OPLEVERING	STANDAARD BIJ MAVERICK FRAME
Eerste concept van een still	3 tot 5 werkdagen na een volledige briefing
Definitieve stills, pakket van 5 - 8	2 tot 3 weken, concepten inbegrepen
Animatie tot één minuut	4 tot 6 weken, eerst storyboard en preview
Inbegrepen correctierondes	Twee in de conceptfase, één op het definitieve beeld
Wat telt als een ronde	Eén samengevoegde lijst met opmerkingen, in één keer gestuurd
Spoedlevering	De helft van de tijd voor ongeveer 40% meer, als de planning het toelaat

Kies een studio voordat de deadline brandt

De duurste projecten die we zien, zijn niet de slecht gebriefte. Het zijn de projecten die in paniek zijn gebrieft, nadat de eerste leverancier was afgehaakt en de lanceringsdatum niet opschoof. Beoordeel een of twee studio's zolang er niets dringt.

Over zelf doen: één 3D-artist heeft zo'n tien softwareabonnementen nodig, een workstation en een reeks aanverwante vaardigheden, van modelleren en belichting tot nabewerking en klantcontact. Dat loont alleen als die persoon elke dag vol aan het werk is. Daaronder pleit de rekensom vanzelf voor uitbesteden.

VOLGENDE STAP

Stuur ons wat u al heeft

Tekeningen, een model, foto's of een conceptbriefing, in welke staat ook. U krijgt van ons een scope, een prijs en de vragen die daarover beslissen, als schriftelijk antwoord, niet als verkoopgesprek.

Het contactformulier	maverickframe.com/contacts/
Datacenter visualisatie	maverickframe.com/nl/oplossingen/datacenter-visualisatie/
Of gewoon	antwoorden op de e-mail waarmee deze gids binnenkwam.

Geschreven door wie deze briefings leest

Dim Kuzmenko is de oprichter van Maverick Frame Studio. De cijfers in deze gids komen uit onze eigen inbox en onze eigen tarieflijst, niet uit een brancheonderzoek.