

PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

Twaalf vragen voordat een engineer de film afkeurt.

Stel ze voordat u een contract voor montage-animatie tekent. Een studio die uw opdracht waard is, beantwoordt alle twaalf in één e-mail. De verkeerde blijft het antwoord schuldig zodra u vraagt wie de montagevolgorde controleert.

[BEGIN HIER](#)

Elke misser was zichtbaar vóór u tekende

Projecten voor montage-animatie stranden zelden op de showreel. Elke studio heeft wel een versnellingsbak die uit elkaar vliegt. Ze stranden op de vijf punten hieronder, en elk daarvan was al in de eerste e-mail te zien geweest, als iemand ernaar had gevraagd.

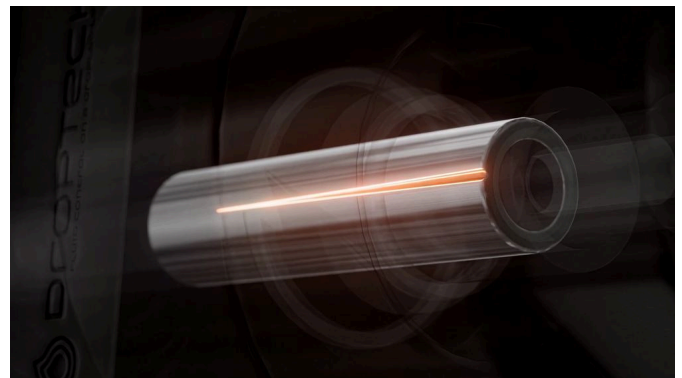
WAT HET SALESGESPREK BELOOFDE

WAT U BIJ DE EERSTE REVIEW ONTDEKT

01	“Wij modelleren het na op basis van foto's”	Een behuizing, schroefdraad of bevestigingsmiddel wordt op het oog nagetekend. Uw engineers vertrouwen de film niet meer zodra ze hem zien.
02	“Wij maken de volgorde dynamisch”	Onderdelen bewegen waar het mooi oogt, niet waar ze heen kunnen. Installateurs volgen een volgorde die op de werkbank niet werkt.
03	“Eén film werkt voor iedereen”	Te lang voor de productpagina, te vaag voor de servicehandleiding en geen hulp voor de installateur daartussen.
04	“Stuur de CAD zoals hij is”	Zware assemblages laten de scènes crashen of renderen dagenlang, en de planning loopt in week twee uit.
05	“Geef feedback als het klaar is”	Een onderdeel verandert na het renderen, en de hele film moet opnieuw worden betaald.

U kiest geen showreel. U kiest een reviewproces.

De twaalf vragen op de volgende twee pagina's testen dat proces. Elke vraag hoort bij een van de missers hierboven, en op elke vraag bestaat een antwoord dat u kunt controleren.



Stills uit de animatie van een industriële klep door Maverick Frame.

DE TEST, DEEL ÉÉN

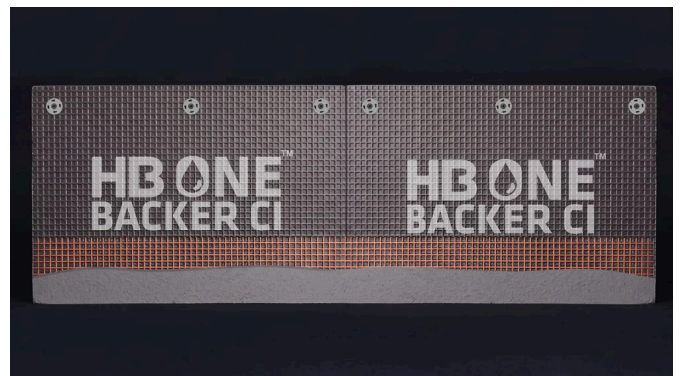
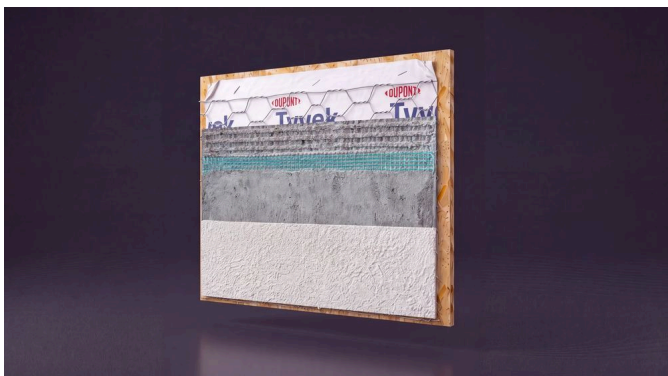
Vragen 1 tot 6: nauwkeurigheid en review

Stuur ze zoals ze hier staan. U zoekt geen enthousiasme, u zoekt bestanden, namen en data. Vage antwoorden zijn ook een antwoord.

VRAAG DIT	EEN GOED ANTWOORD KLINT ALS	HAAK AF BIJ
1. Wat heeft u van ons nodig om te starten?	Doelgroep, kanalen en duur, plus CAD- of STEP-bestanden, een stuklijst, de montagevolgorde en uw merkrichlijnen.	"Stuur ons gewoon wat foto's."
2. Waar komt de montagevolgorde vandaan, en wie controleert die?	Uit uw handleiding of van uw engineer; uw engineer keurt de stappenlijst goed vóór de animatie.	"Onze animators weten hoe het gaat."
3. Hoe bouwt u het model?	Vanuit uw CAD, vereenvoudigd waar de camera niet komt, met elk zichtbaar onderdeel gecontroleerd aan de hand van de tekeningen.	"We modelleren het opnieuw, dan oogt het beter."
4. Hoe gaat u om met zware CAD-bestanden?	Een bestandscheck in de eerste dagen, en vereenvoudiging die elke zichtbare verhouding exact houdt.	"Dat zien we bij het importeren."
5. Bij welke stappen kijkt onze engineer mee?	Stappenlijst, storyboard en animatic, allemaal voordat de dure frames worden gerenderd.	"Als het klaar is."
6. Hoeveel correctierondes zitten erin, en wat telt als één ronde?	Een vast aantal per stap, waarbij een ronde één samengevoegde lijst van al uw reviewers is.	"Onbeperkte correcties."

Waarom vraag 2 en 5 het zwaarst wegen

Nauwkeurigheid controleert u niet één keer aan het eind. Die wordt ingebouwd in de stappenlijst en bevestigd op het storyboard en de animatic, wanneer een correctie een uur kost in plaats van een week renderen.



Stills uit de animatie van een wandsysteem door Maverick Frame.

DE TEST, DEEL TWEE

Vragen 7 tot 12: doelgroep, bestanden, team

VRAAG DIT

EEN GOED ANTWOORD KLINT ALS

HAAK AF BIJ

7. Eén film, of één versie per doelgroep?

Eén model, aparte versies: een korte exploded view voor sales en een stap-voor-stapversie voor installateurs.

"Eén film voor iedereen."

8. Wanneer zie ik de stappenlijst en het storyboard, gerekend vanaf complete bestanden?

Een aantal werkdagen voor elk, en wat "compleet" betekent.

"Zo snel mogelijk" of geen getal.

9. Hoe werken labels, callouts en talen?

Callouts uit uw goedgekeurde tekst, en een versie zonder ingebrande labels, zodat later elke taal erbij kan.

"We branden de tekst in de render."

10. Wat levert u precies op?

Een 16:9-master, korte versies per kanaal, stille loops voor schermen en exploded-view-stills in hoge resolutie voor handleidingen.

"Eén MP4-bestand."

11. Hoe houdt u een nog niet gelanceerd product vertrouwelijk?

Een NDA, en CAD-bestanden alleen gedeeld met de artists die aan uw shots werken.

"Ons portfolio toont alles wat we maken."

12. Wie maakt de film precies, en wordt iets uitbesteed?

Benoemde rollen in het eigen team, of een eerlijk "ja, de voice-over", met de reden.

"Ons netwerk", een pauze of stilte.

10 - 12

GOEDE ANTWOORDEN: KIES DEZE STUDIO EN VRAAG DE DATUM VAN DE STAPPENLIJST SCHRIFTELIJK

7 - 9

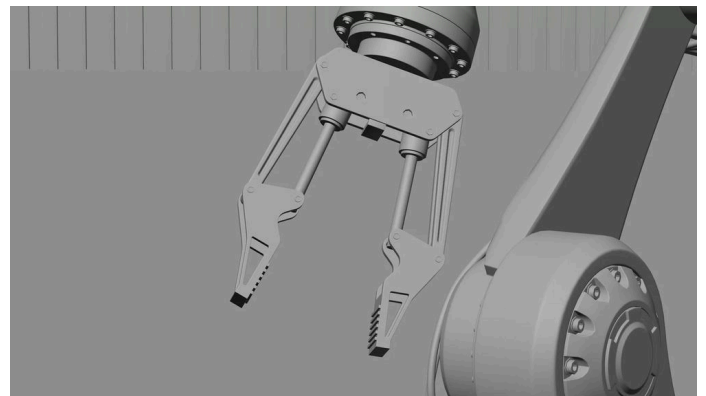
VRAAG ÉÉN BETAALD STIJLFRAME VOORDAT U DE FILM VASTLEGT

0 - 6

HAAK AF, HOE STERK DE SHOWREEL ER OOK UITZIET

De vraag die studio's het vaakst ontwijken, is nummer 12

Uitbesteden is gebruikelijk en niet altijd slecht. Het verzwijgen is het probleem, want niemand kan een volgorde die uw engineer afkeurde rechtzetten met een team waarmee u niet mag praten. Stel de vraag zonder omwegen en let op hoe lang het antwoord duurt.



Stills uit product- en mechanismeanimaties van Maverick Frame.

VERSTUREN

Eén e-mail, drie studio's, één dag

Voor deze test heeft u geen gesprek nodig. Plak de e-mail hieronder, voeg toe wat u al heeft en stuur hem tegelijk naar de drie studio's op uw shortlist. De antwoorden komen binnen een werkdag, en het verschil is meestal al bij de tweede alinea duidelijk.

DE E-MAIL DIE U VERSTUURT

01	Onderwerp	Montage-animatie voor [product], offerte en twaalf vragen
02	Regel 1	Wij zoeken [een montagefilm / een exploded view / een installatiegids / een hoe-werkt-het-film] van ongeveer [lengte] voor [doelgroep en kanalen] vóór [datum].
03	Regel 2	Bijgevoegd: de CAD- of STEP-bestanden, de stuklijst, de montagevolgorde en onze merkrichlijnen.
04	Regel 3	Beantwoord de twaalf vragen hieronder graag met namen en werkdagen, niet met bandbreedtes.
05	Regel 4	Plak hier vraag 1 tot 12 van pagina 03 en 04.
06	Regel 5	Wij beslissen binnen een week nadat alle drie de antwoorden binnen zijn.

Wat goede antwoorden gemeen hebben

Ze zijn kort. Ze antwoorden in werkdagen, noemen de mensen en de reviewstappen, en stellen u een of twee vragen terug over uw bestanden en uw reviewers.

Wat wij zouden antwoorden

Onze eigen cijfers staan op de volgende pagina, in hetzelfde format, zodat u ons met dezelfde test kunt beoordelen.



Stills uit de animatie van een industriële klep door Maverick Frame.



WAT HET KOST

Marktprijzen en onze voorwaarden, zodat u elke offerte kunt toetsen

Ranges die we in 2026 in de markt zien, van freelancer tot studio. Gebruik ze om elke offerte te toetsen, ook die van ons.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$100 - 300	\$250 - 600
Interieurbeeld, per stuk	\$120 - 350	\$300 - 700
Pakket, 5 - 8 aanzichten	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animatie, per minuut	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Onze standaard doorlooptijden en correctievoorwaarden. Die offeren we, tenzij een project iets anders vraagt, en dat zeggen we voordat het werk begint.

FASE OF OPLEVERING	STANDAARD BIJ MAVERICK FRAME
Eerste concept van een still	3 tot 5 werkdagen na een volledige briefing
Definitieve stills, pakket van 5 - 8	2 tot 3 weken, concepten inbegrepen
Animatie tot één minuut	4 tot 6 weken, eerst storyboard en preview
Inbegrepen correctierondes	Twee in de conceptfase, één op het definitieve beeld
Wat telt als een ronde	Eén samengevoegde lijst met opmerkingen, in één keer gestuurd
Spoedlevering	De helft van de tijd voor ongeveer 40% meer, als de planning het toelaat

Kies een studio voordat de deadline brandt

De duurste projecten die we zien, zijn niet de slecht gebriefte. Het zijn de projecten die in paniek zijn gebrieft, nadat de eerste leverancier was afgehaakt en de lanceringsdatum niet opschoof. Beoordeel een of twee studio's zolang er niets dringt.

Over zelf doen: één 3D-artist heeft zo'n tien softwareabonnementen nodig, een workstation en een reeks aanverwante vaardigheden, van modelleren en belichting tot nabewerking en klantcontact. Dat loont alleen als die persoon elke dag vol aan het werk is. Daaronder pleit de rekensom vanzelf voor uitbesteden.

VOLGENDE STAP

Stuur ons de CAD en de bestanden

CAD- of STEP-bestanden, een stuklijst, een handleiding of alleen een eerste opzet van de briefing, in welke staat ook. U krijgt van ons een scope, een prijs en de vragen die daarover beslissen, schriftelijk en zonder verkoopgesprek.

Het contactformulier	maverickframe.com/contacts/
Montage-animatie	maverickframe.com/nl/diensten/montage-animatie/
Of gewoon	antwoorden op de e-mail waarmee deze gids binnenkwam.

Geschreven door wie deze briefings leest

Dim Kuzmenko is medeoprichter van Maverick Frame Studio. De cijfers in deze gids komen uit onze eigen inbox en onze eigen tarieflijst, niet uit een brancheonderzoek.