

GUÍA PRÁCTICA / EDICIÓN 2026

Doce preguntas antes de que su modelo se haga dos veces.

Hágalas antes de firmar un contrato de modelado arquitectónico 3D. Un estudio que merece el encargo responde a las doce en un solo correo. El equivocado se calla en la pregunta sobre formatos de archivo.

Dim Kuzmenko
Cofundador, Maverick Frame Studio

maverickframe.com

EMPIECE AQUÍ

Cada fallo se veía venir antes de firmar

Los proyectos de modelado arquitectónico casi nunca fallan por la geometría. Renders en arcilla limpios hay en todas partes. Fallan por las cinco cosas de abajo, y cada una podía detectarse en el primer correo, si alguien hubiera preguntado.

	LO QUE PROMETIÓ LA LLAMADA COMERCIAL	LO QUE DESCUBRE EN LA TERCERA SEMANA
01	**"Lo tenemos listo enseguida"**	Los visuales llegan demasiado tarde: el modelo está listo después de la revisión de diseño. No queda tiempo para contrastarlo con los últimos planos, y menos para renderizar.
02	**"Precio por entregable, así de simple"**	Cada emplazamiento necesita un visual distinto, y cada vista, exportación o formato sacado del modelo se factura como trabajo nuevo, aunque la geometría ya existe.
03	**"Yo me encargo personalmente"**	La fachada cambia tras la licencia, el freelancer ha desaparecido tras la entrega y el modelo está en un archivo que nadie más sabe abrir.
04	**"Nuestro equipo 3D interno"**	La agencia subcontrata el 3D y pasa sus planos a alguien que usted no conoce. Cada pregunta sobre un detalle pasa por dos bandejas de entrada.
05	**"Nosotros modelamos, otro lo renderiza"**	El ciclo se fragmenta entre proveedores: el modelo no abre limpio en el software del estudio de render. Se pierden los materiales y paga el edificio dos veces.

No está eligiendo un portafolio. Está eligiendo un proceso.

Las doce preguntas de las dos páginas siguientes ponen a prueba el proceso. Cada una corresponde a uno de los fallos de arriba, y cada una tiene una respuesta que usted puede comprobar.



Render de producción de Maverick Frame.

EL TEST, PRIMERA PARTE

Preguntas 1 a 6: tiempo y dinero

Envíelas tal cual. No busca entusiasmo; busca cifras, nombres y fechas. Una respuesta vaga también es una respuesta.

PREGUNTE ESTO	UNA BUENA RESPUESTA SUENA A	DESCÁRTELO SI
1. ¿Cuándo vería la primera versión del modelo, contando desde planos completos?	Un número de días laborables, desde cuándo se cuenta y qué muestra la primera versión: volumetría o detalle completo.	"Lo antes posible" o ninguna cifra.
2. ¿Qué día llegaría el modelo final y qué podría retrasarlo?	Una fecha, más las dos o tres cosas que la moverían: planos tardíos, un cambio de diseño, más detalle.	Una fecha sin condiciones, o ninguna fecha.
3. ¿Qué pasa si el plazo se adelanta una semana?	Una opción urgente con precio: aproximadamente la mitad del plazo por alrededor de un 40% más.	"Nos las arreglaremos", sin precio.
4. Con el modelo hecho, ¿cuánto cuestan vistas, renders en arcilla o exportaciones?	Bastante menos que el propio modelo, porque la geometría se construye una vez y se reutiliza.	Cada salida cobrada como si el modelo fuera nuevo.
5. ¿Qué nivel de detalle se presupuesta y cuánto cuesta subirlo?	Un nivel declarado por elemento, por ejemplo fachada detallada y entorno en volumetría, con un precio por subir un nivel.	"Totalmente detallado", sin definición.
6. ¿Cuántas rondas de revisión incluye y qué cuenta como una?	Un número fijo, normalmente dos en borrador y una sobre la final, y una ronda definida como una lista consolidada.	"Revisiones ilimitadas". Significa que nadie les ha puesto precio.

Por qué las preguntas 4 y 5 pesan más

Un modelo rara vez se usa una sola vez. La revisión de diseño, la documentación para licencia, las imágenes de marketing y la película tiran de él. Lo que cuesta el segundo uso, y cuánto detalle paga realmente, decide su presupuesto real.



Render de producción de Maverick Frame.

EL TEST, SEGUNDA PARTE

Preguntas 7 a 12: personas y archivos

PREGUNTE ESTO	UNA BUENA RESPUESTA SUENA A	DESCÁRTELO SI
7. ¿Quién exactamente construirá mi modelo?	Roles concretos del propio equipo del estudio, y con quién hablará usted en el día a día.	"Nuestros socios", "nuestra red" o silencio.
8. ¿Alguna parte del trabajo se pasa a otra empresa?	"No", o un "sí, la biblioteca de entourage" honesto y con el motivo.	Una pausa y luego "tenemos un equipo de confianza".
9. Si mi contacto no está, ¿quién sigue con el proyecto?	Una segunda persona que ya conoce el archivo.	Todo depende de que una persona esté disponible.
10. ¿Qué formatos de archivo recibo y quién guarda el archivo de trabajo?	Una lista acordada de antemano: la escena nativa más formatos de intercambio como FBX, OBJ o IFC, con el archivo de trabajo archivado.	Solo se entregan imágenes y el modelo queda bloqueado.
11. ¿El modelo puede volver a nuestro BIM o CAD, y pasar después a renders y animación?	Una respuesta clara sobre qué vuelve a su software y qué no, y el mismo modelo reutilizado para imágenes, película y 360.	"Irá bien", sin ofrecer un archivo de prueba.
12. ¿Qué necesitarían de mí para empezar esta semana?	Una lista corta: plantas, secciones y alzados (DWG, RVT o PDF), notas de materiales, el nivel de detalle y para qué es el modelo.	Un cuestionario de treinta páginas antes de presupuestar.

10 - 12

BUENAS RESPUESTAS: CONTRATE Y PIDA POR ESCRITO LA FECHA DE LA PRIMERA VERSIÓN

7 - 9

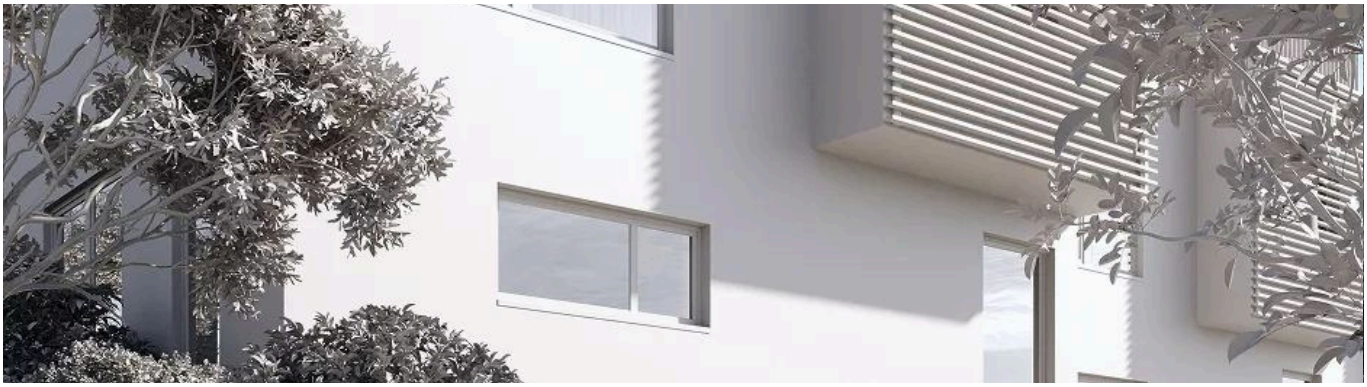
PIDA UNA PRUEBA PEQUEÑA PAGADA Y ABRA USTED MISMO EL ARCHIVO EXPORTADO

0 - 6

DESCÁRTELO, POR LIMPIOS QUE PAREZCAN LOS RENDERS EN ARCILLA

La pregunta que más esquivan los estudios es la 10

Un modelo que no puede abrir es un modelo que no es suyo. Los estudios que quieren quedarse con el siguiente encargo tienden a ser vagos con los formatos. Pida la lista por escrito y una exportación de prueba antes del modelo completo.



Render de producción de Maverick Frame.

ENVÍELO

Un correo, tres estudios, un día

No necesita una llamada para hacer el test. Pegue el correo de abajo, adjunte lo que ya tenga y envíelo a la vez a los tres estudios de su lista. Las respuestas llegan en un día laborable, y la diferencia entre ellas suele verse clara en el segundo párrafo.

		EL CORREO QUE DEBE ENVIAR
01	**Asunto**	Modelo 3D arquitectónico para [proyecto]: presupuesto y doce preguntas
02	**Línea 1**	Necesitamos un modelo 3D de [tipo de edificio] en [ciudad] con [nivel de detalle] para [revisión de diseño / licencia / renders] antes del [fecha].
03	**Línea 2**	Adjuntamos plantas, secciones y alzados, notas de materiales y dos referencias que nos gustan.
04	**Línea 3**	Por favor, respondan a las doce preguntas de abajo con cifras y nombres, no con rangos.
05	**Línea 4**	Pegue aquí las preguntas 1 a 12 de las páginas 03 y 04.
06	**Línea 5**	Decidiremos en la semana siguiente a recibir las tres respuestas.

Qué tienen en común las buenas respuestas

Son breves. Responden en días laborables y en dólares, dan nombres y formatos de archivo, y le devuelven una o dos preguntas sobre para qué es el modelo.

Lo que responderíamos nosotros

Nuestras propias cifras están en la página siguiente, en el mismo formato, para que pueda puntuarnos con el mismo test.



Render de producción de Maverick Frame.

LO QUE CUESTA

Precios de mercado y condiciones, para revisar cualquier presupuesto

Rangos que vemos en el mercado en 2026, de autónomo a estudio. Úselos para contrastar cualquier presupuesto, incluido el nuestro.

TRABAJO ENCARGADO	AUTÓNOMO	ESTUDIO
Imagen exterior, una	$100 - 300	$250 - 600
Imagen interior, una	$120 - 350	$300 - 700
Paquete de 5 - 8 vistas	$600 - 1.500	$1.500 - 4.000
Animación, por minuto	$1.000 - 3.000	$3.000 - 8.000

Nuestros plazos y condiciones de revisión estándar. Son los que presupuestamos salvo que un proyecto necesite otra cosa, y en ese caso lo decimos antes de empezar.

FASE O ENTREGABLE	ESTÁNDAR DE MAVERICK FRAME
Primer borrador de una imagen fija	De 3 a 5 días laborables desde un brief completo
Imágenes finales, paquete de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, borradores incluidos
Animación de hasta un minuto	De 4 a 6 semanas, primero storyboard y previsualización
Rondas de revisión incluidas	Dos en fase de borrador y una sobre la imagen final
Qué cuenta como una ronda	Una sola lista consolidada de comentarios, enviada de una vez
Entrega urgente	La mitad de plazo por alrededor de un 40 % más, si el calendario lo permite

Tenga un estudio elegido antes de que la fecha esté encima

Los proyectos más caros que vemos no son los que llegan con un brief flojo. Son los que se encargan con prisa, cuando el primer proveedor ya ha fallado y la fecha de lanzamiento no se mueve. Valore uno o dos estudios mientras nada es urgente.

Una nota sobre hacerlo en casa: un solo artista necesita unas diez suscripciones de software, una estación de trabajo y varias habilidades adyacentes, desde el modelado y la iluminación hasta la postproducción y el trato con el cliente. Solo compensa si esa persona tiene trabajo todos los días. Por debajo de eso, las cuentas favorecen por sí solas externalizar.

SIGUIENTE PASO

Envíenos lo que ya tenga

Planos, un modelo, fotografías o un borrador de brief, en el estado en que estén. Le responderemos con un alcance, un precio y las preguntas que lo deciden, por escrito y sin llamada comercial.

El formulario de contacto	maverickframe.com/contacts/
Modelado arquitectónico	maverickframe.com/es/servicios/modelado-arquitectonico/
O simplemente	responda al correo con el que le llegó esta guía.

Escrita por quienes leen estos briefs

Dim Kuzmenko es cofundador de Maverick Frame Studio. Las cifras de esta guía salen de nuestra propia bandeja de entrada y de nuestras propias tarifas, no de una encuesta del sector.