



PRAXISLEITFADEN / AUSGABE 2026

Zwölf Fragen. Eine Kugel. **Keine krummen Wände.**

Stellen Sie sie, bevor Sie 360-Grad-Panoramen bestellen. Ein gutes Studio beantwortet alle zwölf in einer E-Mail. Das falsche verstummt schon bei der ersten Frage zur Projektion.

HIER BEGINNEN

Jeder Fehler war absehbar, bevor Sie unterschrieben

360-Grad-Panoramen scheitern selten am Rendering selbst. Einen schönen Raum kann jedes Studio. Sie scheitern an den fünf Punkten unten, und jeder davon wäre in der ersten E-Mail erkennbar gewesen, hätte jemand gefragt.

WAS IM VERKAUFSGESPRÄCH VERSPROCHEN WURDE

WAS SIE MERKEN, WENN ES LIVE GEHT

01	„Jeder Raum als volles 360-Grad-Bild“	Das Panorama verzerrt. Senkrechten kippen, die Decke wölbt sich, der Türrahmen hängt schief, weil die Ansicht aus flachen Renderings zusammengesetzt statt als Kugel gerendert wurde.
02	„Gestochen scharfe, hochaufgelöste Panoramen“	Die Dateien sind zu schwer zum Einbetten. Jede Datei ist so schwer, dass das Inserat auf dem Handy hängt und Besucher gehen, bevor der Raum erscheint.
03	„Ein Panorama zeigt den ganzen Raum“	Eine feste Perspektive reicht nie. Die Kamera steht in der Ecke auf falscher Höhe, die Kücheninsel verdeckt die Küche, und ein zweiter Standpunkt wird als neues Rendering angeboten.
04	„Passt zu Ihren Renderings“	Die Panoramen passen nicht zum übrigen Bildmaterial. Das Panorama ist wärmer als die Standbilder, und der Eichenboden wirkt farblich anders. Exposé und Rundgang sehen aus wie zwei Gebäude.
05	„Überall teilbar“	Die immersive Ansicht lässt sich nicht teilen. Sie bekommen ein übergroßes Bild und keinen Link. Das Portal zeigt es nicht an, und niemand weiß, wie man es in einer VR-Brille öffnet.

Sie wählen kein Portfolio. Sie wählen einen Prozess.

Die zwölf Fragen auf den nächsten beiden Seiten prüfen den Prozess. Jede gehört zu einem der Fehler oben, und auf jede gibt es eine Antwort, die Sie nachprüfen können.



Maverick Frame Produktionsrendering.

DER TEST, TEIL EINS

Fragen 1 bis 6: Geometrie und Dateigröße

Schicken Sie die Fragen so, wie sie sind. Sie suchen keine Begeisterung, sondern Zahlen, Namen und Termine. Auch eine vage Antwort ist eine Antwort.

FRAGEN SIE	EINE GUTE ANTWORT KLINGT SO	FINGER WEG, WENN
1. Rendern Sie jedes Panorama als echte Kugel, oder setzen Sie es aus flachen Bildern zusammen?	Mit sphärischer Kamera gerendert, als equirektangulares Bild im Verhältnis 2:1.	„Wir setzen mehrere Renderings zusammen.“
2. Wie halten Sie Senkrechten gerade und die Decke flach?	Eine nivellierte Kamera auf Augenhöhe, vor der Lieferung im 360-Grad-Viewer geprüft.	„Im Viewer merkt man das nicht.“
3. Kann ich vor dem finalen Rendering einen Entwurf im 360-Grad-Viewer prüfen?	Ja, einen niedrig aufgelösten Entwurfslink, eine feste Zahl an Arbeitstagen nach vollständigem Briefing.	Sie sehen nur die fertige Datei.
4. Welche Auflösung und Dateigröße hat die Webversion?	Eine genannte Pixelgröße und eine Ziel-Dateigröße fürs Web, dazu ein separat aufbewahrter Master in voller Auflösung.	Eine riesige Datei für jeden Zweck.
5. Wie schnell öffnet es sich auf dem Handy im Mobilnetz?	Es ist getestet, und man nennt Ihnen die angestrebte Dateigröße oder Ladezeit.	„Das hängt vom Portal ab.“
6. Liefern Sie eine eigene Version für VR-Brillen?	Ja, passend für die Brille, die Sie nennen, mit Angabe, ob mono oder stereo.	Dasselbe Webbild, nur umbenannt.

Warum die Fragen 1 und 4 am meisten zählen

Projektion und Dateigröße werden beim Rendern festgelegt. Ein zusammengesetztes oder übergroßes Panorama kann später weder das Portal noch die Rundgang-Plattform reparieren. Es muss neu gerendert werden, und daher kommt die zweite Rechnung.



Maverick Frame Produktionsrendering.

DER TEST, TEIL ZWEI

Fragen 7 bis 12: Standpunkte, Abgleich, Teilen

FRAGEN SIE	EINE GUTE ANTWORT KLINGT SO	FINGER WEG, WENN
7. Wo steht die Kamera in jedem Raum, und kann ich die Standpunkte vorher freigeben?	Die Standpunkte in Ihrem Grundriss markiert, mit Augenhöhe, bevor das Rendering beginnt.	Die Kameraposition wird erst nach dem Rendering festgelegt.
8. Was kostet ein weiterer Kamerastandpunkt im selben Raum?	Spürbar weniger als der erste, weil Szene, Materialien und Licht schon stehen.	Jeder Standpunkt zum Preis eines neuen Panoramas.
9. Werden die Panoramen aus derselben Szene gerendert wie Standbilder und Animation?	Ja, dasselbe Modell, dieselben Materialien und derselbe Lichtaufbau für alles.	Ein anderes Team oder Tool für die 360-Grad-Ansichten.
10. Wie prüfen Sie, dass Farbe und Licht bei Standbildern und Panoramen übereinstimmen?	Ein direkter Vergleich desselben Raums in beiden Formaten vor der Lieferung.	„Das passen wir notfalls in der Nachbearbeitung an.“
11. Was genau bekomme ich: Datei, Link oder Einbettungscode?	Eine Masterdatei, eine Webversion, einen teilbaren Link und Einbettungscode, dazu eine Notiz, wo was funktioniert.	Eine einzige Bilddatei und sonst nichts.
12. Wie viele Korrekturrunden sind enthalten, und was zählt als eine Runde?	Eine feste Zahl, üblich sind zwei beim Entwurf und eine am finalen Bild, und eine Runde ist eine zusammengeführte Liste.	„Unbegrenzte Korrekturen“. Heißt: Niemand hat sie kalkuliert.

10 - 12

GUTE ANTWORTEN: BEAUFTRAGEN UND DEN KAMERAPLAN SCHRIFTLICH GEBEN LASSEN

7 - 9

EIN BEZAHLTES TESTPANORAMA ANFRAGEN, BEVOR SIE DEN REST VERGEBEN

0 - 6

FINGER WEG, SO STARK DAS PORTFOLIO AUCH AUSSIEHT

Der Frage 1 weichen Studios am häufigsten aus

Zusammensetzen geht schneller, ist billiger und kann als flaches Vorschaubild gut aussehen. Es fällt erst auf, wenn jemand zur Decke schaut. Stellen Sie die Frage direkt und verlangen Sie einen Entwurfslink, den Sie selbst öffnen können.



Maverick Frame Produktionsrendering.

ABSCHICKEN

Eine E-Mail, drei Studios, ein Tag

Für den Test brauchen Sie kein Telefonat. Kopieren Sie die E-Mail unten, hängen Sie an, was Sie bereits haben, und schicken Sie sie gleichzeitig an die drei Studios auf Ihrer Shortlist. Die Antworten kommen innerhalb eines Arbeitstags, und der Unterschied zeigt sich meist schon im zweiten Absatz.

DIE E-MAIL ZUM VERSENDEN

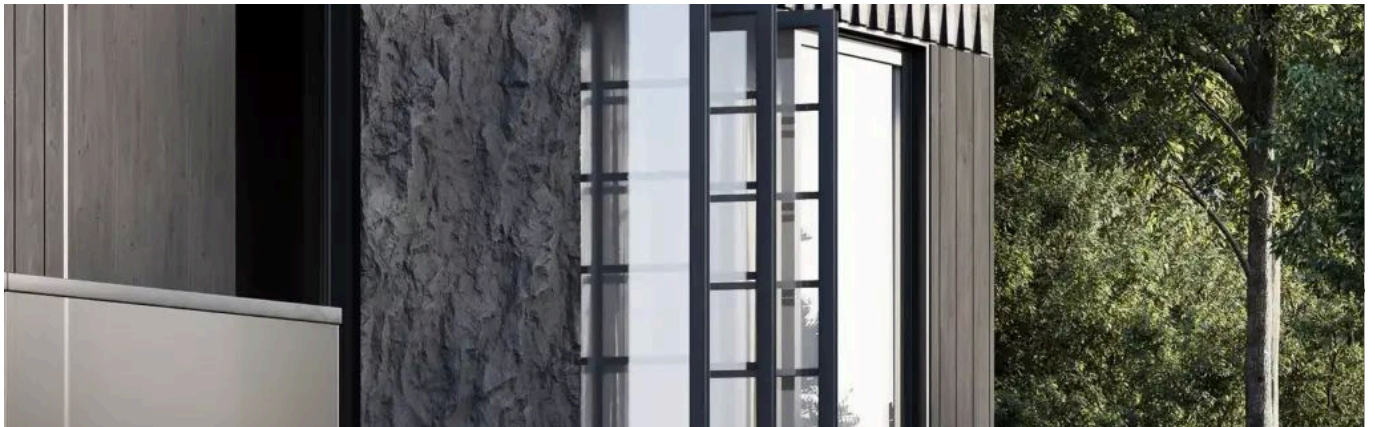
01	Betreff	360-Grad-Panoramen für [Projekt]: Angebot und zwölf Fragen
02	Zeile 1	Wir brauchen [Anzahl] 360-Grad-Panoramen von [Räumen / Flächen] im [Projekt] in [Stadt] für [Inserat / virtuellen Rundgang / VR-Brille] bis [Datum].
03	Zeile 2	Anbei: Grundrisse, Ausstattungsliste und ein Panorama, das uns gefällt.
04	Zeile 3	Bitte beantworten Sie die zwölf Fragen unten mit Zahlen und Namen, nicht mit Spannen.
05	Zeile 4	Hier die Fragen 1 bis 12 von den Seiten 03 und 04 einfügen.
06	Zeile 5	Wir entscheiden innerhalb einer Woche, nachdem alle drei Antworten vorliegen.

Was gute Antworten gemeinsam haben

Sie sind kurz. Sie antworten in Arbeitstagen und Dollar, nennen Projektion und Dateigrößen und fragen, wo die Kamera stehen soll.

Was wir antworten würden

Unsere eigenen Zahlen stehen auf der nächsten Seite, im selben Format. So können Sie uns mit demselben Test bewerten.



Maverick Frame Produktionsrendering.

WAS ES KOSTET

Marktpreise und Konditionen, mit denen Sie jedes Angebot prüfen

Spannen, wie wir sie 2026 im Markt sehen, vom Freiberufler bis zum Studio. Nutzen Sie sie, um jedes Angebot zu prüfen, auch unseres.

BEAUFTRAGTE ARBEIT	FREIBERUFLICH	STUDIO
Außenvisualisierung, einzeln	\$100 - 300	\$250 - 600
Innenvisualisierung, einzeln	\$120 - 350	\$300 - 700
Paket, 5 - 8 Ansichten	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animation, pro Minute	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Unsere Standardfristen und Korrekturregeln. Sie gelten für jedes Angebot, sofern ein Projekt nichts anderes verlangt, und das sagen wir, bevor die Arbeit beginnt.

PHASE ODER LEISTUNG	STANDARD BEI MAVERICK FRAME
Erster Entwurf eines Standbilds	3 bis 5 Arbeitstage ab vollständigem Briefing
Fertige Standbilder, Paket mit 5 - 8	2 bis 3 Wochen, Entwürfe inbegriffen
Animation bis zu einer Minute	4 bis 6 Wochen, zuerst Storyboard und Vorschau
Enthaltene Korrekturrunden	Zwei in der Entwurfsphase, eine am finalen Bild
Was als Runde zählt	Eine zusammengeführte Liste von Anmerkungen, auf einmal geschickt
Eilauftrag	Halbe Zeit für rund 40 % Aufpreis, wenn der Zeitplan es zulässt

Binden Sie ein Studio, bevor der Termin brennt

Die teuersten Projekte, die wir sehen, sind nicht die schlecht gebrieften. Es sind die, die in Panik gebrieft wurden, nachdem der erste Dienstleister gescheitert war und der Starttermin sich nicht verschoben hat. Prüfen Sie ein oder zwei Studios, solange nichts drängt.

Ein Wort zu Inhouse: Ein einzelner 3D-Artist braucht rund zehn Software-Abonnements, eine Workstation und eine Reihe angrenzender Fähigkeiten, von Modellierung und Licht bis zu Postproduktion und Kundenkommunikation. Das rechnet sich nur, wenn diese Person jeden Tag ausgelastet ist. Darunter spricht die Rechnung von allein für das Outsourcing.

NÄCHSTER SCHRITT

Schicken Sie uns, was Sie schon haben

Pläne, ein Modell, Fotos oder einen Briefing-Entwurf, in welchem Zustand auch immer. Sie bekommen Leistungsumfang, Preis und die Fragen, auf die es ankommt, als schriftliche Antwort, nicht als Verkaufsgespräch.

Das Kontaktformular	maverickframe.com/contacts/
360-Grad-Panoramen	maverickframe.com/de/leistungen/360-grad-panorama/
Oder einfach	auf die E-Mail antworten, mit der dieser Leitfaden kam.

Geschrieben von denen, die diese Briefings lesen

Dim Kuzmenko ist Mitgründer von Maverick Frame Studio. Die Zahlen in diesem Leitfaden stammen aus unserem eigenen Posteingang und unserer eigenen Preisliste, nicht aus einer Branchenumfrage.