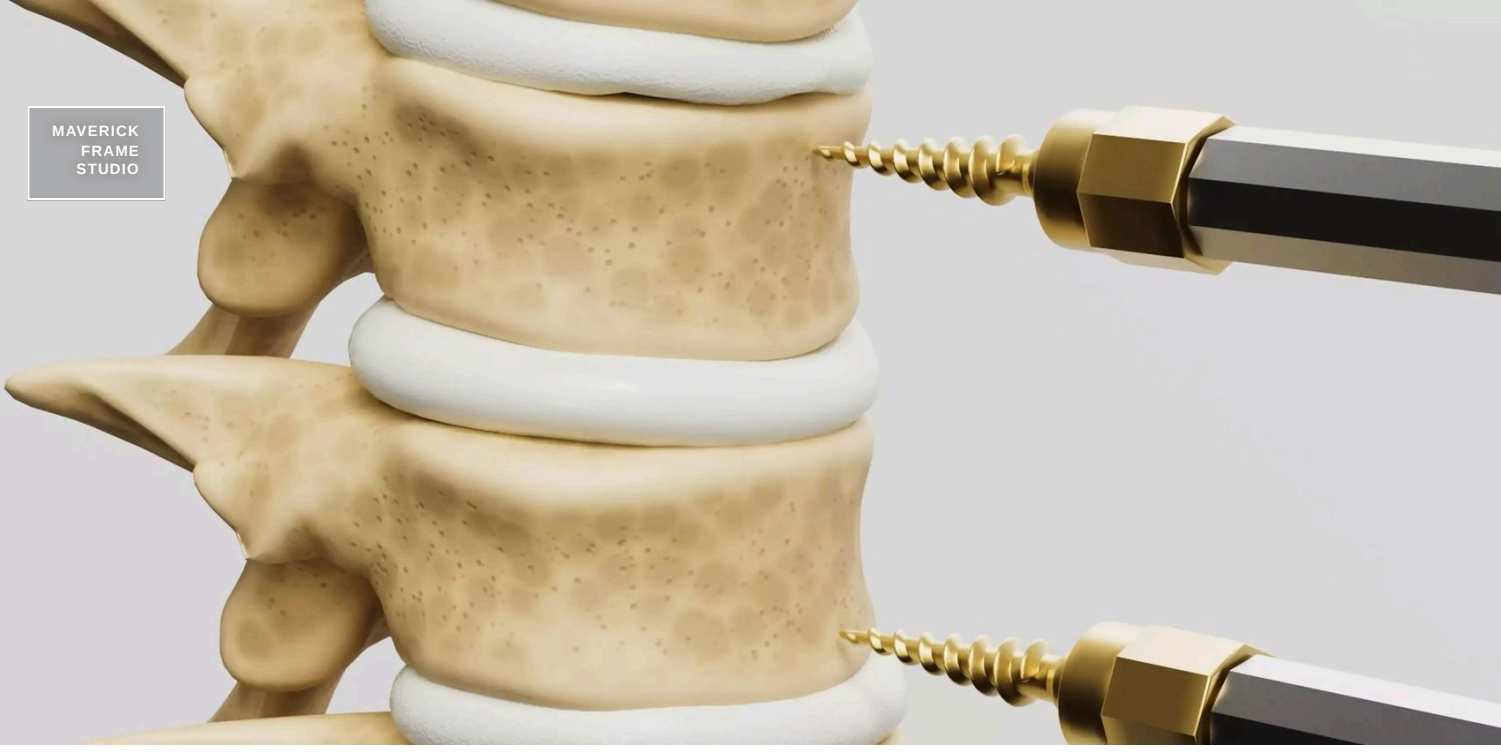




دليل عملي / إصدار 2026

اثنا عشر سؤالاً قبل أن يوقف جراح الفيلم.

اطرحوها قبل توقيع عقد رسوم متحركة طبية. الاستوديو الجدير بالتعاقد يجيب عن الأسئلة الاثني عشر في رسالة واحدة. أما الاستوديو الخطأ فيصمت حين تسألون من يراجع التشریح.

ابدؤوا من هنا

كل إخفاق كان واضحًا قبل التوقيع

نادرًا ما تفشل مشاريع الرسوم المتحركة الطبية بسبب عرض الأعمال. فلدى كل استوديو قلب ينبض وجزء يدور. إنما تفشل في النقاط الخمس أدناه، وكان من الممكن كشف كل واحدة منها في الرسالة الأولى لو سأل أحد.

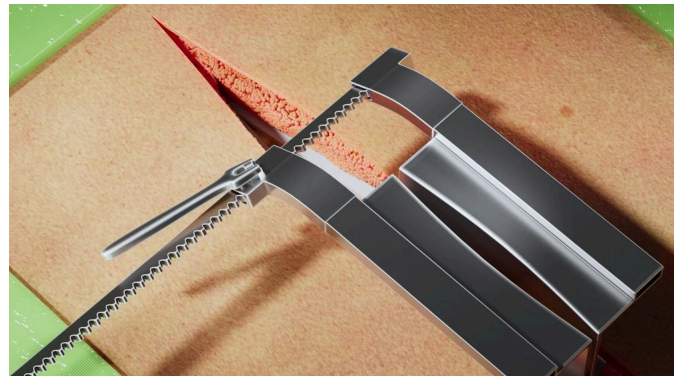
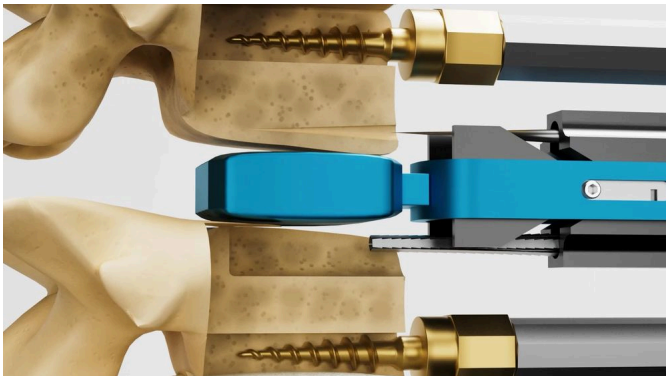
ما تكشفونه في المراجعة الأولى

ما وعد به الاتصال البيعي

01	«مكتبتنا التشريحية تغطي ذلك»	تشرح جاهز بنسب تقديرية. يلاحظ ذلك أول جراح يشاهده، فيخسر الفيلم الجمهور الذي صُنع من أجله.
02	«سنصمّمه من الصور»	تُعاد رسم المقيض والطرف والآلية. فتبيع الرسوم المتحركة جهازًا لا تصنعونه أنتم.
03	«سنجعله أكثر إقناعًا»	يلمّح الفيلم إلى نتائج لم يعتمدوها فريقكم التنظيمي قط، فيتعثّر في المراجعة الطبية والقانونية والتنظيمية.
04	«فيلم واحد يناسب الجميع»	تقني أكثر من اللازم للمرضى، وبسيط أكثر من اللازم للجراحين، ولا يفيد فريق المبيعات بينهما.
05	«أرسلوا الملاحظات في النهاية»	تصل التعليقات بعد الرندر. كل تعديل يكلف أسابيع، ويتأخر موعد الإطلاق أو المؤتمر.

أنتم لا تختارون عرض أعمال. أنتم تختارون عملية مراجعة.

الأسئلة الاثنا عشر في الصفحتين التاليتين تختبر هذه العملية. كل سؤال يقابل أحد الإخفاقات أعلاه، ولكل منها إجابة يمكنكم التحقق منها.



لقطات من رسوم متحركة طبية من Maverick Frame.

الاختبار، الجزء الأول

الأسئلة من 1 إلى 6: الدقة والمراجعة

أرسلوها كما هي. لا تبحثوا عن الحماس، بل عن المصادر والأسماء والمواعيد. والإجابة المبهمة إجابة أيضًا.

انسحبوا إذا

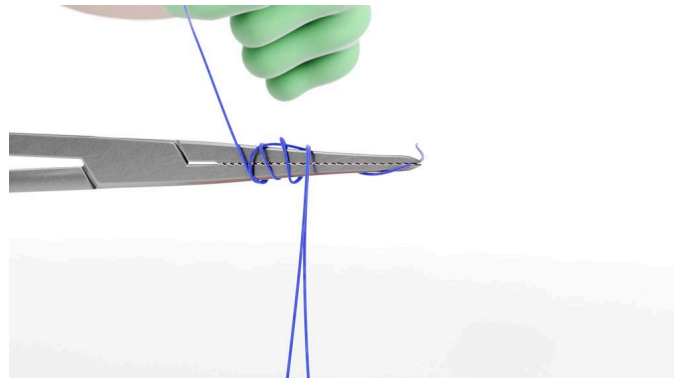
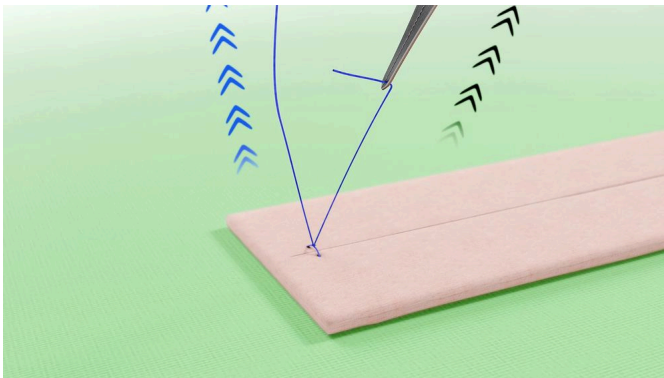
الإجابة الجيدة تبدو هكذا

اسألوا هذا

1. ماذا تحتاجون منا للبدء؟	الجمهور والرسالة والمدة والقنوات، إضافة إلى ملفات CAD ودليل التقنية الجراحية أو تعليمات الاستخدام والمراجع وإرشادات العلامة التجارية.	«أرسلوا لنا النص فقط.»
2. من أين يأتي التشريح، ومن يراجع؟	يُبنى من المراجع والصور التشخيصية والأدبيات التي تعتمدونها؛ ويعتمد مراجعكم السريري لوحة القصة والإطارات الرئيسية.	«مكتبنا التشريحية تغطي ذلك.»
3. كيف ستصممون جهازنا ثلاثي الأبعاد؟	من ملفات CAD أو الرسومات الهندسية لديكم، مع مطابقة كل نقطة قريبة بالقطعة الحقيقية.	«من صور جهاز مشابه.»
4. هل سيقول الفيلم شيئًا لم نعتدده؟	لا. النصوص على الشاشة والتعليق الصوتي مأخوذة من نصوصكم المعتمدة؛ ولا تضيف الرسوم المتحركة أي ادعاءات.	«سنجعله أكثر إقناعًا.»
5. في أي مراحل يرى مراجعونا الطبيون والتنظيميون الفيلم؟	النص ولوحة القصة والإطارات المرجعية والأنيمايتيك، وكل ذلك قبل رندر الإطارات المكلفة.	«عندما ينتهي.»
6. كم جولة تعديل مشمولة، وما الذي يُحتسب جولة واحدة؟	عدد ثابت لكل مرحلة؛ والجولة قائمة واحدة مجمعة من جميع مراجعكم.	«تعديلات بلا حدود.»

لماذا السؤالان 2 و5 هما الأهم

لا تُراجع الدقة مرة واحدة في النهاية. بل تُبنى في لوحة القصة وتؤكد في الإطارات المرجعية والأنيمايتيك، حين يكلف التصحيح ساعة لا أسبوعًا من الرندر.



لقطات من رسوم متحركة للتدريب الجراحي من Maverick Frame.

الاختبار، الجزء الثاني

الأسئلة من 7 إلى 12: الجمهور والملفات والفريق

اسألوا هذا	الإجابة الجيدة تبدو هكذا	انسحبوا إذا
7. فيلم واحد، أم نسخة لكل جمهور؟	رسالة واحدة في كل لقطة، ونسخ منفصلة للجراحين وفريق المبيعات والمرضى من الأصول ثلاثية الأبعاد نفسها.	«فيلم واحد للجميع.»
8. متى أرى لوحة القصة وأول إطار مرجعي، بدءًا من موجز مكتمل؟	عدد أيام عمل لكل منهما، وما معنى «مكتمل».	«في أقرب وقت ممكن» أو لا رقم إطلاقًا.
9. كيف تعمل النصوص على الشاشة والتعليق الصوتي واللغات؟	نصوص من موادكم المعتمدة، ونسخة بلا نصوص مدمجة لإضافة أي لغة لاحقًا.	«ندمج النص في الرندر.»
10. ماذا تسلمون بالضبط؟	نسخة رئيسية بمقاس 16:9، ونسخًا قصيرة لكل قناة، وحلقات للشاشات، وصورًا عالية الدقة للطباعة والعروض التقديمية.	«ملف MP4 واحد.»
11. كيف تحافظون على سرية جهاز لم يُطرح بعد؟	باتفاقية عدم إفصاح؛ ولا تُشارك الملفات إلا مع الفنانين العاملين على لقطاتكم.	«معرض أعمالنا يعرض كل ما نصنعه.»
12. من سيصنع الفيلم تحديدًا، وهل يُسند أي جزء لجهة أخرى؟	أدوار مسماة في فريق الاستوديو نفسه، أو «نعم، التعليق الصوتي» بصراحة مع السبب.	«شبكةنا»، أو توقف، أو صمت.

6 - 0

9 - 7

12 - 10

انسحبوا، مهما كان عرض الأعمال قويًا

اطلبوا إطارًا مرجعيًا مدفوعًا قبل إسناد الفيلم

إجابات جيدة: تعاقبوا واطلبوا موعد لوحة القصة كتابةً

السؤال الذي تتهرب منه الاستوديوهات أكثر من غيره هو رقم 12

إسناد العمل لجهة أخرى شائع وليس سيئًا دائمًا. المشكلة في إخفائه، لأن أحدًا لا يستطيع تصحيح تشريح رفضه جراحكم مع فريق لا يُسمح لكم بالتحدث إليه. اسألوا بوضوح ولا حظوا كم تستغرق الإجابة.



لقطات من رسوم متحركة طبية من Maverick Frame.

أرسلوه

رسالة واحدة، ثلاثة استوديوهات، يوم واحد

لا تحتاجون إلى مكالمات لإجراء الاختبار. انسخوا الرسالة أدناه، وأرفقوا ما لديكم، وأرسلوها في الوقت نفسه إلى الاستوديوهات الثلاثة في قائمتكم المختصرة. تصل الردود خلال يوم عمل، ويتضح الفرق عادةً من الفقرة الثانية.

الرسالة المطلوب إرسالها

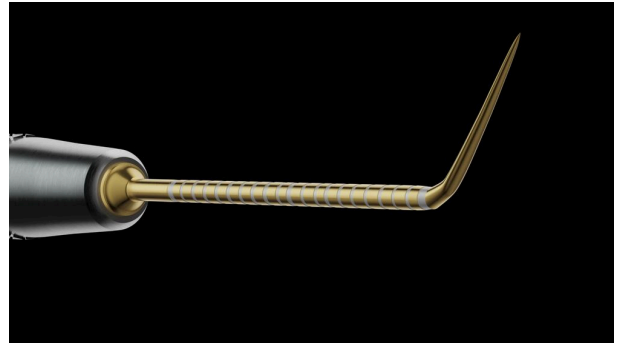
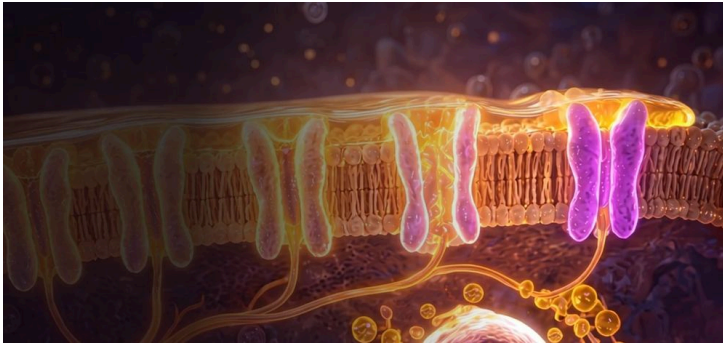
01	الموضوع	رسوم متحركة طبية لـ [جهاز أو إجراء أو آلية]. عرض سعر واثنى عشر سؤالاً
02	السطر 1	نحتاج إلى [فيلم عن جهاز / رسوم متحركة لإجراء / آلية تأثير / فيلم للمرضى] مدته نحو [المدة] لـ [الجمهور والقنوات] قبل [التاريخ].
03	السطر 2	مرفق: ملفات CAD أو الرسومات، ودليل التقنية، والمراجع، والنصوص المعتمدة، وإرشادات علامتنا التجارية.
04	السطر 3	يُرجى الإجابة عن الأسئلة الاثني عشر أدناه بالأسماء وأيام العمل، لا بالنطاقات.
05	السطر 4	الصقوا الأسئلة من 1 إلى 12 من الصفحتين 03 و04.
06	السطر 5	ستخذ القرار خلال أسبوع من تلقي الردود الثلاثة.

ما سنجيب به نحن

أرقامنا في الصفحة التالية، بالصيغة نفسها، لتقيّمونا بالاختبار نفسه.

ما تشترك فيه الردود الجيدة

إنها قصيرة. تجيب بأيام العمل، وتسمي الأشخاص ومراحل المراجعة، وتطرح عليكم سؤالاً أو سؤالين عن مراجعيتكم وملفاتكم.



لقطات من رسوم متحركة طبية من Maverick Frame.

التكلفة

أسعار السوق وشروطنا، لتتحققوا من أي عرض سعر

نطاقات نرصدها في السوق خلال عام 2026، من المستقل إلى الاستوديو. استخدموها للتحقق من أي عرض سعر، بما في ذلك عرضنا.

العمل المكلف به	مستقل	استوديو
صورة خارجية واحدة	\$100 - 300	\$250 - 600
صورة داخلية واحدة	\$120 - 350	\$300 - 700
حزمة من 5 إلى 8 لقطات	\$600 - 1,500	\$1,500 - 4,000
رسوم متحركة، للدقيقة	\$1,000 - 3,000	\$3,000 - 8,000

هذه مدد التسليم وشروط التعديل المعتادة لدينا. نعتمدها في عروض الأسعار ما لم يتطلب المشروع غير ذلك، وحينها نوضح الأمر قبل بدء العمل.

المعيار لدى MAVERICK FRAME

المرحلة أو المخرج

المسودة الأولى للصورة الثابتة	من 3 إلى 5 أيام عمل من استلام موجز مكتمل
صور نهائية، حزمة من 5 إلى 8	من 2 إلى 3 أسابيع، بما فيها المسودات
رسوم متحركة حتى دقيقة واحدة	من 4 إلى 6 أسابيع، تبدأ بلوحة القصة والمعاينة
جولات التعديل المشمولة	جولتان في مرحلة المسودة، وجولة واحدة على الصورة النهائية
ما الذي يُحتسب جولة	قائمة ملاحظات واحدة موحدة تُرسل دفعة واحدة
التسليم العاجل	نصف المدة مقابل زيادة نحو 40%، متى سمح الجدول بذلك

اختاروا الاستوديو قبل أن يحترق الموعد النهائي

ليست المشاريع الأعلى كلفة التي نراها تلك التي جاء موجزها ضعيفًا، بل تلك التي كُلف بها على عجل، بعد أن أخفق المورد الأول ولم يتزحزح موعد الإطلاق. قَيِّمُوا استوديو أو اثنين ما دام لا شيء عاجلاً.

ملاحظة عن الفريق الداخلي: يحتاج فنان واحد إلى نحو عشرة اشتراكات برمجية ومحطة عمل ومجموعة من المهارات المجاورة، من النمذجة والإضاءة إلى المعالجة اللاحقة والتواصل مع العملاء. ولا يُؤتي ذلك ثماره إلا إذا كان هذا الشخص مشغولاً كل يوم. وما دون ذلك، فالحساب وحده يَرْجَح الاستعانة بمصادر خارجية.

الخطوة التالية

أرسلوا لنا الموجز والملفات

ملفات CAD، أو دليل التقنية، أو المراجع، أو النصوص المعتمدة، أو مجرد مسودة أولى للموجز، أيًا كانت حالتها. نرد عليكم بالنطاق والسعر والأسئلة التي تحددهما، كتابةً ومن دون مكالمة بيعية.

maverickframe.com/contacts/	نموذج التواصل
maverickframe.com/ar/services/medical-animation/	الرسوم المتحركة الطبية
ردّوا على الرسالة التي وصلكم فيها هذا الدليل.	أو ببساطة

كتبه من يقرؤون هذه الموجزات

يشغل Dim Kuzmenko منصب مؤسس Maverick Frame Studio. الأرقام الواردة في هذا الدليل مصدرها بريدنا الوارد وقائمة أسعارنا، لا استطلاع قطاعي.