



دليل عملي / إصدار 2026

اثنا عشر سؤالاً قبل أن تفقد صورتك أسلوب مكتبك.

اطرحها قبل أن تسلم أي مشروع لاستوديو رندر. الشريك الجدير باسمك يجيب عن الأسئلة الاثني عشر في رسالة واحدة. أما الشريك الخطأ فيصمت عند السؤال الثالث.

ابدأ من هنا

كل إخفاق كان ظاهرًا قبل أن يخرج النموذج

نادرًا ما يفشل الرندر المُسند إلى الخارج بسبب ملف الأعمال، فلكل استوديو ملف جيد. يفشل في النقاط الخمس أدناه، عادةً في أسبوع تقديم أو اجتماع مع العميل، وكان يمكن رصد كل واحدة منها في الرسالة الأولى لو سأل أحد.

ما تكتشفه في الأسبوع الثالث

ما وعدت به مكالمات المبيعات

01	"التعديلات ليست مشكلة"	التصميم يتغير حتى اليوم الأخير. تتغير الواجهة يوم الخميس، فتُبنى اللقطات من الصفر بسعر لقطات جديدة.
02	"سنلتزم بأسلوبكم"	صور رندر لا تشبه أسلوب مكتبك. تصل الصور بطابع المورد، ويسأل عميلك من صنعها.
03	"نستطيع البدء في أي وقت"	مواعيد المسابقات تتصادم مع المشاريع الجارية. تصل المسابقة وهم مشغولون، وتصل صور اللوحات في الليلة السابقة للتقديم.
04	"أرسلوا ملف Revit فقط"	نماذج بُنيت للرسومات لا للرندر. أسطح ناقصة وخامات رمادية افتراضية وغرف فارغة، والتجهيز يُفوتّر إضافيًا.
05	"يسعدنا حضور اجتماع العميل"	يجب ألا يلتقي عميلك بطرف ثالث أبدًا. صار المورد يكلم عميلك مباشرة، ولم تعد العلاقة لك وحدك.

أنت لا تختار ملف أعمال. أنت تختار طريقة عمل.

الأسئلة الاثنا عشر في الصفحتين التاليتين تختبر طريقة العمل. كل سؤال يقابل أحد الإخفاقات أعلاه، ولكل منها إجابة يمكنك التحقق منها قبل أن يرى عميلك لقطة واحدة.



عمل إنتاجي من Maverick Frame.

الاختبار، الجزء الأول

الأسئلة من 1 إلى 6: النموذج والتعديلات

أرسلها كما هي. لا تبحث عن الحماس، بل عن أرقام وأسماء وتواريخ. والإجابات المبهمة إجابة أيضًا.

انسحب إذا

الإجابة الجيدة تبدو هكذا

اسأل هذا

1. إذا تغيرت واجهتنا قبل الموعد بأسبوع، فكم يكلف ذلك وكم يستغرق؟	يُجرى التعديل في المشهد نفسه ويُعاد رنדרه خلال ساعات أو سُعر كل تعديل على أنه رندر جديد. أيام، بسعر لكل لقطة يُحدد قبل بدء العمل.
2. هل تحتفظون بمشهد عمل واحد لكل مشروع، وهل يمكننا استلامه؟	مشهد واحد لكل مشروع، يُؤرشف بعد التسليم، ويُسلّم لمكتبك عند الطلب.
3. ما الملفات الأصلية التي تفتحونها، وما الذي علينا إصلاحه قبل الإرسال؟	كما هي. SketchUp أو Rhino أو ArchiCAD أو Revit. يحصر الاستوديو النواقص ويصلحها بنفسه.
4. كيف تطابقون الرندر مع مخططاتنا؟	يُراجع النموذج مقابل المساقط والواجهات، مع قائمة أسئلة عمّا تتركه المخططات مفتوحًا.
5. من يضيف الأثاث والنباتات والأشخاص والسياق، وكيف نعتدها؟	الاستوديو، وفق مواصفاتك أو مراجعك، ويعرضها في لقطة طينية أو مسودة قبل الرندر النهائي.
6. كم جولة تعديل مشمولة، وما الذي يُعد جولة؟	جولتان في مرحلة المسودة وجولة على النهائي، والجولة قائمة واحدة مجمعة.
	"تعديلات غير محدودة". أي أن أحدًا لم يسقرها.
	ما يوجد في مكتبهم، يُرى لأول مرة في النسخة النهائية.
	"سيكون مطابقًا".
	صُدّره إلى OBJ ونظّفوه أولًا.

لماذا يحمي السؤال 1 أتعابك

التصاميم تتغير حتى اليوم الأخير، ولا يتحمّل عرض أتعابك رندرًا جديدًا مع كل تغيير. الاستوديو الذي يحتفظ بمشهد نظيف واحد يعيد رندر الواجهة المعدلة بجزء من تكلفة اللقطة الأولى. أما الذي يعيد البناء فيحاسبك من جديد.



عمل إنتاجي من Maverick Frame.

الاختبار، الجزء الثاني

الأسئلة من 7 إلى 12: الأسلوب والقدرة واسمك

اسأل هذا	الإجابة الجيدة تبدو هكذا	انسحب إذا
7. كيف ستلتزمون بأسلوب مكتبنا؟	من مراجعك: ارتفاع الكاميرا والعدسة وتدرج الألوان والعناصر المكتملة، مدونة في دليل أسلوب محفوظ لمكتبك.	"العملاء يحبون أسلوبنا المميز."
8. هل سيبدو المشروع التالي مثل هذا؟	دليل الأسلوب نفسه ومدير المشروع نفسه، وثقارن المسودة الجديدة بمجموعتك الأخيرة.	"يعتمد على من يكون متاحًا."
9. إذا جاءت مسابقة فوق مشروعين جاريين، فمن يعمل عليها؟	فريق من موظفي الاستوديو نفسه، ومدير مشروع واحد باسمه، وموعد بدء يُحسب من يوم وصول النموذج.	مستقل واحد، أو "شبكة"، أو صمت.
10. متى نرى المسودة الأولى، وماذا لو تغيّر موعد التقديم؟	من 3 - 5 أيام عمل للصورة الثابتة من موجز مكتمل، واستعجال مسّغّر: نحو نصف المدة مقابل نحو 40% زيادة.	"في أقرب وقت ممكن"، أو استعجال بلا سعر.
11. اسم من سيظهر على الصور، ومن يتحدث مع عميلنا؟	لا علامة مائية ولا توقيع، ولا تواصل مع عميلك إلا إذا طلبت، والفواتير لمكتبك وحده.	سطر توقيع على الصورة، أو رغبة في العرض على عميلك.
12. هل توقعون اتفاقيتنا قبل وصول الملفات، وهل يحق لكم نشر المشروع؟	اتفاقية عدم الإفشاء (NDA) موقعة قبل إرسال النموذج، ولا استخدام في ملف الأعمال دون إذنك الكتابي.	حق النشر في ملف الأعمال مفترض تلقائيًا.

6 - 0

9 - 7

12 - 10

انسحب، مهما بدا ملف الأعمال قويًا

اطلب لقطة تجريبية واحدة على مشروع جارٍ قبل الموعد التالي

إجابات جيدة: تعاقّد، واطلب موعد المسودة الأولى كتابةً

السؤال الذي تتهرب منه الاستوديوهات أكثر من غيره هو رقم 11

العلامة البيضاء سهلة الوعد وسهلة النقص: توقيع في الزاوية، رسالة مباشرة إلى عميلك، مشروعك في ملف أعمالهم. اسأل عنها كتابةً وانتبه إلى مدى دقة الإجابة.



عمل إنتاجي من Maverick Frame.

أرسلها

رسالة واحدة، ثلاثة استوديوهات، يوم واحد

لا تحتاج إلى مكالمات لإجراء الاختبار. انسخ الرسالة أدناه، وأرفق ما لديك بالفعل، وأرسلها في الوقت نفسه إلى الاستوديوهات الثلاثة في قائمتك المختصرة. تصل الردود خلال يوم عمل، وغالبًا ما يتضح الفرق بينها منذ الفقرة الثانية.

الرسالة التي ترسلها

01	الموضوع	رندر لـ[نوع المشروع]: عرض سعر واثنًا عشر سؤالاً
02	السطر 1	نحتاج إلى [العدد] لقطات خارجية و[العدد] داخلية لمشروع [المشروع] من أجل [مسابقة / اعتماد العميل / الترخيص]، والموعد [التاريخ].
03	السطر 2	مرفق: نموذج [Revit / ArchiCAD / Rhino / SketchUp]، والمساقط والواجهات، وثلاثة مراجع من لوحاتنا.
04	السطر 3	العمل بنظام العلامة البيضاء باسم مكتبنا. اتفاقية عدم الإفشاء مرفقة؛ يُرجى إعادتها موقعة قبل فتح النموذج.
05	السطر 4	الصق الأسئلة من 1 إلى 12 من الصفحتين 03 و04.
06	السطر 5	سنقرر خلال [العدد] أيام عمل من استلام الردود الثلاثة.

بماذا سنجيب نحن

أرقامنا نحن في الصفحة التالية، بالصيغة نفسها، لتقيمتنا بالاختبار نفسه.

ما الذي تشترك فيه الردود الجيدة

إنها قصيرة. تجيب بأيام العمل والدولارات، وتسمي الأشخاص، وتساك سؤالاً أو اثنين عن النموذج والموعد.



عمل إنتاجي من Maverick Frame.

التكلفة

أسعار السوق وشروطنا، لتتحقق من أي عرض سعر

نطاقات نرصدها في السوق خلال عام 2026، من المستقل إلى الاستوديو. استخدمها للتحقق من أي عرض سعر، بما في ذلك عرضنا.

العمل المكلف به	مستقل	استوديو
صورة خارجية واحدة	\$100 - 300	\$250 - 600
صورة داخلية واحدة	\$120 - 350	\$300 - 700
حزمة من 5 إلى 8 لقطات	\$600 - 1,500	\$1,500 - 4,000
رسوم متحركة، للدقيقة	\$1,000 - 3,000	\$3,000 - 8,000

هذه مدد التسليم وشروط التعديل المعتادة لدينا. نعتمدها في عروض الأسعار ما لم يتطلب المشروع غير ذلك، وحينها نوضح الأمر قبل بدء العمل.

المرحلة أو الفخزج

المعيار لدى MAVERICK FRAME

المسودة الأولى للصورة الثابتة	من 3 إلى 5 أيام عمل من استلام موجز مكتمل
صور نهائية، حزمة من 5 إلى 8	من 2 إلى 3 أسابيع، بما فيها المسودات
رسوم متحركة حتى دقيقة واحدة	من 4 إلى 6 أسابيع، تبدأ بلوحة القصة والمعاينة
جولات التعديل المشمولة	جولتان في مرحلة المسودة، وجولة واحدة على الصورة النهائية
ما الذي يُحتسب جولة	قائمة ملاحظات واحدة موحدة تُرسل دفعة واحدة
التسليم العاجل	نصف المدة مقابل زيادة نحو 40%، متى سمح الجدول بذلك

اختر الاستوديو قبل أن يحترق الموعد النهائي

ليست المشاريع الأعلى كلفة التي نراها تلك التي جاء موجزها ضعيفًا، بل تلك التي كُلف بها على عجل، بعد أن أخفق المورد الأول ولم يتزحزح موعد الإطلاق. قيم استوديو أو اثنين ما دام لا شيء عاجلاً.

ملاحظة عن الفريق الداخلي: يحتاج فنان واحد إلى نحو عشرة اشتراكات برمجية ومحطة عمل ومجموعة من المهارات المجاورة، من النمذجة والإضاءة إلى المعالجة اللاحقة والتواصل مع العملاء. ولا يؤدي ذلك ثماره إلا إذا كان هذا الشخص مشغولاً كل يوم. وما دون ذلك، فالحساب وحده يبرّج الاستعانة بمصادر خارجية.

الخطوة التالية

أرسل إلينا ما لديك بالفعل

المخططات أو نموذج ثلاثي الأبعاد أو صور فوتوغرافية أو مسودة موجز، في أي حالة كانت. سنرد عليك بنطاق عمل وسعر والأسئلة التي تحددهما، كتابةً ومن دون مكالمات مبيعات.

نموذج التواصل	maverickframe.com/contacts/
رندر للمكاتب الهندسية	maverickframe.com/ar/solutions/architecture-studios/
أو ببساطة	رُدّ على الرسالة التي وصلك فيها هذا الدليل.

كتبه من يقرؤون هذه الموجزات

يشغل Dim Kuzmenko منصب مؤسس Maverick Frame Studio. الأرقام الواردة في هذا الدليل مصدرها بريدنا الوارد وقائمة أسعارنا، لا استطلاع قطاعي.