



GUIA PRÁTICO / EDIÇÃO 2026

Orçamos um iate como três pedidos. Deu **US\$ 39.500.**

Imagens de catálogo, um configurador e um filme de lançamento pedidos à parte, com preço linha por linha, e por que os mesmos três canais custam US\$ 26.400 a partir de um só modelo.

COMECE AQUI

Três canais, três fornecedores, três modelos

Um iate, um carro ou uma aeronave costuma ser vendido por três canais: imagens para o catálogo e o anúncio, um configurador ou um conjunto de variantes para o comprador que quer escolher, e um filme para o lançamento. Raramente são pedidos juntos. O catálogo vem primeiro porque o salão náutico vem primeiro, o configurador chega quando o time de vendas pede, e o filme vem com o plano de lançamento.

Cada pedido vai para quem estiver livre na hora, e cada fornecedor constrói o modelo até o nível que a sua própria entrega exige, e não além. Assim o mesmo casco, a mesma carroceria ou a mesma fuselagem é modelada duas ou três vezes, e o comprador paga por isso todas as vezes sem ver o custo em nenhuma fatura como linha própria.

O QUE O PRIMEIRO PEDIDO CONSTRÓI	DO QUE O PEDIDO SEGUINTE PRECISA
01 Detalhe só onde a câmera do catálogo olha	A câmera do filme contorna a popa, corre pela linha d'água e passa sob o flybridge. Todos os lados aparecem.
02 Uma cor e um acabamento, fixos na cena	Cada cor de casco, opção de teca, pintura e estofamento como material separado e nomeado, que o configurador pode trocar.
03 Interiores modelados por vista, sem as paredes atrás da câmera	Um passeio pelo salão ou pela cabine, com as quatro paredes, o teto e as portas em quadro.
04 Imagens renderizadas entregues, a cena guardada	Um arquivo-fonte que o próximo fornecedor consiga abrir, e o direito de reutilizá-lo. Sem os dois, o pedido seguinte começa do zero.

O modelo é a parte cara, e é a parte que ninguém reaproveita.

Imagens, variantes e filme são todos renderizados a partir da mesma geometria. Quando cada canal é pedido sozinho, a geometria é comprada de novo a cada pedido, e é a maior linha de cada um deles.



Render de produção da Maverick Frame.

O ORÇAMENTO

Três pedidos para um iate

Abaixo, um composto dos pedidos por trás do lançamento de um iate a motor de 40 metros, a valores médios de estúdio no mercado. Cada pedido é razoável por si só. Os três foram feitos com meses de distância, a três fornecedores diferentes, e cada um começou construindo o modelo de novo.

ITEM	BASE	A VALORES DE ESTÚDIO
01 Catálogo: modelo externo, detalhado para os ângulos do catálogo	só imagens	US\$ 4.500
02 Catálogo: seis imagens externas	6 x US\$ 500	US\$ 3.000
03 Catálogo: salão, suíte master, cockpit e deck modelados	4 ambientes	US\$ 3.000
04 Catálogo: quatro imagens internas	4 x US\$ 550	US\$ 2.200
05 Configurador: modelo reconstruído para tempo real	reconstrução	US\$ 6.000
06 Configurador: materiais de casco, teca e estofamento refeitos	materiais	US\$ 1.800
07 Configurador: quatro cores de casco por três interiores	montagem	US\$ 5.500
08 Filme: modelo reconstruído para todos os lados, o casco abaixo da linha d'água	reconstrução	US\$ 5.000
09 Filme: simulação de água, esteira e respingos	simulação	US\$ 2.000
10 Filme: um filme de lançamento de 60 segundos	1 min	US\$ 6.500
Imagens do catálogo		US\$ 12.700
Configurador		US\$ 13.300
Filme de lançamento		US\$ 13.500
Três pedidos separados		US\$ 39.500
Um modelo construído uma vez e reaproveitado		US\$ 26.400

US\$ 13.100 são o mesmo iate, modelado mais duas vezes.

A partir de uma só construção, os três canais custam: um modelo mestre com detalhe de filme, exterior e os quatro ambientes (US\$ 9.500), uma biblioteca de materiais nomeados pronta para variantes (US\$ 1.200), as mesmas dez imagens (US\$ 4.700), o configurador construído a partir do mestre (US\$ 3.500), a simulação de esteira (US\$ 2.000) e o filme (US\$ 5.500).

ANTES DE MODELAR

Seis decisões que definem o modelo de uma vez

O modelo só serve aos três canais se for construído desde o início para o mais exigente. Estas seis decisões definem como ele é construído. Levam uma hora para responder, e cada uma deixada em aberto vira uma reconstrução depois.

DECIDA	POR QUE PRECISA SER DEFINIDO ANTES
01 Nível de detalhe	Definido pela câmera mais próxima em qualquer canal, não pela mais aberta. Se o filme termina no posto de comando ou no painel, esse close decide o detalhe do modelo inteiro.
02 Exterior, interior ou os dois	Nomeie os ambientes: salão, cabines, cockpit, a cabine da aeronave, a área de estar do motorhome. Interiores são cobrados por ambiente, e um ambiente acrescentado depois é modelado do zero.
03 Variantes	Liste cada opção que o comprador pode escolher: cores de casco e de pintura, teca, acabamentos, estofados, grafismos, layouts. Separada na construção, cada uma custa um novo render; acrescentada depois, custa um retrabalho.
04 O que se move	Garagem do tender, plataforma de banho, portas, capota conversível, escadas, trem de pouso. Separados no início, custam pouco. Cortados depois, custam um dia cada.
05 O que o filme vê e as imagens não	O casco abaixo da linha d'água, as caixas de roda, a parte de baixo, o lado oposto. Construa uma vez para o filme e todas as imagens podem usar.
06 Quem é dono do modelo	Peça a cena-fonte e o direito de reutilizá-la em outros canais. É a frase que impede o próximo pedido de começar do zero.

CANAL	O QUE O MODELO PRECISA TER	DECIDA ANTES DE MODELAR
Imagens do catálogo	Superfícies limpas onde a câmera olha, materiais finais	Vistas, hora do dia, tamanho de impressão
Configurador ou variantes	Materiais e peças nomeados e trocáveis, geometria leve	Quais opções se combinam
Filme de lançamento	Todos os lados, partes móveis separadas, água ou estrada	Duração, planos, onde vai rodar

A PÁGINA ÚNICA

O briefing curto para um modelo, três usos

Um projeto como o que você viu acima não começa de uma especificação. Começa de algo parecido com isto, quase sempre no corpo de um e-mail com os desenhos anexos, e já basta para orçar os três canais e começar o primeiro.

01	A embarcação ou o veículo	Uma linha: tipo, comprimento ou modelo. Diga se já existe.
02	O que você tem	Desenhos de arranjo geral, CAD, o modelo do designer ou fotos. Diga qual versão está valendo.
03	Os três canais	Imagens, configurador ou conjunto de variantes, filme. Qual vem primeiro, e mais ou menos quando os outros vêm.
04	O plano mais próximo	O detalhe de que alguma câmera vai chegar mais perto. Ele define o nível de detalhe.
05	Interior	Quais ambientes, ou nenhum.
06	Variantes	As opções que o comprador pode escolher, numa lista simples.
07	O que se move	Portas, plataformas, capotas, trem de pouso, tudo o que abre no filme.
08	Onde vai rodar	Catálogo, site, a tela de um salão náutico, redes. Define resolução e duração.
09	A data	O primeiro prazo real: o salão, o lançamento, a entrega. Não o confortável.
10	O orçamento	Um valor ou uma faixa para os três. É o caminho mais rápido para um escopo sob medida.

Nomeie os três, peça um

Você não precisa contratar todos os canais de uma vez. Nomeie-os no briefing e peça as imagens primeiro. O modelo é construído para os três, e os dois pedidos seguintes partem dele, e não do zero.

Diga para que serve, não como

Briefings curtos funcionam melhor. Diga onde as imagens e o filme vão rodar e deixe o detalhe para quem constrói esses modelos todos os dias. Especificações seguidas ao pé da letra raramente fazem um iate melhor.

QUANTO CUSTA

Preços de mercado e condições, para conferir qualquer orçamento

Faixas que vemos no mercado em 2026, do freelancer ao estúdio. Use-as para conferir qualquer orçamento, inclusive o nosso.

TRABALHO CONTRATADO	FREELANCER	ESTÚDIO
Imagem externa, avulsa	US\$ 100 - 300	US\$ 250 - 600
Imagem interna, avulsa	US\$ 120 - 350	US\$ 300 - 700
Pacote de 5 - 8 vistas	US\$ 600 - 1.500	US\$ 1.500 - 4.000
Animação, por minuto	US\$ 1.000 - 3.000	US\$ 3.000 - 8.000

Nossos prazos e condições de revisão padrão. É o que orçamos, a menos que o projeto precise de outra coisa, e nesse caso avisamos antes de começar.

ETAPA OU ENTREGA	PADRÃO MAVERICK FRAME
Primeiro rascunho de uma imagem	De 3 a 5 dias úteis a partir de um briefing completo
Imagens finais, pacote de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, rascunhos incluídos
Animação de até um minuto	De 4 a 6 semanas, com storyboard e prévia primeiro
Rodadas de revisão incluídas	Duas na fase de rascunho, uma na imagem final
O que conta como rodada	Uma lista consolidada de comentários, enviada de uma vez
Entrega urgente	Metade do prazo por cerca de 40% a mais, quando a agenda permite

Tenha um estúdio definido antes que o prazo pegue fogo

Os projetos mais caros que vemos não são os de briefing fraco. São os contratados no desespero, depois que o primeiro fornecedor falhou e a data de lançamento não mudou. Avalie um ou dois estúdios enquanto nada é urgente.

Uma nota sobre equipe interna: um único artista 3D precisa de umas dez assinaturas de software, uma workstation e várias habilidades vizinhas, da modelagem e iluminação à pós-produção e ao atendimento ao cliente. Só compensa quando essa pessoa tem trabalho todos os dias. Abaixo disso, a conta favorece a terceirização por si só.

PRÓXIMO PASSO

Mande os desenhos, mesmo em rascunho

Desenhos de arranjo geral, CAD, o modelo do designer ou fotos de um barco irmão, do jeito que estiverem. Diga os canais de que você vai precisar este ano e respondemos com um escopo, um preço para cada etapa e as perguntas que definem tudo isso - por escrito, sem ligação de vendas.

O formulário de contatomaverickframe.com/contacts/

Render de iatesmaverickframe.com/pt-br/servicos/render-de-iates/

Ou simplesmente

responda ao e-mail em que este guia chegou.

Escrito por quem lê esses briefings

Dim Kuzmenko é cofundador da Maverick Frame Studio. Os números deste guia vêm da nossa própria caixa de entrada e da nossa própria tabela de preços, não de uma pesquisa do setor.