



PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

We prijsden één jacht als drie opdrachten. Uitkomst: **\$ 39.500.**

Brochurestills, een configurator en een lanceringsfilm, los besteld en regel voor regel geprijsd, en waarom dezelfde drie kanalen \$ 26.400 kosten uit één model dat één keer is gebouwd.

BEGIN HIER

Drie kanalen, drie leveranciers, drie modellen

Een jacht, een auto of een vliegtuig wordt meestal via drie kanalen verkocht: stills voor de brochure en de listing, een configurator of een set varianten voor de koper die wil kiezen, en een film voor de lancering. Ze worden zelden samen besteld. De brochure komt eerst omdat de botenshow eerst komt, de configurator volgt als het verkoopteam erom vraagt, en de film komt met het lanceringsplan.

Elke opdracht gaat naar wie op dat moment tijd heeft, en elke leverancier bouwt het model tot het niveau dat zijn eigen oplevering vraagt, en niet verder. Zo wordt dezelfde scheepsromp, carrosserie of vliegtuigromp twee of drie keer gemodelleerd, en betaalt de koper er elke keer voor, zonder het ooit als eigen regel op een factuur te zien.

WAT DE EERSTE OPDRACHT BOUWT		WAT DE VOLGENDE OPDRACHT NODIG HEEFT	
01	Detail alleen waar de brochurecamera kijkt	De filmcamera draait om het achterschip, loopt langs de waterlijn en gaat onder de flybridge door. Elke kant is te zien.	
02	Eén kleur en één bekleding, vast in de scène	Elke rompkleur, teakoptie, lak en bekleding als apart benoemd materiaal dat de configurator kan wisselen.	
03	Interieurs per aanzicht gemodelleerd, zonder de wanden achter de camera	Een wandeling door de salon of de hut, waarbij alle vier de wanden, het plafond en de deuren in beeld zijn.	
04	Gerenderde beelden opgeleverd, de scène bij de leverancier	Een bronbestand dat de volgende leverancier kan openen, en het recht om het te hergebruiken. Zonder die twee begint de volgende opdracht bij nul.	

Het model is het dure deel, en het deel dat niemand hergebruikt.

Stills, varianten en film worden allemaal gerenderd uit dezelfde geometrie. Wordt elk kanaal los besteld, dan wordt die geometrie bij elke opdracht opnieuw gekocht, en is ze telkens de grootste post.



Maverick Frame productierendering.

DE FACTUUR

Drie opdrachten voor één jacht

Hieronder een samenstelling van de opdrachten achter de lancering van een motorjacht van 40 meter, geprijsd tegen gemiddelde studiotarieven. Elke opdracht is op zichzelf redelijk. De drie werden met maanden ertussen bij drie verschillende leveranciers geplaatst, en elke opdracht begon met het opnieuw bouwen van het model.

	POST	BASIS	TEGEN STUDIOTARIEF
01	Brochure: exterieurmodel, gedetailleerd voor de brochurehoeken	alleen stills	\$ 4.500
02	Brochure: zes exterieurstills	6 x \$ 500	\$ 3.000
03	Brochure: salon, eignershut, kuip en dek gemodelleerd	4 ruimtes	\$ 3.000
04	Brochure: vier interieurstills	4 x \$ 550	\$ 2.200
05	Configurator: model opnieuw gebouwd voor realtime	herbouw	\$ 6.000
06	Configurator: materialen voor romp, teak en bekleding opnieuw gemaakt	materialen	\$ 1.800
07	Configurator: vier rompkleuren maal drie interieurs	bouw	\$ 5.500
08	Film: model opnieuw gebouwd voor elke kant, de romp onder de waterlijn	herbouw	\$ 5.000
09	Film: simulatie van water, kielzog en buiswater	simulatie	\$ 2.000
10	Film: een lanceringsfilm van 60 seconden	1 min	\$ 6.500
	Brochurestills		\$ 12.700
	Configurator		\$ 13.300
	Lanceringsfilm		\$ 13.500
	Drie losse opdrachten		\$ 39.500
	Eén model, één keer gebouwd en hergebruikt		\$ 26.400

\$ 13.100 is hetzelfde jacht, nog twee keer gemodelleerd.

Uit één bouw kosten de drie kanalen: een mastermodel op filmdetail, exterieur en de vier ruimtes (\$ 9.500), een bibliotheek van benoemde materialen, klaar voor varianten (\$ 1.200), dezelfde tien stills (\$ 4.700), de configurator gebouwd vanuit de master (\$ 3.500), de kielzogsimulatie (\$ 2.000) en de film (\$ 5.500).

VOOR HET MODELLEREN

Zes beslissingen die het model één keer vastleggen

Het model kan alle drie de kanalen alleen bedienen als het vanaf het begin voor het zwaarste kanaal wordt gebouwd. Deze zes beslissingen bepalen hoe het wordt gebouwd. Ze zijn in een uur beantwoord, en elke beslissing die openblijft, is later een herbouw.

BESLIS	WAAROM HET EERST VAST MOET LIGGEN
01 Detailniveau	Bepaald door de dichtstbijzijnde camera in welk kanaal ook, niet door de breedste. Eindigt de film op het stuurstation of het dashboard, dan bepaalt die close-up het detail van het hele model.
02 Exterieur, interieur of beide	Noem de ruimtes: salon, hutten, kuip, de vliegtuigcabine, het woongedeelte van de camper. Interieurs worden per ruimte geprijsd, en een later toegevoegde ruimte wordt vanaf nul gemodelleerd.
03 Varianten	Noem elke optie die een koper kan kiezen: romp- en lakkleuren, teak, trims, bekleding, liveries, indelingen. Bij de bouw gescheiden kost elke optie een nieuwe render; later toegevoegd kost ze een herbewerking.
04 Wat beweegt	Tendergarage, zwemplatform, deuren, een cabriodak, trappen, landingsgestel. Bij het begin gescheiden kosten ze weinig. Later losgeknipt kosten ze elk een dag.
05 Wat de film ziet en stills niet	De romp onder de waterlijn, wielkasten, de onderkant, de andere kant. Bouw het één keer voor de film, en elke still kan het gebruiken.
06 Wie eigenaar is van het model	Vraag om de bronscène en het recht om die voor andere kanalen te hergebruiken. Het is de ene zin die voorkomt dat de volgende opdracht bij nul begint.

KANAAL	WAT HET MODEL MOET HEBBEN	BESLIS VOOR HET MODELLEREN
Brochurestill	Schone oppervlakken waar de camera kijkt, definitieve materialen	Aanzichten, tijdstip, drukformaat
Configurator of varianten	Benoemde, wisselbare materialen en onderdelen, lichte geometrie	Welke opties combineren
Lanceringsfilm	Elke kant, bewegende delen gescheiden, water of weg	Lengte, shots, waar hij draait

DE ENE PAGINA

De korte briefing voor één model, drie kanalen

Een project als dat wat u zojuist op deze pagina zag, begint niet bij een specificatie. Het begint bij iets wat hier dicht bij komt, meestal gewoon in een e-mail met de tekeningen als bijlage, en daarmee kunnen we alle drie de kanalen offren en aan het eerste beginnen.

01	Het vaartuig of voertuig	Eén regel: type, lengte of model. Zeg of het al bestaat.
02	Wat u heeft	GA-tekeningen, CAD, het model van de ontwerper of foto's. Zeg welke set actueel is.
03	De drie kanalen	Stills, configurator of variantenset, film. Welke eerst komt, en ongeveer wanneer de andere volgen.
04	Het dichtstbijzijnde shot	Het ene detail waar een camera het dichtst bij komt. Het bepaalt het detailniveau.
05	Interieur	Welke ruimtes, of geen.
06	Varianten	De opties die een koper kan kiezen, als gewone lijst.
07	Wat beweegt	Deuren, platforms, daken, landingsgestel, alles wat in de film opengaat.
08	Waar het draait	Brochure, website, een scherm op de botenshow, social. Bepaalt resolutie en lengte.
09	De datum	De eerste echte deadline: de show, de lancering, de oplevering. Niet de comfortabele.
10	Het budget	Een bedrag of een bandbreedte voor alle drie. Het is de snelste weg naar een passende scope.

Noem alle drie, bestel er één

U hoeft niet elk kanaal tegelijk te bestellen. Noem ze in de briefing en bestel eerst de stills. Het model wordt voor alle drie gebouwd, en de volgende twee opdrachten beginnen ermee in plaats van bij nul.

Zeg waarvoor, niet hoe

Korte briefings werken beter. Vertel ons waar de beelden en de film draaien, en laat de details over aan de mensen die deze modellen elke dag bouwen. Een letterlijk genomen specificatie levert zelden een mooier jacht op.

WAT HET KOST

Marktprijzen en onze voorwaarden, zodat u elke offerte kunt toetsen

Ranges die we in 2026 in de markt zien, van freelancer tot studio. Gebruik ze om elke offerte te toetsen, ook die van ons.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$ 100 - 300	\$ 250 - 600
Interieurbeeld, per stuk	\$ 120 - 350	\$ 300 - 700
Pakket, 5 - 8 aanzichten	\$ 600 - 1.500	\$ 1.500 - 4.000
Animatie, per minuut	\$ 1.000 - 3.000	\$ 3.000 - 8.000

Onze standaard doorlooptijden en correctievoorwaarden. Die offeren we, tenzij een project iets anders vraagt, en dat zeggen we voordat het werk begint.

FASE OF OPLEVERING	STANDAARD BIJ MAVERICK FRAME
Eerste concept van een still	3 tot 5 werkdagen na een volledige briefing
Definitieve stills, pakket van 5 - 8	2 tot 3 weken, concepten inbegrepen
Animatie tot één minuut	4 tot 6 weken, eerst storyboard en preview
Inbegrepen correctierondes	Twee in de conceptfase, één op het definitieve beeld
Wat telt als een ronde	Eén samengevoegde lijst met opmerkingen, in één keer gestuurd
Spoedlevering	De helft van de tijd voor ongeveer 40% meer, als de planning het toelaat

Kies een studio voordat de deadline brandt

De duurste projecten die we zien, zijn niet de slecht gebriefte. Het zijn de projecten die in paniek zijn gebrieft, nadat de eerste leverancier was afgehaakt en de lanceringsdatum niet opschoof. Beoordeel een of twee studio's zolang er niets dringt.

Over zelf doen: één 3D-artist heeft zo'n tien softwareabonnementen nodig, een workstation en een reeks aanverwante vaardigheden, van modelleren en belichting tot nabewerking en klantcontact. Dat loont alleen als die persoon elke dag vol aan het werk is. Daaronder pleit de rekensom vanzelf voor uitbesteden.

VOLGENDE STAP

Stuur ons de tekeningen, hoe ruw ook

GA-tekeningen, CAD, het model van de ontwerper of foto's van een zusterschip, in welke staat ook. Noem de kanalen die u dit jaar nodig heeft, en u krijgt van ons één scope, een prijs per fase en de vragen die daarover beslissen, als schriftelijk antwoord, niet als verkoopgesprek.

Het contactformulier	maverickframe.com/contacts/
Industrie en productie	maverickframe.com/nl/oplossingen/industrie-en-productie/
Of gewoon	antwoorden op de e-mail waarmee deze gids binnenkwam.

Geschreven door wie deze briefings leest

Dim Kuzmenko is medeoprichter van Maverick Frame Studio. De cijfers in deze gids komen uit onze eigen inbox en onze eigen tarieflijst, niet uit een brancheonderzoek.