



PRAKTISCHE GIDS / EDITIE 2026

Uw beurs opent voordat de samples klaar zijn. De shoot: **\$ 34.900.**

Een nieuwe collectie, twee keer geprijsd voor één deadline: een studioshoot van samples die nog niet bestaan, of één set modellen voor catalogus, website, dealers en sfeersets voor \$ 18.700.

BEGIN HIER

De beursdatum ligt vast. De samples niet.

Een nieuwe collectie heeft meestal één datum die niet kan schuiven: de beursstand, het drukmoment van de catalogus of de dealerlancering. Alles in de lancering wordt vanaf die datum terug gepland, behalve de samples. Die komen wanneer de fabriek ze af heeft, en de fabriek werkt naar dezelfde datum.

Het gebruikelijke plan wacht op de samples, verscheept ze naar een studio, bouwt sfeersets en schiet in een paar intensieve dagen de catalogus, de websitebeelden en het dealermateriaal. Dat werkt als de samples vroeg komen. Komen ze laat, dan eet de shoot de weken op die de drukker en het webteam nodig hadden, en elke afwerking die na de beurs verandert, kost een extra studiodag.

GEPLAND ROND DE SAMPLES

GEPLAND ROND DE MODELLEN

01	De shoot begint als het laatste stuk af is	Het modelleren begint vanuit fabriekstekeningen en een afwerkingslijst, terwijl de stukken nog in productie zijn.
02	Catalogus, website en dealerkit als drie opdrachten	Eén set modellen. Elke output is een camera, een uitsnede en een export, geen nieuwe productie.
03	Sfeersets gebouwd, aangekleed en afgebroken in twee dagen	Sfeersets één keer in 3D gebouwd en hergebruikt voor de website, de dealers en het volgende seizoen.
04	Een afwerking verandert na de beurs: opnieuw schieten	Wijzig het materiaal en render de beelden waarin het voorkomt opnieuw. Niets te verscheppen, op te bouwen of opnieuw te belichten.

De shoot wacht op de fabriek. De modellen niet.

Tekeningen bestaan weken, vaak maanden voordat er een afgewerkt sample is. Wie daarmee begint, haalt de beeldproductie uit het kritieke pad van de fabriek, en de beursdatum hangt niet langer af van het laatste stuk dat van de lijn komt.



Maverick Frame productierendering.

DE FACTUUR

Eén set modellen, vier outputs, geprijsd

Hieronder een samenstelling van een lancering van twaalf stuks, verdeeld over zitmeubels, tafels, kasten, een deur en verlichting, geprijsd tegen gemiddelde studiotarieven. De tweede kolom laat zien waar elke post terecht komt. Elk beeld komt uit dezelfde twaalf modellen en dezelfde materiaalbibliotheek.

	POST	GEbruikt in	TEGEN STUDIOTARIEF
01	Twaalf stuks gemodelleerd uit fabriekstekeningen, 12 x \$ 300	alles	\$ 3.600
02	Materiaalbibliotheek uit stalen: 14 stoffen, fineren, metalen	alles	\$ 1.400
03	Twaalf packshots op wit, 12 x \$ 300	catalogus, web	\$ 3.600
04	Vier sfeersets, elk één hoofdaanzicht, 4 x \$ 600	catalogus, beurs	\$ 2.400
05	Twee extra hoeken per sfeerset, 8 x \$ 350	web, dealers	\$ 2.800
06	Acht close-ups: verbindingen, stiksels, nerf, 8 x \$ 300	catalogus	\$ 2.400
07	Hoofsfeerset opnieuw gerenderd voor een standprint van 3 m	beursstand	\$ 400
08	360-gradenspins van vier hoofdstukken, 4 x \$ 400	website	\$ 1.600
09	Dealerkit: vrijstaande beelden, uitsneden en drukbestanden	dealers	\$ 500
	Eén keer gebouwd: twaalf modellen en de materiaalbibliotheek		\$ 5.000
	Daaruit gerenderd: 32 stills, een standprint, 4 spins, de dealerkit		\$ 13.700
	Eén set modellen, vier outputs		\$ 18.700
	Dezelfde lijst via een studioshoot		\$ 34.900

12

MODELLEN, EÉN KEER GEBOUWD

32

STILLS, EEN PRINT EN 4 SPINS DAARUIT

10 weken

VAN TEKENING TOT BEURS, PAGINA 04

\$ 34.900, en het wacht nog steeds op de samples.

De fotoroute voor dezelfde lijst, tegen gangbare tarieven: vier studiodagen met fotograaf en crew (\$ 12.000), vier sfeersets gebouwd en afgebroken (\$ 8.000), stylist en props (\$ 4.000), transport van twaalf samples (\$ 2.000), retouche van 32 beelden (\$ 2.400), vier gefotografeerde spins (\$ 2.000) en een reshootdag toen één afwerking veranderde (\$ 4.500). Niets daarvan kan beginnen voordat het laatste sample bestaat.

DE KALENDER

Terugrekenen vanaf de beursdatum

Tien weken is een comfortabele doorlooptijd voor twaalf stuks. Elke regel is een beslissing, en elke regel die uitloopt, duwt alle regels eronder op. Heeft u minder tijd, dan halveren de spoedvoorwaarden op pagina 06 die voor ongeveer 40% meer.

WEKEN VOOR DE DATUM	WAT VAST MOET LIGGEN
01 Tien: de stuklijst	Welke stukken nu lanceren en welke later volgen. Een laat toegevoegd stuk is snel gemodelleerd en lastig in te passen in een afgewerkte catalogusopmaak.
02 Negen: tekeningen en afwerkingen	Fabriekstekeningen of CAD, welke actueel is, en één regel per afwerking met de leverancierscode. Werkplaatsschetsen met maten zijn genoeg om te beginnen.
03 Acht: stalen op de post	Stoffen, fineren, metalen. Een fysiek staal beslist over kleur en textuur in één blik; een scherm doet dat nooit.
04 Zeven: modellen goedgekeurd	Eenvoudige grijze renders van elk stuk, door de ontwerper gecontroleerd op verhoudingen, poten, naden en grepen. Het goedkoopste moment om iets te corrigeren.
05 Zes: de sfeersets	Hoeveel, de sfeer, wanden en vloer, welke stukken samen staan, en welk aanzicht de cover en de standprint wordt.
06 Vijf: de opmaak	Paginaformaat en waar de tekst staat. Renders worden voor de opmaak gekadreerd, niet achteraf op de gok bijgesneden.
07 Vier: concepten	Eerste concepten van de stills, daarna twee correctierondes, elk één samengevoegde lijst met opmerkingen.
08 Drie: definitief naar de drukker	Catalogusbestanden naar de drukker, de standprint op volle resolutie.
09 Twee: website en dealers	Spins, vrijstaande beelden en uitsneden, geëxporteerd uit dezelfde renders en niet opnieuw geproduceerd.
10 Na de beurs	Een afwerking verandert of een stuk vervalt: wissel het materiaal, render de betrokken beelden opnieuw.

Keur één sfeerset goed voor de rest

Render eerst de hoofdsfeerset en leg materialen, licht en styling vast op dat ene beeld. Elk volgend aanzicht is dan sneller afgestemd, en de twee correctierondes gaan over details in plaats van over de richting.

DE ENE PAGINA

De korte briefing voor een nieuwe collectie

Voor een collectie als die in het project dat u net zag, heeft u geen specificatie of afgewerkt sample nodig om te beginnen. Bij één deadline is dit genoeg om te offrenen en te gaan modelleren, en het past meestal gewoon in een e-mail met de tekeningen als bijlage.

01	De collectie	De stuklijst met namen en hoofdmaten. Markeer wat nu lanceert en wat later volgt.
02	De tekeningen	Fabriekstekeningen, CAD of schetsen met maten. Zeg welke set wint als ze verschillen.
03	Afwerkingen	Eén regel per stof, fineer of metaal, met leverancierscodes. Stalen op de post als het kan.
04	De datum	De beurs, het drukmoment of de dealerlancering. De echte, niet de comfortabele.
05	De outputs	Catalogus, website, dealerkit, stand. Vink aan wat geldt; het bepaalt hoeken en resolutie.
06	De sfeersets	Hoeveel, en de sfeer in één regel of een paar referentiebeelden.
07	De hero	Het ene beeld dat op de cover en de stand komt.
08	Wat nog verandert	Afwerkingen of details die nog niet definitief zijn. We modelleren eromheen en wisselen ze later in.
09	Waar het draait	Drukformaten, web, dealerplatforms. Bepaalt resolutie en gebruiksrechten.
10	Het budget	Een bedrag of een bandbreedte. Het is de snelste weg naar een passende scope.

Stuur het voordat de samples bestaan

Tekeningen en een afwerkingslijst zijn genoeg om te beginnen. Wie met de briefing op het prototype wacht, verliest de weken die de deadline nodig had, en niets in de modellen hangt ervan af.

Noem de outputs, niet de hoeken

Camerahoogtes, lenzen en belichting zijn ons werk. Wat we niet kunnen raden, is waar elk beeld wordt gebruikt. Eén regel daarover scheelt een correctieronde.

WAT HET KOST

Marktprijzen en onze voorwaarden, zodat u elke offerte kunt toetsen

Ranges die we in 2026 in de markt zien, van freelancer tot studio. Gebruik ze om elke offerte te toetsen, ook die van ons.

WERK IN OPDRACHT	FREELANCER	STUDIO
Exterieurbeeld, per stuk	\$ 100 - 300	\$ 250 - 600
Interieurbeeld, per stuk	\$ 120 - 350	\$ 300 - 700
Pakket, 5 - 8 aanzichten	\$ 600 - 1.500	\$ 1.500 - 4.000
Animatie, per minuut	\$ 1.000 - 3.000	\$ 3.000 - 8.000

Onze standaard doorlooptijden en correctievoorwaarden. Die offeren we, tenzij een project iets anders vraagt, en dat zeggen we voordat het werk begint.

FASE OF OPLEVERING	STANDAARD BIJ MAVERICK FRAME
Eerste concept van een still	3 tot 5 werkdagen na een volledige briefing
Definitieve stills, pakket van 5 - 8	2 tot 3 weken, concepten inbegrepen
Animatie tot één minuut	4 tot 6 weken, eerst storyboard en preview
Inbegrepen correctierondes	Twee in de conceptfase, één op het definitieve beeld
Wat telt als een ronde	Eén samengevoegde lijst met opmerkingen, in één keer gestuurd
Spoedlevering	De helft van de tijd voor ongeveer 40% meer, als de planning het toelaat

Kies een studio voordat de deadline brandt

De duurste projecten die we zien, zijn niet de slecht gebriefte. Het zijn de projecten die in paniek zijn gebrieft, nadat de eerste leverancier was afgehaakt en de lanceringsdatum niet opschoof. Beoordeel een of twee studio's zolang er niets dringt.

Over zelf doen: één 3D-artist heeft zo'n tien softwareabonnementen nodig, een workstation en een reeks aanverwante vaardigheden, van modelleren en belichting tot nabewerking en klantcontact. Dat loont alleen als die persoon elke dag vol aan het werk is. Daaronder pleit de rekensom vanzelf voor uitbesteden.

VOLGENDE STAP

Stuur ons de tekeningen, niet de samples

Fabriekstekeningen of CAD, een afwerkingslijst, stalen of foto's daarvan, en de datum die niet kan schuiven, in welke staat ook. U krijgt van ons een planning, een prijs en de vragen die daarover beslissen, als schriftelijk antwoord, niet als verkoopgesprek.

Het contactformulier	maverickframe.com/contacts/
E-commerce	maverickframe.com/nl/oplossingen/e-commerce/
Of gewoon	antwoorden op de e-mail waarmee deze gids binnenkwam.

Geschreven door wie deze briefings leest

Dim Kuzmenko is medeoprichter van Maverick Frame Studio. De cijfers in deze gids komen uit onze eigen inbox en onze eigen tarieflijst, niet uit een brancheonderzoek.