



PRZEWODNIK PRAKTYCZNY / EDYCJA 2026

Drzewo ma 3 metry. Na renderze ma 12. Co sprzedałeś?

Jak architekt krajobrazu kupuje renderzy: zieleń we właściwym rozmiarze, porze roku i świetle, poziom oczu kontra widok z lotu ptaka, wyceniony zestaw widoków i brief do wysłania.

NA POCZĄTEK

Rysowane w rzucie, oceniane z poziomu oczu

Projekt krajobrazu rysuje się w rzucie, a ocenia z poziomu oczu. Zieleni, nawierzchnie i woda mają dla klienta sens tylko o konkretnej porze dnia i roku, a plan nasadzeń nie mówi ani o jednej, ani o drugiej. Render musi rozstrzygnąć obie, plus rozmiar każdego drzewa w dniu widoku.

Większość strat, które widzimy, bierze się z zostawienia tych decyzji temu, kto buduje scenę. Krajobraz jedzie w modelu architekta jako płaska zieleni, drzewa z biblioteki zastępują gatunki z zestawienia, a wszystko jest pokazane jako dojrzałe w letnie popołudnie. Klient akceptuje rok dziesiąty. Urzędnik, mieszkańcy, a później kupujący porównują to z tym, co zostanie posadzone.

CO MÓWI RYSUNEK

CO MUSI ROZSTRZYGNĄĆ RENDER

01	Gatunki i rozmiary w zestawieniu	Jak duża jest każda roślina na widoku: po posadzeniu, w piątym roku czy dojrzała.
02	Plan nasadzeń	Porę roku: kwitnienie, gołe gałęzie, jesienne kolory, udział zimozielonych.
03	Nawierzchnie, murki i poziomy	Światło. Niskie słońce pokazuje fakturę i stopnie, płaskie południowe je chowa.
04	Masterplan	Kamerę. Poziom oczu sprzedaje przestrzeń, widok z lotu ptaka tłumaczy układ.

Wybierz rok, zanim wybierzesz porę roku.

Faza wzrostu zmienia widok bardziej niż jakikolwiek materiał. Drzewo sadzone na 3 metry i pokazane na 12 to obraz, który urzędnik albo kupujący ci wypomni. Napisz, który rok pokazuje każdy widok, a pora roku przyjdzie sama.



Rendering produkcyjny Maverick Frame.

ZESTAW KRAJOBRAZOWY

Jeden projekt, wyceniony pozycja po pozycji

Kompozyt projektów krajobrazu, z którymi przychodzą do nas pracownice: dziedziniec mieszkaniowy z publiczną krawężnią, wyceniony według naszej publicznej stawki \$39 za godzinę. Trzy widoki z poziomu oczu, widok z lotu ptaka oraz warianty pory roku, wzrostu i zmiernych z jednej kamery. Ostatnia linia to to samo porównanie zamówione jako trzy nowe widoki.

MATERIAŁ	PODSTAWA	PO \$39 ZA GODZINĘ
01 Model krajobrazu z twoich planów: poziomy, nawierzchnie, murki, woda	20 h	\$780
02 Nasadzenia z twojego zestawienia, gatunki ustawione raz dla każdego widoku	16 h	\$624
03 Widok główny z poziomu oczu, w wybranej porze roku	1 x 16 h	\$624
04 Dwa kolejne widoki z poziomu oczu wzdłuż tras, którymi chodzą ludzie	2 x 16 h	\$1 248
05 Widok z lotu ptaka na cały projekt i jego krawężnię	1 x 16 h	\$624
06 Warianty pory roku dla kamery głównej: jesień i zima	2 x 5 h	\$390
07 Wariant fazy wzrostu: nasadzenia w dniu sadzenia	1 x 5 h	\$195
08 Widok o zmiernych z włączonym oświetleniem	1 x 6 h	\$234
Zaplanowane jako jeden model z wariantami, 121 godzin		\$4 719
Pora roku i wzrost zamówione jako trzy nowe widoki, nie warianty		+ \$1 287
Warianty jednej kamery		\$4 719
Zamiast tego trzy nowe widoki		\$6 006

UJĘCIE	CO POKAZUJE	GDZIE SIĘ PRZYDAJE
Widok główny z poziomu oczu	Przestrzeń w użyciu	Akceptacja klienta, broszura, nagrody
Z lotu ptaka	Układ, trasy, styk projektu z budynkiem	Plansze masterplanu, konsultacje
Wariant zimowy	Nasadzenia szkieletowe, udział zimozielonych, nawierzchnie	Uzgodnienia, deklaracje całoroczne
Wariant po posadzeniu	Zieleń w rozmiarze, w jakim trafia do ziemi	Uzgodnienia, oczekiwania klienta
Zmierzch	Oświetlenie, poczucie bezpieczeństwa na trasach	Projekt oświetlenia, mieszkańcy

Zamów widok po posadzeniu razem z głównym.

Jako wariant kamery głównej kosztuje \$195. Zamówiony później na prośbę urzędu to nowy widok z nowej kamery, za \$624.

BŁĘDY

Błędy po twojej stronie stołu

Te zdania czytamy w briefach krajobrazowych niemal co miesiąc. Każde jest rozsądne na rysunku i drogie, gdy obrazy są już zaakceptowane.

CO PISZĄ ARCHITEKCI KRAJOBRAZU

CO NAPISAĆ ZAMIAST TEGO

01	„Bujna, dojrzała zieleń”	Pokazany rok: po posadzeniu, piąty rok albo dojrzałość. Jeśli widok idzie do urzędu lub kupujących, pokaż przynajmniej jeden w rozmiarze sadzenia.
02	„Dobierzcie odpowiednie drzewa”	Wyślij zestawienie roślin z gatunkami i rozmiarami. Dopasujemy gatunki i zaznaczymy, gdzie użyliśmy zamiennika.
03	„Lato, słonecznie”	Miesiąc i powód. Wiosenne kwitnienie albo jesienne kolory mogą lepiej nieść projekt; zima pokazuje, co robią nasadzenia szkieletowe.
04	„Jeden widok z lotu ptaka na całość”	Jeden z lotu ptaka dla układu i przynajmniej jeden z poziomu oczu dla wrażenia. Widok z góry tłumaczy, a poziom oczu klient zapamiętuje.
05	„Pokażcie fontannę”	Woda stojąca czy w ruchu, podświetlona czy nie, i o której godzinie. W płaskim świetle woda wygląda jak ciemna plama.
06	„Krajobraz jest w modelu architekta”	Wyślij własne rysunki: poziomy, wzór nawierzchni, murki, oświetlenie. Model budynku zwykle niesie krajobraz jako płaską zieleń.
07	„Ludzie korzystający z przestrzeni”	Kto z niej korzysta i kiedy: dzieci po szkole, pracownicy biur w porze lunchu, mieszkańcy wieczorem. Światło i zieleń idą za tą godziną.

Twoje nasadzenia, nie nasza biblioteka.

Gdy gatunek z twojego zestawienia nie ma bliskiego odpowiednika, mówimy o tym w pierwszym szkicu, żeby nikt nie zaakceptował drzewa, które nie zostanie posadzone. Pracujemy w modelu white label, pod twoją nazwą.

Zanim widok z zielenią pójdzie do uzgodnień

- ☐ Rośliny w rozmiarach z zestawienia, z podanym rokiem widoku.
- ☐ Jeden widok zimą albo informacja o udziale zimozielonych.
- ☐ Istniejące drzewa i prawdziwe poziomy zachowane, nie wygładzone.
- ☐ Kamera na wysokości oczu, z miejsca dostępnego publicznie.
- ☐ Pora roku i rok widoku wpisane w podpis.

JEDNA STRONA

Co architekci krajobrazu naprawdę nam wysyłają

Pracownie, których logo widać na naszych stronach usług, nie przysyłają specyfikacji krajobrazowych. Do projektu przysyłają coś bardzo podobnego do tego, z planami w dowolnym stanie w załączniku, i to wystarcza do wyceny.

01	Projekt	Plan zagospodarowania terenu w DWG lub PDF, z poziomami.
02	Zestawienie roślin	Gatunki, rozmiary przy sadzeniu i rozstaw.
03	Budynek	Model lub bryła architekta i to, kto ją wysła.
04	Mała architektura	Nawierzchnie, murki, meble i place zabaw, z kartami produktów.
05	Woda i światło	Elementy i oprawy oraz to, kiedy działają.
06	Widoki	Z poziomu oczu i z lotu ptaka, ile, w kolejności.
07	Pora roku i rok	Miesiąc i faza wzrostu dla każdego widoku.
08	Użytkowanie	Kto jest w przestrzeni i o jakiej porze.
09	Daty	Pierwsze szkice, złożenie wniosku, konsultacje.
10	Budżet	Twoja kwota i czy siedzi w twoim honorarium, czy po stronie klienta.

Warianty z jednej kamery

Pora roku, faza wzrostu i zmierzch jako warianty jednej kamery kosztują ułamek nowego widoku i pozwalają klientowi porównać to samo z tym samym.

Jeden model do końca

Nasadzenia ustawione dla pierwszego widoku zostają. Widoki na konsultacje, broszura i widok z lotu ptaka startują od nich.

ILE TO KOSZTUJE

Stawki rynkowe i nasze warunki, żeby sprawdzić każdą wycenę

Przedziały widoczne na rynku w 2026 roku, od freelancera po studio. Użyj ich, żeby sprawdzić każdą wycenę, także naszą.

PRACA NA ZLECENIE	FREELANCER	STUDIO
Wizualizacja zewnętrzna, jedna	\$100 - 300	\$250 - 600
Wizualizacja wnętrza, jedna	\$120 - 350	\$300 - 700
Pakiet 5 - 8 ujęć	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animacja, za minutę	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Nasze standardowe terminy i zasady poprawek. Tak wyceniamy, chyba że projekt wymaga czegoś innego, a wtedy mówimy o tym przed rozpoczęciem pracy.

ETAP LUB MATERIAŁ	STANDARD MAVERICK FRAME
Pierwszy szkic wizualizacji	Od 3 do 5 dni roboczych od kompletnego briefu
Gotowe wizualizacje, pakiet 5 - 8	Od 2 do 3 tygodni, szkice w cenie
Animacja do jednej minuty	Od 4 do 6 tygodni, najpierw storyboard i podgląd
Rundy poprawek w cenie	Dwie na etapie szkicu, jedna na finalnym obrazie
Co liczy się jako runda	Jedna zebrana lista uwag, wysłana za jednym razem
Tryb ekspresowy	Półowa czasu za około 40% więcej, jeśli harmonogram na to pozwala

Wybierz studio, zanim termin zacznie się palić

Najdroższe projekty, jakie widzimy, to nie te ze słabym briefem. To te zlecane w panice, gdy pierwszy wykonawca już zawiódł, a data premiery się nie przesunęła. Sprawdź jedno lub dwa studia, póki nic nie jest pilne.

Słowo o zespole wewnętrznym: jeden grafik 3D potrzebuje około dziesięciu subskrypcji oprogramowania, stacji roboczej i szeregu pokrewnych umiejętności, od modelowania i oświetlenia po postprodukcję i kontakt z klientem. Oplaca się to tylko wtedy, gdy ta osoba ma pracę każdego dnia. Poniżej tego progu rachunek sam przemawia za outsourcingiem.

DALEJ

Wyślij nam plan i zestawienie roślin

Plan zagospodarowania, zestawienie roślin, poziomy i model architekta, w dowolnym stanie. Odpowiemy zakresem, ceną i pytaniami, od których to zależy, na piśmie, bez rozmowy sprzedażowej.

Formularz kontaktowy	maverickframe.com/contacts/
Wizualizacje dla architektów	maverickframe.com/pl/rozwiązania/dla-architektow/
Albo po prostu	odpowiedz na e-mail, w którym przyszedł ten przewodnik.

Napisane przez ludzi, którzy czytają te briefy

Dim Kuzmenko jest założycielem Maverick Frame Studio. Liczby w tym przewodniku pochodzą z naszej własnej skrzynki i naszego własnego cennika, nie z badania branżowego.