



GUIDA PRATICA / EDIZIONE 2026

Piantato a 3 metri. Renderizzato a 12. Quale ha venduto Lei?

Come un architetto paesaggista compra i render: il verde alla giusta dimensione, stagione e luce, altezza d'occhio o vista aerea, un set di viste prezzato e il brief da inviare.

DA DOVE PARTIRE

Disegnato in pianta, visto ad altezza d'occhio

Un progetto di paesaggio si disegna in pianta e si giudica ad altezza d'occhio. Verde, pavimentazioni e acqua hanno senso per un cliente solo a un'ora del giorno e in una stagione, e il piano delle piantumazioni non dice né l'una né l'altra. Il render deve decidere entrambe, e la dimensione di ogni albero il giorno della vista.

La maggior parte degli sprechi che vediamo nasce dal lasciare queste decisioni a chi costruisce la scena. Il paesaggio viaggia dentro il modello dell'architetto come una campitura verde, alberi di libreria sostituiscono le specie dell'elenco, e tutto viene mostrato maturo in un pomeriggio d'estate. Il cliente approva l'anno dieci. L'ufficio tecnico, i residenti e poi gli acquirenti lo confrontano con ciò che viene piantato davvero.

COSA DICE IL DISEGNO

COSA DEVE DECIDERE IL RENDER

01	Specie e dimensioni dell'elenco piante	Quanto è grande ogni pianta nella vista: all'impianto, al quinto anno o matura.
02	Un piano delle piantumazioni	La stagione: fioritura, rami spogli, colori d'autunno, quota di sempreverdi.
03	Pavimentazioni, muri e quote	La luce. Il sole radente mostra texture e gradini; la luce piatta di mezzogiorno li nasconde.
04	Il masterplan	La camera. L'altezza d'occhio vende lo spazio; l'aerea spiega l'impianto.

Scelga l'anno prima della stagione.

Lo stadio di crescita cambia una vista più di qualsiasi materiale. Un albero che si pianta a 3 metri e si mostra a 12 è l'immagine che un tecnico comunale o un acquirente Le rinfaccerà. Indichi l'anno di ogni vista, e la stagione viene da sé.



Rendering di produzione Maverick Frame.

IL SET DEL PAESAGGIO

Un progetto, prezzato voce per voce

Un composito dei progetti di paesaggio che gli studi ci affidano, una corte residenziale con un affaccio pubblico, prezzato alla nostra tariffa pubblica di \$39 l'ora. Tre viste ad altezza d'occhio, un'aerea e le varianti di stagione, crescita e crepuscolo da una sola camera. L'ultima riga è lo stesso confronto ordinato come tre viste nuove.

DELIVERABLE		BASE	A \$39 L'ORA
01	Modello del paesaggio dalle Sue tavole: quote, pavimentazioni, muri, acqua	20 h	\$780
02	Verde dal Suo elenco piante, specie impostate una volta per tutte le viste	16 h	\$624
03	Vista principale ad altezza d'occhio dello spazio centrale, nella stagione scelta	1 x 16 h	\$624
04	Altre due viste ad altezza d'occhio lungo i percorsi	2 x 16 h	\$1.248
05	Vista aerea dell'intero progetto e dei suoi margini	1 x 16 h	\$624
06	Varianti stagionali della camera principale: autunno e inverno	2 x 5 h	\$390
07	Variante di crescita della vista principale: il verde all'impianto	1 x 5 h	\$195
08	Vista al crepuscolo con l'illuminazione accesa	1 x 6 h	\$234
Pianificato come un modello con varianti, 121 ore			\$4.719
Stagione e crescita ordinate come tre viste nuove, non varianti			+ \$1.287
Varianti di una camera			\$4.719
Tre viste nuove al loro posto			\$6.006

INQUADRATURA	COSA MOSTRA	DOVE SI USA
Vista principale	Lo spazio come lo usano le persone	Approvazione del cliente, brochure, premi
Aerea	Impianto, percorsi, come il progetto incontra l'edificio	Tavole di masterplan, consultazione
Variante invernale	Verde strutturale, quota di sempreverdi, pavimentazioni	Permessi, promesse «tutto l'anno»
Variante all'impianto	Il verde alla dimensione con cui si pianta	Permessi, aspettative del cliente
Crepuscolo	Il progetto della luce, quanto sono sicuri i percorsi	Illuminotecnica, residenti

Ordini la vista all'impianto insieme alla principale.

Come variante della camera principale costa \$195. Chiesta più tardi dall'ufficio tecnico, è una vista nuova da una camera nuova, a \$624.

ERRORI

Gli errori dalla Sua parte del tavolo

Sono righe che leggiamo nei brief di paesaggio quasi ogni mese. Ognuna è ragionevole su un disegno, e costosa una volta approvate le immagini.

COSA SCRIVONO GLI ARCHITETTI PAESAGGISTI	COSA SCRIVERE INVECE
01 «Verde rigoglioso e maturo»	L'anno mostrato: all'impianto, al quinto anno o maturo. Se la vista va all'ufficio tecnico o agli acquirenti, ne mostri almeno una alla dimensione d'impianto.
02 «Usare alberi adatti»	Mandi l'elenco piante con specie e dimensioni. Abbiniamo le specie da lì e segnaliamo dove usiamo un sostituto.
03 «Estate, soleggiato»	Il mese, e perché. La fioritura di primavera o i colori d'autunno possono reggere meglio il progetto; l'inverno mostra cosa fa il verde strutturale.
04 «Un'aerea di tutto il sito»	Un'aerea per l'impianto e almeno una vista ad altezza d'occhio per l'esperienza. L'aerea spiega; l'altezza d'occhio è ciò che il cliente ricorda.
05 «Mostrare la fontana»	Ferma o in movimento, illuminata o no, e l'ora. Con luce piatta l'acqua si legge come una macchia scura.
06 «Il paesaggio è nel modello dell'architetto»	Mandi i Suoi disegni: quote, disegno delle pavimentazioni, muri, illuminazione. Il modello dell'edificio di solito porta il paesaggio come campitura verde.
07 «Persone che si godono lo spazio»	Chi lo usa e quando: bambini dopo la scuola, impiegati a pranzo, residenti la sera. Luce e verde seguono quell'ora.

Il Suo verde, non la nostra libreria.

Se una specie del Suo elenco non ha un equivalente vicino, lo diciamo nella prima bozza, così nessuno approva un albero che non verrà piantato. Lavoriamo in white-label, a Suo nome.

Prima che una vista con il verde vada in comune

- ☐ Piante alle dimensioni dell'elenco, con l'anno della vista indicato.
- ☐ Una vista in inverno, o una nota sulla quota di sempreverdi.
- ☐ Alberi esistenti e quote reali mantenuti, non spianati.
- ☐ La camera ad altezza d'occhio da un punto in cui il pubblico può stare.
- ☐ Stagione e anno scritti nella didascalia.

LA PAGINA UNICA

Cosa ci mandano davvero gli architetti paesaggisti

Gli studi i cui loghi compaiono sulle nostre pagine di servizio non mandano capitolati di paesaggio. Per un progetto mandano qualcosa di simile a questo, con le tavole allegate nello stato in cui sono, e basta per fare un preventivo.

01	Il progetto	La planimetria del paesaggio in DWG o PDF, con le quote.
02	Elenco piante	Specie, dimensioni all'impianto e sesti.
03	L'edificio	Il modello dell'architetto o i volumi, e chi li manda.
04	Elementi costruiti	Pavimentazioni, muri, arredi e giochi, con le schede prodotto.
05	Acqua e luce	Elementi e apparecchi, e quando sono accesi.
06	Viste	Altezza d'occhio e aeree, quante, in ordine.
07	Stagione e anno	Il mese e lo stadio di crescita per ogni vista.
08	Uso	Chi c'è nello spazio, e a che ora.
09	Le date	Prime bozze, presentazione della pratica, consultazione.
10	Il budget	La Sua cifra, e se sta nella Sua parcella o a carico del cliente.

Varianti da una camera

Stagione, stadio di crescita e crepuscolo come varianti di una camera costano una frazione di una vista nuova, e il cliente confronta a parità di condizioni.

Un modello fino alla fine

Il verde impostato per la prima vista resta. Le viste per la consultazione, la brochure e l'aerea partono tutte da lì.

QUANTO COSTA

Prezzi di mercato e condizioni, per verificare qualsiasi preventivo

Intervalli osservati sul mercato nel 2026, dal freelance allo studio. Li usi per verificare qualsiasi preventivo, compreso il nostro.

LAVORO COMMISSIONATO	FREELANCE	STUDIO
Immagine esterna, singola	\$100 - 300	\$250 - 600
Immagine interna, singola	\$120 - 350	\$300 - 700
Pacchetto, 5 - 8 viste	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animazione, al minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

I nostri tempi e le condizioni di revisione standard. Sono quelli che indichiamo in preventivo, a meno che un progetto non richieda altro, e in quel caso lo diciamo prima di iniziare.

FASE O DELIVERABLE	STANDARD MAVERICK FRAME
Prima bozza di un'immagine	Da 3 a 5 giorni lavorativi da un brief completo
Immagini finali, pacchetto da 5 - 8	Da 2 a 3 settimane, bozze comprese
Animazione fino a un minuto	Da 4 a 6 settimane, prima storyboard e anteprima
Round di revisione inclusi	Due in fase di bozza, uno sull'immagine finale
Cosa conta come un round	Un unico elenco di commenti consolidato, inviato in una volta
Consegna urgente	Metà del tempo per circa il 40% in più, se il calendario lo consente

Scelga uno studio prima che la scadenza diventi un'emergenza

I progetti più costosi che vediamo non sono quelli con un brief scritto male. Sono quelli affidati nel panico, dopo che il primo fornitore ha fallito e la data di lancio non si è spostata. Valuti uno o due studi finché nulla è urgente.

Due parole sul lavoro in-house: un solo artista 3D ha bisogno di una decina di abbonamenti software, di una workstation e di una serie di competenze affini, dalla modellazione e l'illuminazione alla post-produzione e alla comunicazione con il cliente. Conviene solo se quella persona lavora a pieno ritmo ogni giorno. Al di sotto, i conti favoriscono da soli l'esternalizzazione.

IL PASSO SUCCESSIVO

Ci mandi la planimetria e l'elenco piante

La planimetria del paesaggio, l'elenco piante, le quote e il modello dell'architetto, nello stato in cui sono. Risponderemo con perimetro, prezzo e le domande che lo decidono - con una mail, non con una call commerciale.

Il modulo di contatto	maverickframe.com/contacts/
------------------------------	---

Rendering per architetti	maverickframe.com/it/soluzioni/architetti-e-studi-di-progettazione/
---------------------------------	---

Oppure, semplicemente,	risponda alla mail con cui ha ricevuto questa guida.
-------------------------------	--

Scritta da chi legge questi brief

Dim Kuzmenko è il fondatore di Maverick Frame Studio. Le cifre di questa guida vengono dalla nostra casella di posta e dal nostro listino, non da un sondaggio di settore.