



GUIDE PRATIQUE / ÉDITION 2026

Planté à 3 mètres. Rendu à 12. Lequel avez-vous vendu ?

Comment un paysagiste achète ses images : la végétation à la bonne taille, la saison et la lumière, hauteur d'œil ou vue aérienne, un jeu de vues chiffré et le brief à envoyer.

POUR COMMENCER

Dessiné en plan, jugé à hauteur d’œil

Un projet de paysage se dessine en plan et se juge à hauteur d’œil. Végétation, sols et eau ne prennent sens pour un client qu’à une heure du jour et à une saison, et le plan de plantation ne dit ni l’une ni l’autre. Le rendu doit décider les deux, ainsi que la taille de chaque arbre le jour de la vue.

L’essentiel du gaspillage que nous voyons vient de ces décisions laissées à celui qui construit la scène. Le paysage voyage dans la maquette de l’architecte en aplat vert, des arbres de bibliothèque remplacent les essences de la liste, et tout est montré à maturité par un après-midi d’été. Le client valide l’année dix. Le service d’urbanisme, les riverains puis les acquéreurs comparent avec ce qui est planté le jour venu.

CE QUE DIT LE DESSIN	CE QUE LE RENDU DOIT DÉCIDER
01 Essences et tailles de la liste de plantation	La taille de chaque plante dans la vue : à la plantation, à cinq ans ou à maturité.
02 Un plan de plantation	La saison : floraison, branches nues, couleurs d’automne, part de persistants.
03 Sols, murets et niveaux	La lumière. Un soleil rasant révèle textures et marches ; la lumière plate de midi les efface.
04 Le plan masse	La caméra. La hauteur d’œil vend l’espace ; la vue aérienne explique l’organisation.

Choisissez l’année avant la saison.

Le stade de croissance change une vue plus que n’importe quel matériau. Un arbre planté à 3 mètres et montré à 12 est l’image qu’un instructeur ou un acquéreur vous ressortira. Indiquez l’année de chaque vue, et la saison suit.



Rendu de production Maverick Frame.

LE JEU PAYSAGE

Un projet, chiffré ligne par ligne

Un composite des projets de paysage que les agences nous confient, une cour résidentielle ouverte sur l'espace public, chiffré à notre tarif public de \$39 de l'heure. Trois vues à hauteur d'œil, une aérienne, et les variantes de saison, de croissance et de crépuscule depuis une même caméra. La dernière ligne reprend la même comparaison, commandée comme trois nouvelles vues.

LIVRABLE	BASE	À \$39 DE L'HEURE
01 Maquette paysagère depuis vos plans : niveaux, sols, murets, eau	20 h	\$780
02 Végétation depuis votre liste, essences installées une fois pour toutes les vues	16 h	\$624
03 Vue principale à hauteur d'œil de l'espace majeur, à la saison choisie	1 x 16 h	\$624
04 Deux autres vues à hauteur d'œil le long des parcours	2 x 16 h	\$1 248
05 Vue aérienne de tout le projet et de ses limites	1 x 16 h	\$624
06 Variantes de saison de la caméra principale : automne et hiver	2 x 5 h	\$390
07 Variante de croissance de la vue principale : végétation à la plantation	1 x 5 h	\$195
08 Vue au crépuscule, éclairage extérieur allumé	1 x 6 h	\$234
Planifié comme une maquette avec variantes, 121 heures		\$4 719
Saison et croissance commandées comme trois nouvelles vues		+ \$1 287
Variantes d'une même caméra		\$4 719
Trois nouvelles vues à la place		\$6 006

VUE	CE QU'ELLE MONTRE	OÙ ELLE SERT
Vue principale	L'espace tel que les gens l'utilisent	Validation client, plaquette, prix
Aérienne	Organisation, parcours, rencontre du projet avec le bâtiment	Planches de plan masse, concertation
Variante d'hiver	Structure végétale, part de persistants, sols	Permis, promesses « toute l'année »
Variante à la plantation	La végétation à sa taille de plantation	Permis, attentes du client
Crépuscule	Le plan lumière, le sentiment de sécurité des parcours	Conception lumière, riverains

Commandez la vue à la plantation avec la vue principale.

En variante de la caméra principale, elle coûte \$195. Demandée plus tard par le service instructeur, c'est une nouvelle vue depuis une nouvelle caméra, à \$624.

LES ERREURS

Les erreurs de votre côté de la table

Voici des lignes que nous lisons dans des briefs de paysage presque chaque mois. Chacune est raisonnable sur un plan, et coûteuse une fois les images validées.

CE QU'ÉCRIVENT LES PAYSAGISTES	CE QU'IL FAUT ÉCRIRE À LA PLACE
01 « Végétation luxuriante et mature »	L'année montrée : à la plantation, à cinq ans ou à maturité. Si la vue part au permis ou chez des acquéreurs, montrez-en au moins une à la taille de plantation.
02 « Mettre des arbres adaptés »	Envoyez la liste de plantation avec essences et tailles. Nous reprenons les essences et signalons chaque substitution.
03 « Été, ensoleillé »	Le mois, et pourquoi. La floraison de printemps ou les couleurs d'automne portent parfois mieux le projet ; l'hiver montre ce que fait la structure végétale.
04 « Une aérienne de tout le site »	Une aérienne pour l'organisation et au moins une vue à hauteur d'œil pour l'expérience. L'aérienne explique ; la hauteur d'œil est ce dont le client se souvient.
05 « Montrer le bassin »	Eau calme ou en mouvement, éclairée ou non, et l'heure. En lumière plate, l'eau se lit comme une tache sombre.
06 « Le paysage est dans la maquette de l'architecte »	Envoyez vos propres plans : niveaux, calepinage des sols, murets, éclairage. La maquette du bâtiment porte en général le paysage en aplat vert.
07 « Des gens qui profitent de l'espace »	Qui l'utilise et quand : enfants après l'école, employés à midi, habitants le soir. La lumière et la végétation suivent cette heure.

Vos plantations, pas notre bibliothèque.

Quand une essence de votre liste n'a pas d'équivalent proche, nous le disons dès le premier jet, pour que personne ne valide un arbre qui ne sera pas planté. Nous travaillons en marque blanche, sous votre nom.

Avant qu'une vue plantée parte au permis

- ☐ Les plantes aux tailles de la liste, avec l'année de la vue indiquée.
- ☐ Une vue en hiver, ou une note sur la part de persistants.
- ☐ Arbres existants et niveaux réels conservés, pas lissés.
- ☐ La caméra à hauteur d'œil, depuis un point accessible au public.
- ☐ La saison et l'année écrites dans la légende.

LA PAGE UNIQUE

Ce que les paysagistes nous envoient vraiment

Les agences dont les logos figurent sur nos pages de services n'envoient pas de cahier des charges paysager. Pour un projet, elles envoient quelque chose de proche de ceci, avec les plans joints dans l'état où ils sont, et cela suffit pour chiffrer.

01	Le projet	Le plan de paysage en DWG ou PDF, avec les niveaux.
02	Liste de plantation	Essences, tailles à la plantation et espacements.
03	Le bâtiment	La maquette de l'architecte ou la volumétrie, et qui l'envoie.
04	Aménagements minéraux	Sols, murets, mobilier et jeux, avec les fiches produits.
05	Eau et éclairage	Équipements et luminaires, et quand ils fonctionnent.
06	Vues	Hauteur d'œil et aérienne, combien, classées.
07	Saison et année	Le mois et le stade de croissance de chaque vue.
08	Usage	Qui est dans l'espace, et à quelle heure.
09	Les dates	Premiers jets, dépôt du permis, concertation.
10	Le budget	Votre montant, et s'il est dans vos honoraires ou à la charge du client.

Des variantes d'une caméra

Saison, stade de croissance et crépuscule en variantes d'une même caméra coûtent une fraction d'une nouvelle vue, et le client compare à l'identique.

Une maquette jusqu'au bout

La végétation installée pour la première vue est conservée. Les vues de concertation, la plaquette et l'aérienne en partent toutes.

CE QUE CELA COÛTE

Prix du marché et nos conditions, pour vérifier n'importe quel devis

Fourchettes observées sur le marché en 2026, de l'indépendant au studio. Servez-vous-en pour vérifier n'importe quel devis, y compris le nôtre.

TRAVAIL COMMANDÉ	INDÉPENDANT	STUDIO
Image extérieure, à l'unité	\$100 - 300	\$250 - 600
Image intérieure, à l'unité	\$120 - 350	\$300 - 700
Lot de 5 - 8 vues	\$600 - 1 500	\$1 500 - 4 000
Animation, à la minute	\$1 000 - 3 000	\$3 000 - 8 000

Nos délais et nos conditions de correction standard. C'est ce que nous chiffrons, sauf si un projet demande autre chose, et nous le disons avant de commencer.

ÉTAPE OU LIVRABLE	STANDARD MAVERICK FRAME
Premier jet d'une image fixe	3 à 5 jours ouvrés à partir d'un brief complet
Images finales, lot de 5 - 8	2 à 3 semaines, premiers jets compris
Animation jusqu'à une minute	4 à 6 semaines, storyboard et prévisualisation d'abord
Tours de correction inclus	Deux au stade du premier jet, un sur l'image finale
Ce qui compte comme un tour	Une seule liste de remarques consolidée, envoyée en une fois
Livraison express	Deux fois moins de temps pour environ 40 % de plus, si le planning le permet

Choisissez un studio avant que l'échéance ne brûle

Les projets les plus coûteux que nous voyons ne sont pas ceux qui ont été mal briefés. Ce sont ceux qui l'ont été dans l'urgence, après la défaillance du premier prestataire, sans que la date de lancement bouge. Évaluez un ou deux studios tant que rien ne presse.

Un mot sur l'internalisation : un seul graphiste 3D a besoin d'une dizaine d'abonnements logiciels, d'une station de travail et de toute une série de compétences voisines, de la modélisation et de l'éclairage à la post-production et à la relation client. Cela ne se rentabilise que si cette personne est occupée tous les jours. En dessous, le calcul penche de lui-même vers l'externalisation.

LA SUITE

Envoyez-nous le plan et la liste de plantation

Le plan de paysage, la liste de plantation, les niveaux et la maquette de l'architecte, dans l'état où ils sont. Nous répondrons avec un périmètre, un prix et les questions qui les déterminent, par écrit, sans appel commercial.

Le formulaire de contact	maverickframe.com/contacts/
---------------------------------	---

Images 3D pour architectes	maverickframe.com/fr/solutions/architectes-et-agences-d-architecture/
-----------------------------------	---

Ou tout simplement	répondez à l'e-mail qui vous a apporté ce guide.
---------------------------	--

Écrit par ceux qui lisent ces briefs

Dim Kuzmenko est le fondateur de Maverick Frame Studio. Les chiffres de ce guide viennent de notre propre boîte de réception et de notre propre grille tarifaire, pas d'une enquête sectorielle.