



GUÍA PRÁCTICA / EDICIÓN 2026

Plantado a 3 metros. Renderizado a 12. ¿Cuál vendió usted?

Cómo compra renders un paisajista: la vegetación en su tamaño, estación y luz reales, vista a la altura de los ojos frente a aérea, un set presupuestado y el brief que enviar.

EMPIECE AQUÍ

Dibujado en planta, juzgado a pie de calle

Un proyecto de paisaje se dibuja en planta y se juzga a la altura de los ojos. La vegetación, los pavimentos y el agua solo cobran sentido para un cliente a una hora del día y en una estación, y el plano de plantación no dice ninguna de las dos. El render tiene que decidir ambas, y el tamaño de cada árbol el día de la vista.

Casi todo el desperdicio que vemos viene de dejar esas decisiones a quien monta la escena. El paisaje viaja dentro del modelo del arquitecto como un verde plano, los árboles de biblioteca sustituyen a las especies del listado y todo se muestra adulto en una tarde de verano. El cliente aprueba el año diez. El técnico municipal, los vecinos y luego los compradores lo comparan con lo que se planta el primer día.

LO QUE DICE EL PLANO		LO QUE EL RENDER TIENE QUE DECIDIR	
01	Especies y tamaños en el listado	Qué tamaño tiene cada planta en la vista: recién plantada, al quinto año o adulta.	
02	Un plano de plantación	La estación: floración, ramas desnudas, color otoñal, la proporción de perennifolias.	
03	Pavimentos, muros y cotas	La luz. El sol bajo revela texturas y escalones; la luz plana del mediodía los esconde.	
04	El plan director	La cámara. La altura de los ojos vende el espacio; la vista aérea explica la ordenación.	

Elija el año antes que la estación.

La fase de crecimiento cambia una vista más que cualquier material. Un árbol que se planta a 3 metros y se muestra a 12 es la imagen que un técnico o un comprador le recordará. Indique qué año muestra cada vista, y la estación vendrá después.



Render de producción de Maverick Frame.

EL SET DE PAISAJE

Un proyecto, presupuestado línea a línea

Un caso compuesto de los proyectos de paisaje que nos traen los estudios, un patio residencial con un borde público, a nuestra tarifa publicada de \$39 la hora. Tres vistas a la altura de los ojos, una aérea, y las variantes de estación, crecimiento y atardecer desde una misma cámara. La última línea es la misma comparación encargada como tres vistas nuevas.

ENTREGABLE		BASE	A \$39 LA HORA
01	Modelo de paisaje desde sus planos: cotas, pavimentos, muros, agua	20 h	\$780
02	Vegetación desde su listado, especies configuradas una vez para todas las vistas	16 h	\$624
03	Vista principal a la altura de los ojos del espacio central, en la estación que elija	1 x 16 h	\$624
04	Dos vistas más a la altura de los ojos por los recorridos de la gente	2 x 16 h	\$1.248
05	Vista aérea de todo el proyecto y sus bordes	1 x 16 h	\$624
06	Variantes de estación de la cámara principal: otoño e invierno	2 x 5 h	\$390
07	Variante de crecimiento de la principal: la vegetación tal como se planta	1 x 5 h	\$195
08	Vista al atardecer con la iluminación encendida	1 x 6 h	\$234
Planificado como un modelo con variantes, 121 horas			\$4.719
Estación y crecimiento encargados como tres vistas nuevas, no variantes			+ \$1.287
Variantes de una cámara			\$4.719
Tres vistas nuevas en su lugar			\$6.006

TOMA	QUÉ MUESTRA	DÓNDE SE USA
Principal a la altura de los ojos	El espacio tal como la gente lo usa	Aprobación del cliente, folleto, premios
Aérea	Ordenación, recorridos, cómo se une el proyecto al edificio	Paneles del plan director, exposición pública
Variante de invierno	Vegetación estructural, proporción de perennifolias, pavimentos	Licencia, promesas de todo el año
Variante recién plantada	La vegetación al tamaño con que se planta	Licencia, las expectativas del cliente
Atardecer	La iluminación, lo seguros que parecen los recorridos	Proyecto de iluminación, vecinos

Encargue la vista recién plantada con la principal.

Como variante de la cámara principal cuesta \$195. Si la pide más tarde el técnico municipal, es una vista nueva desde una cámara nueva, a \$624.

ERRORES

Errores desde su lado de la mesa

Son frases que leemos en briefs de paisaje casi cada mes. Cada una es razonable en un plano y cara cuando las imágenes ya están aprobadas.

LO QUE ESCRIBEN LOS PAISAJISTAS	LO QUE CONVIENE ESCRIBIR
01 “Vegetación exuberante y adulta”	El año que se muestra: recién plantada, quinto año o adulta. Si la vista va a licencia o a compradores, muestre al menos una al tamaño de plantación.
02 “Usen árboles adecuados”	Envíe el listado de plantación con especies y tamaños. Igualamos las especies a partir de él y avisamos dónde se usa un sustituto.
03 “Verano, soleado”	El mes, y por qué. La floración de primavera o el color de otoño pueden sostener mejor el proyecto; el invierno muestra lo que hace la vegetación estructural.
04 “Una aérea de todo el solar”	Una aérea para la ordenación y al menos una vista a la altura de los ojos para la experiencia. La aérea explica; la altura de los ojos es lo que el cliente recuerda.
05 “Que se vea la fuente”	Quieta o en movimiento, iluminada o no, y la hora. Con luz plana, el agua se lee como una mancha oscura.
06 “El paisaje está en el modelo del arquitecto”	Envíe sus propios planos: cotas, despiece de pavimentos, muros, iluminación. El modelo del edificio suele llevar el paisaje como un verde plano.
07 “Gente disfrutando del espacio”	Quién lo usa y cuándo: niños a la salida del colegio, oficinistas a mediodía, vecinos por la tarde. La luz y la vegetación siguen a esa hora.

Su vegetación, no nuestra biblioteca.

Cuando una especie de su listado no tiene un equivalente cercano, lo decimos en el primer borrador, para que nadie apruebe un árbol que no se va a plantar. Trabajamos en marca blanca, con su nombre.

Antes de que una vista con vegetación vaya a licencia

- ☐ Plantas a los tamaños del listado, con el año de la vista indicado.
- ☐ Una vista en invierno, o una nota sobre la proporción de perennifolias.
- ☐ Árboles existentes y cotas reales conservados, no alisados.
- ☐ La cámara a la altura de los ojos desde un punto accesible al público.
- ☐ La estación y el año escritos en el pie de imagen.

LA PÁGINA ÚNICA

Lo que los paisajistas nos envían de verdad

Los estudios cuyos logotipos aparecen en nuestras páginas de servicio no envían pliegos de especificaciones de paisaje. Para un proyecto envían algo muy parecido a esto, con los planos adjuntos en el estado en que estén, y basta para presupuestar.

01	El proyecto	El plano de paisaje en DWG o PDF, con cotas.
02	Listado de plantación	Especies, tamaños de plantación y marcos.
03	El edificio	El modelo o la volumetría del arquitecto, y quién lo envía.
04	Paisaje duro	Pavimentos, muros, mobiliario y juegos, con fichas de producto.
05	Agua e iluminación	Elementos y luminarias, y cuándo están encendidos.
06	Vistas	A la altura de los ojos y aéreas, cuántas, ordenadas.
07	Estación y año	El mes y la fase de crecimiento de cada vista.
08	Uso	Quién está en el espacio, y a qué hora.
09	Las fechas	Primeros borradores, solicitud de licencia, exposición pública.
10	El presupuesto	Su cifra, y si va en sus honorarios o la paga el cliente.

Variantes desde una cámara

Estación, fase de crecimiento y atardecer como variantes de una cámara cuestan una fracción de una vista nueva, y permiten al cliente comparar lo comparable.

Un modelo hasta el final

La vegetación configurada para la primera vista se conserva. Las vistas de la exposición pública, el folleto y la aérea parten de ella.

LO QUE CUESTA

Precios de mercado y condiciones, para revisar cualquier presupuesto

Rangos que vemos en el mercado en 2026, de autónomo a estudio. Úselos para contrastar cualquier presupuesto, incluido el nuestro.

TRABAJO ENCARGADO	AUTÓNOMO	ESTUDIO
Imagen exterior, una	\$100 - 300	\$250 - 600
Imagen interior, una	\$120 - 350	\$300 - 700
Paquete de 5 - 8 vistas	\$600 - 1.500	\$1.500 - 4.000
Animación, por minuto	\$1.000 - 3.000	\$3.000 - 8.000

Nuestros plazos y condiciones de revisión estándar. Son los que presupuestamos salvo que un proyecto necesite otra cosa, y en ese caso lo decimos antes de empezar.

FASE O ENTREGABLE	ESTÁNDAR DE MAVERICK FRAME
Primer borrador de una imagen fija	De 3 a 5 días laborables desde un brief completo
Imágenes finales, paquete de 5 - 8	De 2 a 3 semanas, borradores incluidos
Animación de hasta un minuto	De 4 a 6 semanas, primero storyboard y previsualización
Rondas de revisión incluidas	Dos en fase de borrador y una sobre la imagen final
Qué cuenta como una ronda	Una sola lista consolidada de comentarios, enviada de una vez
Entrega urgente	La mitad de plazo por alrededor de un 40 % más, si el calendario lo permite

Tenga un estudio elegido antes de que la fecha esté encima

Los proyectos más caros que vemos no son los que llegan con un brief flojo. Son los que se encargan con prisa, cuando el primer proveedor ya ha fallado y la fecha de lanzamiento no se mueve. Valore uno o dos estudios mientras nada es urgente.

Una nota sobre hacerlo en casa: un solo artista necesita unas diez suscripciones de software, una estación de trabajo y varias habilidades adyacentes, desde el modelado y la iluminación hasta la postproducción y el trato con el cliente. Solo compensa si esa persona tiene trabajo todos los días. Por debajo de eso, las cuentas favorecen por sí solas externalizar.

SIGUIENTE PASO

Envíenos el plano y el listado de plantación

El plano de paisaje, el listado de plantación, las cotas y el modelo del arquitecto, en el estado en que estén. Responderemos con un alcance, un precio y las preguntas que lo deciden, por escrito y sin llamada comercial.

El formulario de contacto	maverickframe.com/contacts/
----------------------------------	---

Renders para estudios	maverickframe.com/es/soluciones/renderizado-3d-para-estudios-de-arquitectura/
------------------------------	---

O simplemente	responda al correo con el que le llegó esta guía.
----------------------	---

Escrita por quienes leen estos briefs

Dim Kuzmenko es el fundador de Maverick Frame Studio. Las cifras de esta guía salen de nuestra propia bandeja de entrada y de nuestras propias tarifas, no de una encuesta del sector.